

नई कहानी में मानव मूल्यों के विविध सन्दर्भ

[प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल्० की उपाधि के लिये प्रस्तुत प्रबन्ध]

शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डॉ० जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव
रीडर, हिन्दी विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

शोधार्थी

श्रीमती ऊषा श्रीवास्तव
एम० ए०, एल० टी०



हिन्दी विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
१९६० ई०

क्रम

पृष्ठ

प्राक्कथन	1-6
मान्य मूल्य का विवेचन	7-97
मूल्यों का वर्गीकरण	98-106
नई कहानी का विकासात्मक परिचय	107-132
नये कहानीकार एवं मूल्य परक कहानियाँ	133-202
कहानियों का मान्य मूल्यों की दृष्टि से अनुमीलन	203-334
उपसंहार	335-339
संदर्भ एवं सहायक ग्रंथ सूची	340-355

* प्राक्खन *

स्वतंत्रता के बाद भारतवर्ष में अकरमात् अश्रुपूर्व परिवर्तन हुये । स्वतंत्रता से पूर्व महात्मा गांधी के नेतृत्व में पिछेछियों से संघर्ष करने की प्रक्रिया में विविध प्रकार के न मानव मूल्य विकसित हुये थे, किन्तु आजादी के तुरन्त बाद उन मूल्यों की हत्या प्रारम्भ होगई। अहिंसा के पुजारी महात्मा गांधी को स्वयं हिंसा का शिकार होना पड़ा । इत पटना के शीघ्र बाद ही अनुभव होने लगा कि, मानव मूल्यों के पुनर्मूल्यन तथा स्थापन की ओक्षा है।

सन् २० की कक्षाओं में अध्ययन करते हुये मुझे यह अनुभव होता रहा कि, मैं मानव मूल्यों का स्वयं परीक्षण और मूल्यन करूं । सन् २० करने के पश्चात् इतीलिये मैंने ऐसी शोध-विषय का चयन किया जिसके द्वारा मैं अपनी भाषनाओं की अभिव्यक्ति देने में अब मैं समर्थ हो रही हूं ।

सन् १९७९ ई० में मैंने नई कहानी के मानव मूल्यों के विविध सन्दर्भ पर डा० ज्योतिष प्रसाद श्रीवास्तव से परामर्श के उपरान्त शोध कार्य प्रारम्भ किया। जैसा कि, भारतीय युवतियों के साथ प्रायः होता है, माता की इच्छा के दबाव में आकर मुझे नृहत्व जीवन में प्रवेश करने के लिए विवश होना पड़ा । इतका तत्काल परिणाम यह हुआ कि, मैंने शोध प्रयत्न में एक दीर्घकालिक बाधा उत्पन्न हो गई। मैं एक समये समय तक इलाहाबाद से बट कर प्रवाशिनियों के रूप में अटकती रही और इस बीच नृहत्व जीवन में सम्बद्ध दायित्व बढ़ते गये। किन्तु हमारे

ब्रह्म गुरुवर डा० कर्दीश प्रसाद त्रिपाठाव इीअर। हिन्दी विभाग
बनाहाबाद विश्वविद्यालय ने प्रत्यक्ष एवं अत्यन्त स्व में अपनी कृपा एवं
तद्व्यवसायपूर्ण व्यवहार से मेरे उत्साह को गति देकर, ओचित
सविचार्य एवं सार्थक और मूल्यवान् निर्देश देकर विद्या से सम्बन्धित
अन्य संदर्भों में भी विस्तृत चर्चा से मार्ग दर्शन प्रदान कर मेरी सीमित
वेतना को व्यापक क्षितिज का विस्तार प्रदान किया है।

मैं पुनः अवसर मिलने ही अपने शोध कार्य को अन्तिम रूप
 देने के लिए प्रयत्न किया और मुझे इस समय एक सुखद सन्तोष हो रहा
 है जब मैं अपना शोध प्रबन्ध प्रस्तुत कर रही हूँ।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध नई कहानी में मानव मूल्यों के विविध
 तन्दर्भ अपने आप में निरान्त मूलिक है।

वर्तमान युग में साहित्य के मूल्यवान् आंकलन की प्रवृत्ति ने भी
 मुझे इस ओर प्रेरित किया है। चूंकि समासमयिक कहानियों में मानव
 मूल्यों को विविध तन्दर्भों में स्वीकृत किया गया है।

अतः मेरे निष्कर्ष इस दिशा में पूर्ण हैं या अन्तिम हैं मैं यह
 दावा नहीं कर सकती ।

मेरा प्रयास उस अभाव को पूर्ति का एक निमित्त है जो मानव
 मूल्यों के परिप्रेक्ष्य में हिन्दी-कहानियों के आलोचना क्षेत्र के अन्तर्गत
 दिखाई दे रहा है।

प्रस्तुत शोध विषय "नई कहानियाँ में मानव मूल्यों के विविध तन्त्रों" के अन्तर्गत मैं नई कहानियों को मानव मूल्यों की दृष्टि से अनुशीलन किया है। और जो नई कहानियाँ मैं मुझे मानव मूल्यों की दृष्टि से महत्वपूर्ण समी, उनको अपने विश्लेषण का आधार बनाया है। यद्यपि इस कालावधि में प्रकृत मात्रा में कहानियाँ विविध तन्त्रों के साथ प्रकाश में आई हैं। उन समी का अध्ययन करना दुस्त है। शोध कृति में प्रमुख कहानीकारों के कहानियों को ही विश्लेषण का माध्यम बनाया है।

प्रस्तुत प्रबन्ध को पाँच अध्यायों में वर्गीकृत किया गया है। प्रथम अध्याय में मानव मूल्य परिभाषा एवं स्वल्प का विश्लेषण किया गया है।

द्वितीय अध्याय में मूल्यों का वर्गीकरण किया गया है। हिन्दी कहानियों की अनुशीलन से मेरे दृष्टि में जो व्यक्तिगत मूल्य, समाजगत मूल्य के अन्तर्गत ही अन्य समी मानव मूल्य समाविष्ट होते हैं। उनके आधार पर ही राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक, सामुदायिक, नैतिक, आर्थिक, वैज्ञानिक और नर नारी सम्बन्धों से जुड़े हुए सामाजिक मूल्य पारिवारिक ^{मूल्य} आदि हो सकते हैं।

तृतीय अध्याय में नई कहानी का विकासार्थक परिवर्तन दिया गया है। नई कहानी का अर्थ कि प्रकार हुआ उसके बाद नई कहानी कि प्रकार अंधानी, लोभान कहानी, समाजगत कहानी, कलादी कहानी, तन्त्रिक कहानी आदि समी में परिचयित हुई, का अन्वेषण समी में किया गया है।

पाँचवें अध्याय में कुछ विशिष्ट कहानीकारों और उनकी कुछ मुख्यपरक कहानियों के विषय में उल्लेख किया गया है। नये कहानीकारों की संख्या तो प्रतिदिन बढ़ रही है, लेकिन मैंने उन्हीं कहानीकारों को विवेचित किया है जिनकी कहानियों में भूले मानवमूल्य अपने ~~विषय~~ किन्हीं कर्तव्यों में अवलम्ब हुआ है याहे वह मूल्य स्थापित करने की स्थिति में हो या विघटित करने की या फिर संकल्पना की स्थिति में हो।

पाँचवें अध्याय को मैंने दो भागों में बाँट दिया है। प्रथम भाग में बति पत्नी, प्रेमी प्रेमिका, भाई बहन, पिता पुत्र, माँ पुत्री आदि सम्बन्धों का मुख्य परक कहानियों का अनुशीलन किया गया है।

स्त्री बुरख, पिता पुत्र, माता पुत्री में सम्बन्ध काय करने वाली स्त्रियों के सम्बन्ध, बाँत और स्टेनों जैसे अनेकानेक सम्बन्धों की कथाएँ की गई हैं। स्त्री माँ, बहन, पत्नी, ही कथाएँ न हो ही तो वह स्त्री ही।

पाँचवें अध्याय के द्वितीय भाग में पारिवारिक, सामाजिक, आर्थिक, नैतिक, राजनीतिक, धार्मिक सभी मुख्य परक कहानियों का अनुशीलन किया गया है।

अब संसार में मानव मूल्यों की वर्तमान स्थिति की व्याख्या करने का प्रयत्न प्रयास किया है। अन्त में आपाटी के अरान्त की मैंने अपने अध्ययन के क्रम में क्वीरी कहानियाँ पढ़ने का उपक्रम किया किन्तु अपने विषय की सीमाओं की दृष्टि में रको हुये न हो सक्ता कहानियों का उल्लेख प्रकृत में सम्भव था न ही किा संभविय।

अपने अध्ययन क्रम में मैंने चुने हुये लेखकों की गिनी चुनी कहानियों का मानव मूल्यों की दृष्टि में अनुशीलन प्रस्तुत किया है। कहानियों के चुनाव में अभिरुचि मेरी निजी रही है और उनकी उपयोगिता को ध्यान में रखकर ही मैंने कहानियों का अना चयन किया है। मेरा भाव किसी भी कहानीकार की भावना को रंघमात्र भी ठेल लगाना नहीं है, न ही उसकी अपेक्षा करना है।

मैं उन सब कृतिकारों की भी आभारी हूँ जिनकी कृतियों ने मुझे विशेष लाभान्वित किया है तथा जिनके अमूल्य सहायों से मैं अपने निश्चित कर्म को समाहित करने में समर्थ रही हूँ ।

अपने शोध कार्य को पूर्णत्व प्रदान करने की अनुश्रिया मैंमुझे अनेक विद्वानों से सहायता मिली है। विशेष रूप से डा० राम स्वल्प चतुर्वेदी, डा० राम कुमार , डा० रघुवीर, डा० मीरा श्रीवास्तव, श्री दुधनाथ सिंह, डा० राम कुमारी मिश्र के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इनके अतिरिक्त ज्ञानादाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, साहित्य सम्मेलन पुस्तकालय, भारती भवन पुस्तकालय, पब्लिक पुस्तकालय, के अधिकारियों और कर्मचारियों से शोध सन्दर्भ में बहुत सहायता मिली है। मैं इन सबके प्रति अपना आभार व्यक्त करती हूँ।

मैं अपने प्रिय गुरुवर डा० कन्दोरा प्रसाद श्रीवास्तव की विर कृतज्ञ हूँ, जिनकी पुत्रीका लैब छाया में प्रेरणापूर्ण निदेशन प्राप्त कर मैं यह पुस्तक लेखन सम्पन्न कर सकी। मैं उनके प्रति कृतज्ञता किन शब्दों में व्यक्त करूँ, शब्द इस आभार का सम्यक नहीं कर सकते।

मैं अपने जीवन सहचर श्री चन्द्र मोहन श्रीवास्तव, जिन्होंने मेरे प्रबन्ध लेखन के लिये प्रत्येक सम्भव सुविधा प्रदान की। उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन क्या हो?

अलमिति !

मैं अपने माताश्री का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मुझे वात्स्यायत्या से ही विधापण की शिक्षा दी ।

अन्त में मैं प्रिय सर्वक सर्व मणि बच्च्ये, श्रीमती बन्दना श्रीवास्तव भाभी, श्रीमती आशा श्रीवास्तव बहन, श्रीमती गीता श्रीवास्तव निन्द, सर्व श्री उमाशंकर श्रीवास्तव भन्दोई, जिन्द्र श्रीवास्तव देवर का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने मेरे अपने पारिवारिक दायित्वों को संभार कर मुझे प्रबन्ध पूर्ण करने का अवसर प्रदान किया तब ही मैं अपने पति के मित्र श्री सुरेन्द्र कुमार मिश्र जी का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने अपना भ्रूणधान समय देकर इस शोध प्रबन्ध की टैजिस्ट करने में अपना पूरा सहयोग दिया है।

"अध्याय" -- एक

x*x*x*x*x*x*x*x

मानव मूल्यों का विवेक :

परिभाषा एवं तत्त्व,

साहित्य एवं मानव मूल्य,

मूल्यों के स्रोत,

मानव मूल्यों में परिवर्तन के कारण

वर्तमान युग में मूल्य विघटन

"मानव मूल्य"

सृष्टि के आरम्भ से ही मनुष्य ने समाज को व्यवस्थित रखने के लिये आदर्शों का सूत्र किया जैसे मनुष्य को स्वयं बोलना चाहिये, दुसरे की चीज चोरी नहीं करनी चाहिये, हिंसा का परित्याग करना चाहिये, झंवर में आस्था रखनी चाहिये, ध्मानुसार आचरण करना चाहिये आदि। किन्तु कालान्तर में मनुष्य को स्वयं ही अपने बनाये विधि विधानों पर चलने में कठिनाई होने लगी, उते लगा कि, सत्य हरिश्चन्द्र, म्यादा पुरुषोत्तम राम, धर्मराज युधिष्ठिर, ईसा मसीह, हजरत मोहम्मद, महात्मा बुद्ध, बनना अतन्व्य नहीं है, तो दुष्कर अवय है। इसीलिये मनुष्य को निरन्तर अपने मूल्यों में फेर बदल करने की आवश्यकता का अनुभव होता रहा, हो रहा है और बढ़ाविका आने भी ऐसा ही होगा ।

वेद, ंगनिषद्, पुराण, रामायण, महाभारत, गीता, आचार संहितायें, आदि ग्रन्थों में बराबर आदर्श जीवन के परिपालन को निरूपित किया गया है, किन्तु व्यवहार जगत में विधि विधानों का अतिप्रमाण ही होता रहा है। डा० लक्ष्मी राधा कृष्णन् ने मूल्य को धर्म से प्रेरित बताया है।

डा० लक्ष्मी राधा कृष्णन् का मत है कि, "धर्म परम मूल्यों में विश्वास और इन मूल्यों को अतन्व्य करने के लिये जीवन की एक बदति का प्रतीक होता है।" यह नैतिक व्यवस्था को बन्ध देता है। जिसका परिणाम आध्यात्मिक एवं नैतिक मूल्यों का उदय है। इसीलिये यह मान्यता को विकास की ओर नतिवृत्त करता है। धर्म का प्रसार व्यापक है, यह एक यद्वा मानव मूल्य है, जो आतिशया, काव्य भुम व्यक्ति एवं देश के प्रति। स्वयंसा, म्यादा, आस्था, सेवा, विश्वरहित आदि कई मूल्यों को बन्ध देकर मानव जीवन को यद्वा मूल्यों से पूर्ण करने के लिये प्रेरित करता है।"

डॉ० राधा कृष्णन् ने जो विचार अभिव्यक्त किये हैं वो आधुनिक कालीन समाज की संरचना से सम्बद्ध हैं।

विश्व ने वर्तमान ^{शता} स्रति में दो महायुद्धों को 1914 से 1919 तथा 1939 से 1944 ईस्वी। को झेला, इन विश्व महायुद्धों ने समूची मानवता को आन्दोलित किया, और मनुष्य को समाज की संरचना के तन्द्भ्र में नये सिरे से विचार करने के लिये विव्वा होना पड़ा, मनुष्य ने व्यक्ति समाज, धर्म, अर्थ, काम, आदि विषयों को नये सिरे से अग्रयोगिता की दृष्टि से देखा, भारतीय तथा विदेशी चिन्तकों और दार्शनिकों ने व्यक्ति और समाज से सम्बन्धित समस्याओं को व्यापक मानवता के तन्द्भ्र में जान्ने और समझने का उपक्रम किया। इस अनुक्रम में पुराने आदर्शों को मानव मूल्यों के नाम से जाना सम्झा गया। उदाहरणार्थ भौतिक स्तर पर 'कार्लमार्क्स' ने धन के समान वितरण को समाज के लिये अनिवार्य बताया। मार्क्स के अनुसार सामाजिक समस्याओं का निराकरण इसी आधार पर सम्भव है। उन्होंने, किसानों, मजदूरों आदि के शोषण को गलत बताया, तथा इसके लिये शोषित वर्ग को अग्राधी कहा। मार्क्स ने आधुनिक युग की स्व रचना के लिये अर्थ के समान वितरण को मानव मूल्य के स्व में प्रतिपादित किया, किन्तु व्यावहारिक स्तर पर हम देखते हैं कि, जिन देशों में राजनैतिक, सामाजिक व्यवस्था मार्क्सवाद पर आधारित है, वहाँ भी व्यक्ति का समान वितरण ^{अर्थ} नहीं है। वहाँ भी आर्थिक वर्ग भेद मिलते हैं।

इस प्रकार के अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं जो सामाजिक विकसता के मुन्नत कारण हैं और जिनके रहते हुये समाज में परस्पर, निरन्तर, संघर्ष चल रहा है। संघर्ष वस्तुतः सम्बन्ध तथा अभाव मुन्नत वर्गों के बीच है

और पूरे संसार में सर्वत्र इसी कारण टकराव की स्थिति देखी जा सकती है। भारत,-पाकिस्तान, भारत-श्रीलंका, भारत-नेपाल, भारत-बाम्बलादेश, भारत-चीन, ईरान-ईराक, इजरायल, फिलिस्तीन, अजरबैजान, आर्मीनिया, यूएसएसआर, पनामा, रोमानिया, युगोस्लाविया, चिकोस्लाविया, पूर्वी जर्मनी, दक्षिणी अफ्रीका, आदि सर्वत्र राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, असामान्यताओं और विघ्नगतियों के कारण टकराव की स्थिति बनी हुई है। तात्पर्य ये है कि, मूल्यों और आदर्शों को लेकर पूरे विश्व में संघर्ष की स्थिति चल रही है। कई बार तो ऐसा लगता है कि, आधुनिक मनुष्य को अपने को सभ्य और संस्कृत मानता है वह व्यावहारिक स्तर पर पशु संस्कृति से बहुत कम भिन्न नहीं है। यदि अस्तित्व न समझा जाय तो कदाचित् अपनी अतिशय बाँझता के कारण यथार्थ के स्तर पर मनुष्य पशुओं से कहीं गया गुजरा नजर आता है। सम्भवतः इसीलिये आज का मनुष्य यह मानने में संकोच नहीं करता कि, वर्तमान समय में मूल्य ध्वस्त हो चुके हैं उनका महत्त्व समाप्त हो चुका है। "वैसे आदर्श के स्तर पर मूल्य है... ये भी माना जा सकता है"।

मूल्यों को स्कंदम नकारा नहीं जा सकता । अधिक से अधिक हम यह कह सकते हैं कि, मूल्य संक्रमण की प्रक्रिया में है, मनुष्य जीवन को जीने योग्य बनाने के लिये सम्भवतः नये मूल्यों के तलाश में लगा हुआ है।

"परिभाषा एवं स्वल्प"

जीवन को उत्कर्ष की ओर ले जाने के लिये उसे तही अर्थों में पुनर्निर्माणी बनाने के लिये मूल्यों की आवश्यकता अनुभव की गई है। "जीवन को समृद्ध एवं संवर्धित बनाने के लिये विचारकों ने ऐसा अनुभव किया कि, जीवन

के लिये कुछ मापदण्ड रहना चाहिये। उन्हीं के आधार पर मूल्यों की बात की जाने लगी और जीवन की आंतरिक एवं बाह्य आवश्यकताओं के आधार पर कुछ कठौतियाँ बनाई गईं।² ये कठौतियाँ या मान्यताएँ ही मूल्य हैं।

डा० जगदीश गुप्त के मतानुसार "मूल्य, अपने आपमें एक धारणा-कान्सेप्ट है।"³

"मूल्य एक ऐसी वस्तु है जिसको पूरी तरह से परिभाषित नहीं किया जा सकता है।"⁴

वस्तुतः मूल्य वैयक्तिक प्रतीति पर आधारित है। ~~वैयक्तिक प्रतीति पर आधारित है।~~ वैयक्तिक प्रतीति भिन्न भी हो सकती है। चूँकि हर व्यक्ति के देखने की दृष्टि भिन्न होती है, इसीलिये निष्कर्ष भी भिन्न होते हैं। व्यक्ति से ही मूल्य अन्य दिशागामी होते हैं, क्योंकि मनुष्य वह इकाई है, जिससे समाज और विश्व का निर्माण हुआ है। मूल्य का समग्र परिवेश परिभाषा के सीमित दायरे में अभिव्यक्त करना इसीलिये जटिल है, कि वह वैयक्तिक प्रतीति पर आधारित होता है। "वैयक्तिक प्रतीति के मूल्य बोध का एक आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य आधार मानना होगा।"⁵ अस्तु मूल्य निर्धारण में वैयक्तिक प्रतीति प्रमुख है। डा० रघुवंश ने लिखा है: "हर युग अपने व्यापक मनोभाव और सर्जन की क्षमता अथवा आंतरिक आवश्यकताओं के अनुसार इन मूल्यों की प्रक्रिया की सीमा तथा दिशा को निर्धारित भी करता है। व्यापक स्व से इसे सांस्कृतिक मूल्य दृष्टि अथवा, युग की निजी सर्जनमय प्रतिभा कहा जा सकता है।"⁶

वस्तुतः मूल्य और कुछ नहीं, व्यक्ति द्वारा उच्चाटनों की प्राप्ति का मानदण्ड ही है, जो वह प्रदर्शित करता है कि, जीवन कैसा होना चाहिये? अस्तु, जीवन की सार्थकता मानव मूल्यों को स्वीकारने में ही निहित है।

इस दृष्टि से उन्हें ही जीवन के मूल्य माना जाना चाहिये जिससे मानव का उत्कर्ष सम्भव हो।⁷ जीवनोत्कर्ष के लिये मूल्य अनिवार्य हैं। जीवनोत्कर्ष के लिये विन्न विन्न साधन प्रयुक्त किये जाने हैं। ये ही व्यक्ति की विविध धारणाएँ हैं, जिनसे मूल्यों में परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। इन मान्यताओं और धारणाओं को स्टीफन ने अपनी पुस्तक में व्यापक रूप से प्रदर्शित किया है, जिससे आधार पर मूल्य का निर्धारण किया जा सकता है।⁸

कहीं मूल्य तब दुःखों पर आधारित होता है तो कहीं यह इच्छा-सन्तुष्टि का विषय है। कहीं पर इसे भावना-सन्तुष्टि से सम्बन्ध माना गया है, तो कहीं यह रुचि-सन्तुष्टि का विषय है। कहीं यह मूल्यविषय का आधार है, कहीं यह तब के रूप में है, तो कहीं यह तब के रूप में।⁹ कहीं-कहीं "मूल्य" शब्द नहीं ही पाता। "तुल्यवादी" कहते हैं कि मूल्य वह जो मनुष्य की इच्छा को तृप्त करे। विकासवादी कहते हैं कि, मूल्य वह है कि, जो जीवनमूल्य हैं और पूर्णतावादी कहते हैं कि, मूल्य वह जिससे आत्म-तान का विकास हो।¹⁰ यह वैविध्य मूल्यों के आशय को विन्न विन्न मानते हैं तो ही उत्पन्न हुआ है क्योंकि "तुल्यवादी" मूल्य का आशय तब भावना को मानते हैं तो विकासवादी और पूर्णतावादी प्रकार जीवन और आत्मा को।¹¹

- 8- The sources of value - "In the broadest sense anything good or bad is a value. Among such things have been considered, pleasures and pains, desire, wants and purposes, satisfactions and frustrations, preferences, utility, means, conditions and instruments, correctness, and incorrectness, integration, and dis-integration, character, vitality, self-realization, health, survival, evolutionary, fitness, adjustability, individual freedom, social solidarity, law, duty, conscience, virtues, ideals, norms, progress, righteousness and sin, beauty and ugliness, truth and error, reality and un-reality."

Stephen S. Fager, P. 7.

मानव मूल्य शब्द आधुनिक काल में एक लोकप्रिय शब्द बन चुका है, जिसके तन्दर्र में पाश्चात्य विद्वान एवं आधुनिक भारतीय विद्वानों ने विभिन्न दिशाओं में विभिन्न दृष्टियों से पर्याप्त विचार किया है।

मूल्य: परम्परागत भारतीय दृष्टि

प्राचीन भारतीय मनीषियों ने मानव मूल्य के तन्दर्र में पुस्तकों की रचना की है। पुस्तकार्य वस्तुतः संस्कृति का ही अंग है, और संस्कृति जीवनीकर्ष या दूसरे शब्दों में मानव मूल्यों की रचना का मुख्य क्षेत्र है। डॉ० देवराज ने मानव मूल्यों के तन्दर्र में संस्कृति की विवेचना करते हुये अपना मत इस प्रकार प्रकट किया है... "किसी व्यक्ति की संस्कृति वह मूल्य धेनना है, जिसका निर्माण उसके सम्पूर्ण बोध के आलोक में होता है। मनुष्य लगातार जीवन की नई सम्भावनाओं का चिन्तन करता रहता है। यह संभाव्य चिन्तन ही वे मूल्य हैं, जिनके लिये वह जीवित रहता है जिन् आदर्शों एवं मूल्यों को लेकर मनुष्य जीवित रहता है, उसकी गरिमा और सौन्दर्य उस मनुष्य के सांस्कृतिक महत्त्व का माप प्रस्तुत करते हैं।¹² इस प्रकार प्रकारान्तर से संस्कृति को जीवन निर्माण का अर्थात् मानव मूल्यों के उदय का सूत्र माना गया है। हमारी दृष्टि में भी जीवन के विकासके लिये जिन मूल्यों की रक्षा की जाती है, उनका आधार संस्कृति ही है। इसीलिये मानव मूल्यों की रक्षा के तन्दर्र में संस्कृति एक आवश्यक अंगदान है।

वस्तुतः पुस्तकार्य भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत जीवन के सभी दिशा की ओर से जाने का आधार है। "पुस्तकार्य की धारणा प्रस्तुत कर भारतीय चिन्तकों ने धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की जीवन में महत्ता प्रतिपादित की है। ये चार जीवन मूल्य हैं जो प्रत्येक मनुष्य में रहे हैं और जीवन इनके आधार पर आधारित होता है।¹³ मानव जीवन का उद्देश्य इन्हीं पुस्तकार्य या मूल्यों की

प्राप्त करना है, यही जीवन की सार्थकता है। इसीलिये मनुष्य जीवन की सार्थकता है। इसीलिये मनुष्य जीवन के विकास के लिये पुस्तकार्य आवश्यक मुख्य हैं।

भारतीय चिंतकों के अनुसार "धर्म प्रथम पुस्तकार्य है। इसे भारतीय चिंतकों ने तत्कालिक महत्त्व प्रदान किया है तथा इसे अन्य तीनों पुस्तकार्यों के साथ संयुक्त किया है। धर्म के अभाव में श्रेष्ठ पुस्तकार्य अर्थात् अर्थ, काम और मोक्ष की कोई स्थिति या मति नहीं है, यह सत्य ही है। यह "धृ" धातु से निष्पन्न है जिसका अर्थ धारण करना, रखाये रखना एवं पृष्ट करना होता है। यह एक महत्त्वपूर्ण उंग है जो जीवन के विद्वान्तों को नियत करता है। इसके आचरण से मनुष्य जीवन सफलता के साधनों पर चढ़ता है। डॉ० राधा कृष्ण का मत है कि, धर्म परम मूल्यों में विघात और उन मूल्यों को अलंकार करने के लिये जीवन की एक पदति का प्रतीक होता है।¹⁴ यह नैतिक व्यवस्था को जन्म देता है जिसका परिणाम आध्यात्मिक एवं नैतिक मूल्यों का उदय है।

"धर्म" का प्रसार व्यापक है। यह एक महत् मानव मूल्य है जो आतिथ्य, स्वयं, प्रेम, व्यक्ति एवं देश के प्रति। स्वान्त्र्यता, मर्यादा, आस्था, सेवा विषयित आदि कई मूल्यों को जन्म देकर मानव जीवन को महत् के संकल्पों से पूर्ण करने के लिये प्रेरित करता है।

"अर्थ" द्वितीय पुस्तकार्य है। इसे मानव जीवन के साह्य मूल्यों में परिगणित किया जाता है। इसका सामान्य अर्थ शैतिक सुखों और आवश्यकताओं की पूर्ति के सम्बन्ध में है। अर्थ प्राप्ति मनुष्य की प्रधान स्थानाओं में से एक है। यदि इसके अर्थ में धर्म को तहाक नहीं बनाया गया तो यह पुस्तकार्य या मानव मूल्य नहीं व्यक्ति का हित सम्राहित

करते हुये उसे जीवनोत्कर्ष प्रदान करता है, वहाँ वह व्यक्ति को निम्नस्तरीय बनाकर मानवीयता से रहित कर सकता है। मुक्तः "अर्थ" मनुष्य को इतना तमन्नाता प्रदान करता है, इतीतिये यह एक महत्वपूर्ण मानवमूल्य बन गया है। आधुनिक युग में तो जाने मानव मूल्यों में महत् स्थान प्राप्त कर लिया है।

"काम" तृतीय पुस्तकार्थ मानवमूल्य है अपने संकुचित अर्थ में "काम" मात्र इन्द्रिय सुख या यौन प्रवृत्तियों की सन्तुष्टि ही है, जबकि विस्तृत अर्थ में यह मनुष्य की समस्त प्रवृत्तियाँ, इच्छाओं तथा कामनाओं का प्रतीक है। आचार्य वात्स्यायन ने इनके सन्दर्भ में कहा है कि, आत्मा से संयुक्त, मन से अधिष्ठित "काम" कान्, रजसा, ज्ञान्, जिह्वा तथा नासिका आदि इन्द्रियाँ। का इच्छानुकूल अपने अपने विषयों में प्रवृत्त होना काम है।¹⁵ इसे धर्म से मुक्त माना गया है।

गीता में श्री कृष्ण ने अर्जुन से कहा है, "धर्मो विरुद्धो श्रीभु कामोऽस्मि भरतर्षभ ।" (7:11) अर्थात् मैं धर्म का काम हूँ जो धर्म के विरुद्ध नहीं है।

इस प्रकार काम का महत्त्व महान है। किन्तु आधुनिक युग में काम का महत्त्व एवं स्थान विकृत होता जा रहा है। वह अपना प्राचीन गौरव त्यागकर संकुचित हो गया है जिसका कारण उसका धर्म से विरक्ति होना है। फिर भी जीवन में उसकी आवश्यकता बनी हुई है, इतीतिये "काम" मानव जीवन के महत् मूल्यों में परिचयित किया गया है।

"मोक्ष" चतुर्थ पुस्तकार्थ है जिसे जीवन में सर्वोच्च माना गया है।

यह तात्पर्य मूल्य के रूप में मान्य है, जबकि अन्य तीन पुस्तकार्थ तात्पर्यक मूल्य
 15- ओत्रत्वचक्षुजहालाणानामास्त्रयुक्तेन मनसाधिष्ठितमस्त्रिज
 जिजयेत्त्वानुकूल्यतः प्रवृत्ति कामः । कामसूत्र - 9:2:99

की कोटि में परिगणित होते हैं। साधारणतः इसका अर्थ जीवन मुक्ति है और इस जीवन मुक्ति का मृत्यु ष्टा जाता है। किन्तु ऐसा नहीं है।

डा० हनुम चन्द ने लिखा है.. "मुक्ति: मोक्ष से आवागमन के बन्धन से मुक्ति का अर्थ लेना इसे मात्र मृत्यु के पश्चात् ही प्राप्त जीवन मूल्य स्वरूपार्थ मानना होगा। जीवन मुक्ति मोक्ष का वास्तविक अर्थ इसी जीवन से सम्बन्धित है। जीवन में तभी प्रकार की स्वतन्त्रता किसी के बंधन में न होना ही मोक्ष है। जीवन के पश्चात् मोक्ष की बात करना उसे मूल्यों की कोटि से घ्यु। करना होगा।" 16

मोक्ष एक ऐसा मूल्य है जिकले उपरान्त व्यक्ति के लिये कुछ भी पाने की इच्छा शेष नहीं रहती है। यह मानव जीवन के आत्मिक विकास का परमोत्कर्ष है।

प्राचीन भारतीय स्त्रीधियों के द्वारा इन पुस्तकों के अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया है। ये ही जीवन के सर्वोच्च मानव मूल्य कहे जा सकते हैं जो कि, मानव का हित समर्पित कर उसके जीवन को समन बनाते हैं। यस्तुतः भारतीय स्त्रीधियों की मानव मूल्यों के प्रति उत्पन्न यह विचारधारा अपने आप में अनुठी तथा अग्र्य है। उनके विचार की दिशा पुस्तकों के माध्यम से मूल्य को जीवन के आश्रय तथ्यों से परिचित कराती है।

जबि "दिनकर" की दृष्टि में मूल्यों का समाजान्तीय है महत्त्व है। समाज में प्रचलित नियमों और सिद्धान्तों ने सम्यक्ता को बन्ध दिया है। यही सम्यक्तामूल्यों की रचना करती है। जिसका महत्त्व तब तक नहीं होता जबतक वे जीवन के अंग नहीं बन जाते। उनकी दृष्टि में मूल्य आचरण के सिद्धान्तों की कहते हैं। वे लिखते हैं.. "जो मूल्य वाणी की श्रेया है, आचरणों के आधार नहीं, वे ऊपर व्यर्थ मान लिये जायें तो इतने आचरण

ही क्या है।" ¹⁷

वस्तुतः सैद्धान्तिक संगति के लिये रचे गये मूल्य, मूल्य नहीं है। उनका महत्त्व तब ही है जब वे व्यावहारिक संगति के लिये स्वयं को योग्य बनाते हैं तबतक उनका प्रयोजन नगण्य है, निरर्थक है। यह सत्य है कि, व्यावहारिक संगति के लिये मूल्य सर्व प्रथम सैद्धान्तिक संगति के अंग बनते हैं। बर्हि व्यक्ति विभिन्न विकल्पों को या तो स्वीकृत करता है या उनका विषेय करता है। स्वीकृत का आचरण करता है या उसे परस्पर तबी के बीच ग्राह्य बनाने का यत्न करता है।" ¹⁸ इन्हीं ग्राह्य मूल्यों को वस्तुतः मूल्य कहा जा सकता है।

यह मानवीय दृष्टि से युक्त समाज व्यापी दृष्टि है। इस स्थिति में वैयक्तिक मूल्यों का मौरव तब तक नहीं आँका जाता जबतक वे सामाजिक मूल्यों से अपनी संगति नहीं बना लेते। मूल्य संदर्भ में टिन्कर की यही दृष्टि है, इसीलिये मूल्यों को परिभाषित करते हुये उन्होंने लिखा.. "मूल्य वे मान्यताएँ हैं जिन्हें मार्गदर्शक ज्योति मानकर सम्भला कही रही है और जिसकी ओरता करने वालों को परम्परा जैतिक, अय्युक्त या बागी कही है। किन्तु कभी कभी ऐसा भी होता है कि, पुराने मूल्यों को मिटाकर उनकी जगह नये मूल्यों की प्रतिष्ठा करने वाले व्यक्ति समधान बन जाते हैं।" ¹⁹

वस्तुतः मूल्यों का यह संदर्भ वैयक्तिक विचारों और इच्छाओं का संदर्भ है, जिससे व्यक्ति की मान्यताएँ बनने लगती हैं। संस्कृति सर्व समाज की मूल्य संदर्भ दृष्टि को राने लेकर नें अपने लेक में लपट करते हुये लिखा है.. "प्रायेक समाज की यादे वह नवीन हो या प्राचीन, आधुनिक हो या आदिवासी अपनी संस्कृति होती है।

प्रत्येक समाज में कुछ विश्वास कुछ रीतियाँ और कुछ रिवाज होते हैं। ये विश्वास तथा रीति रिवाज उस संस्कृति का एक अंग बन जाते हैं। समाज का कोई भी सदस्य इनसे हट कर नहीं रह पाता। विश्वासों और रीति रिवाजों का आधार कुछ पूर्वजाओं की धारणाएँ होती हैं तथा कभी कभी दैविक विश्वास भी होता है। समाज और उसकी संस्कृति का अंग होने पर ये एक अमूर्त स्वरूप लेते हैं, यही अमूर्त स्वरूप मुख्य बन जाते हैं।²⁰

राज शेखर के इस मत से यह व्यक्त होता है कि, समाज में प्रचलित विश्वास एवं रीति रिवाज ही अमूर्त स्वरूप में मुख्य हैं। समाज में रहकर मुख्य दायित्वों एवं संस्कारों का तत्त्व बन जाता है, क्योंकि सामाजिक मनुष्य की किंतन प्रकृति इन्हीं संस्कारों के माध्यम से गुजरती है।

डा० श्रीराम नागर ने मनुष्यत्व के गुणों को मुख्य मानते हुए ब्रह्मचरिण किया है कि, इन गुणों को प्राप्त करने के लिये प्रेरित होने की प्रकृति मुख्य प्रकृति या मुख्य निर्धारण की प्रकृति है। उन्होंने लिखा है कि... "मनुष्य के मनुष्यत्व को सिद्ध करने वाले ऐसे अनेक गुण या तत्त्व होते हैं, जिनके अभाव में उन तत्त्वों की उपयोगिता कम नहीं होती, बल्कि और बढ़ जाती है तथा मनुष्य उन्हें प्राप्त करने के लिये प्रेरित होता रहता है। तप, दया, स्नेह, परांपकार आदि ऐसे अनेक गुण हैं। जो मानव के मुख्य का निर्धारण करते हैं।"²¹

डा० महावीर दाधीच का मत पुनरांतर से इति तत्त्व का है। उन्होंने लिखा है... "किसी वस्तु का अस्तित्व से संबंध केना में कुछ अनुकूल प्रतिकूल अथवा प्रतिक्रियात्मक संवेदना उत्पन्न करता है। यही अनुभूति है। संवेदनों की अनुकूलता अथवा प्रतिकूलता के प्रत्यक्ष स्वरूप ही अन्तर्गत अथवा अन्तर्गत गुण उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार केना व वस्तु की सुविधा का लेती है।

उस अंतर्ज्ञान को लेती है। इन गुणों का वस्तु में आरोप होता है। ये गुण ही मूल्य की प्रारम्भिक अवस्था है।²²

डा० दाधीच ने गुणों को मूल्यों का निर्वाहक धराया अवश्य है किन्तु यह अवस्था वैयक्तिक धरातल पर ही होता है। जैसे जैसे अन्य परिस्थितियों से उसका साक्षात्कार होता जाता है, मूल्यगत परिप्रेक्ष्य भी व्यापक होने लगता है। वस्तुतः मूल्य हृदय और बुद्धि अर्थात् भाव और विचारों का स्वीकृत रूप ही है या यों कहें कि ऐसे विचारों जो भाव संयुक्त हों, मूल्य होते हैं। डा० दाधीच ने लिखा है, "चेतना अनुभूति से प्रत्यक्ष का निर्माण ही नहीं करती प्रत्यक्ष को अनुभूति ही बनाती है। ऐसे प्रत्यक्ष (आइडिया) मूल्य होते हैं।"²³

रामदास मिश्र मूल्यों की तुष्टि में तथ्य जगत् को प्रमुख मानते हुये लिखते हैं... "तथ्य जगत् के बीच हम जीते हैं, तथ्य जगत् हमारे साथ रागात्मक संबंध जोड़ते रहते हैं। ये केवल हमारे रान बोध और तर्क्य बोध को ही प्रभावित नहीं करते, नये मूल्यों की तुष्टि भी करते हैं। नये नये तथ्य जगत् के सामने जाते रहते हैं। ये तथ्य धीरे धीरे हमारे जीवन के सम्बन्धों में घुसते जाते हैं और हम को तथा जीवन मूल्यों को प्रभावित करते रहते हैं।"²⁴

श्री मिश्र ने मूल्यों का संबंध तथ्यों से जोड़ा है। प्रो० चंद्रिका ने तथ्य और मूल्यों को एक नहीं माना है। वे यह नहीं मानते कि, मूल्यों की तुष्टि तथ्य जगत् का परिणाम है। उन्होंने लिखा है कि, "तथ्य और मूल्य के सम्बन्ध की संतोषि कम व्याख्या न तो मूल्यों की स्वतंत्र स्वरूप मानने से ही हो सकती है और न उन्हें तथ्यों का स्वान्तरण कहने से। मूल्यों का तथ्य की तरह अतिरिक्त मान लेने से केवल तार्किक द्वेषवाद ही उत्पन्न नहीं होता

अपित्त इससे तैवादी मनोविज्ञान की भी उत्पत्ति होती है। एक और तथ्य ज्ञात है जो मनुष्य के इंद्रिया अनुभव और नैतिक जीवन को नियमित करता है।²⁵

प्रो० गॉटमन का यह कथन सत्य है कि, तथ्य और मूल्य दोनों भिन्न भिन्न ज्ञात हैं तथा मूल्य तथ्यों का स्थांतरण नहीं हो सकता। किन्तु मूल्यों की दृष्टि में तथ्य ज्ञात का सद्योग अव्यय रहता है। मूल्यों के निर्धारण में तथ्य ज्ञातअर्थात् तंतार के अतिरिक्त व्यक्ति की अंतर्चेतना का समन्वय आवश्यक है। किन्तु इससे तथ्य ज्ञात को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। उसकी शक्तता है कि, राखाटकता से युक्त होकर मूल्यों का संवधान करती है। मूल्यों के परिवर्तन में इस तथ्य ज्ञात के परिवर्तन विशेष रूप से प्रभावशाली रहते हैं।

इसी तंत्र में राखाटत विद ने लिखा है... "मूल्यों का बोध तर्क के तात्कालिक जीवन तंत्रों से प्राप्त होता है। बहुत ही मान्यताएँ, मूल्य मान्यताएँ, किसी युग में आकर पुरानी पड़ जाती हैं, तारहीन सिद्ध हो जाती है। युग नये मूल्यों की खोज करता है, नये जीवन दर्शन बनते हैं। वायुत सचिना और विवेक शक्ति सम्बन्ध बुद्धि इन मूल्यों की संज्ञातियों की चेतना का अनुभव करती है, नये मूल्यों की खोज करती है।"²⁶

ये शक्तता हुई मान्यताएँ जिसका व्यापक आधार होता है, मूल्यों में परिवर्तन उत्पन्न करती है तथा नये मूल्यों की रचना करती है। रघुवीर सिंह ने लिखा है... "परिवर्तन समाज और काल का उच्च नियम है, पुराने विचार मान्यताएँ नये समाज का जहाँ दर्शा देता है वहाँ नये मूल्यों की

स्थापनाएँ भी त्वाभाविक ही हो गई हैं। नये मूल्यों की स्थापना से जीवन को देखने की हमारी दृष्टि में भी परिवर्तन अपर्यवर्णनी हो गया है। जीवन के प्रति हमारा दृष्टि भी बदला है। एक प्रकार से जीवन दर्शन को नये धरातल पर लाकर नई व्याख्याओं द्वारा समझा जा रहा है।" 27

यह परिवर्तन युग की सहज देन ही कही जायेगी। मूल्यों के आधार पर ही सभ्यता और संस्कृति का संकलन होता है और सभ्यता तथा संस्कृति में होने वाले परिवर्तन मूल्य को प्रभावित करते हैं इस प्रकार दोनों का तापेक्ष सम्बन्ध है।

मूल्य मानवीय इच्छा को लुप्त करते हैं। मानवीय इच्छा देशकाल के अनुसार बराबर बदलती रहती है, क्योंकि मानवीय इच्छा व्यक्ति की इच्छा से पोषित होती है। अतः परिवर्तन के क्रम के अनुसार मानव मूल्यों में भी परिवर्तन आना त्वाभाविक ही है। मनुष्य के जीवन के अस्तित्व का क्रम एवं उत्तरी प्रगति का स्तर युगानुसार बदला है। अतः जहाँ एक ओर प्राचीन मूल्य मान्यताओं को वरीयता प्रदान की गई है, वहाँ मानवीय इच्छा को बदलते हुये युग में लुप्त प्रदान करने के लिये नये मूल्यों की जो जीवन को उत्कर्ष की ओर ले जास. तैयारी की गई है।

प्रारम्भ में इनकी अवस्था व्यक्ति केन्द्रित होती है, किन्तु उनके साम्प्रदायी स्वल्प एवं सार्वभौमता को दृष्टिगत रखकर वे मानव समुदाय के द्वारा स्वीकृत होकर व्यक्ति मूल्य से मानव मूल्य बन जाती हैं।

मानव मूल्य मानव अस्तित्व से जुड़ा हुआ अनिवार्य विषय है, किन्तु मानवीय इच्छा एक महत्वपूर्ण तत्व है।

योगेन्द्र सिंह ने इसी विषये लिखा है.. "मानव मूल्य, मानव अस्तित्व की अनिवार्यता से तबब तब से सम्बन्ध है। मानव स्थायित्व के लिये प्रयुक्त विविध संस्कारों, धरनाप्रवाहों, सामाजिक दायित्वों के वैचारिक ग्राह्य के अतिरिक्त मानव मूल्यों का कोई अर्थ नहीं है।" 28

वस्तुतः मानव मूल्य मानव अस्तित्व की व्याख्या करते हैं। यही इनका तर्क है। इसी तर्क को स्पष्ट करते हुए उन्होंने लिखा है.. "मानव मूल्यों के अन्तर्भ में वस्तुतः आग्रह सर्व वैचारिक ग्राह्यता या अनाम का मध्य बिन्दु सामुहिक अयोगिता है। सामुहिक अयोगिता व्यक्ति के समुहिक सम्बन्धित है। अस्तित्व की सबसे प्रबल ताक्षी है। दूसरे शब्दों में मानव मूल्यों मानव अस्तित्व की व्याख्या करता है। इसके अतिरिक्त मूल्यों का कोई अर्थ नहीं है।" 29

इस प्रकार मानव अस्तित्व एक तरह से मनुष्यता क या मानवीयता को ही व्यक्त करता है। इसी मानव तत्विनाओं को मानव मूल्य के नियमित का आधार बनाना तबब ही है। डा० ज्योतीश गुप्त के शब्दों में .. "बिना मानवीय तत्विनाओं को केन्द्र में रहे मूल्य की कल्पना नहीं की जा सकती। मूल्यों की प्रतिष्ठा का अर्थ मानवता सर्व मानवीयता की प्रतिष्ठा है। उसके बिना मानवीय अस्तित्व निरर्थक है। इसके विपक्ष तब में मानव मूल्य की कल्पना में नहीं कर पाता है।" 30

जब हम मानवीय तत्विना की बात करते हैं तो उसका अर्थ यही होता है कि, हम मानवीय अंतरात्मा की बात करते हैं। "अंतरात्मा वस्तुतः आधुनिक संदर्भ में मानवीय मोक्ष के प्रति हमारी अन्तः तत्विना का बयान है

और मानवीय गौरव की प्रतिष्ठा ज्ञाती में है कि, मनुष्य को इस विवेक और तर्कत्व शक्ति से युक्त इतिहास का निर्माता और अपनी नियति का अधिनायक मानें।³¹

यह अंतरात्मा ही मानव अस्तित्व की रक्षा करती है। मानवीय गौरव को प्रतिष्ठित करती है तथा मानव मूल्यों का रक्षण करती है। अस्तु मानव मूल्यों के रक्षण में अंतरात्मा एक अनिवार्य तत्व है। इस अंतरात्मा के निकट रहने रहने वाले या अंतरात्मा को स्पष्ट करने वाले कुर्तों को इस मानव मूल्य कह सकते हैं। डा० ज्योतिष गुप्ता ने मानव मूल्य की परिभाषा देते हुये इसी तत्व को स्वीकार किया है। उनका मत है.. "मानव मूल्यों का तात्पर्य उन मूल्यों से है जो मानव के अतिरिक्त तत्त्व तत्त्व के सबसे निकट प्रतीत होते हैं। तथा उनके संविदनात्मक व्यक्तित्व से सबसे अधिक सीधे और गहन रूप से संबद्ध हैं। उनकी विशेषता ज्ञाती में है कि, मानवीय संविदनाओं की उनमें युक्त और उदार स्वीकृति है।"³² इस प्रकार मनुष्य के संविदनात्मक व्यक्तित्व से मानव मूल्यों का घनिष्ठ संबंध है।

सुभ्रामानन्दन पंत की दृष्टि में मूल्यों का सामाजिक महत्त्व है। पंत ने मूल्यों के लिये समाज को आधार मानकर बताया कि, मानवीय मूल्य अन्य सभी मूल्यों की ओरदाता बड़े हैं। उन्होंने लिखा है .. "चिन्ते भी मूल्य हैं, उनकी पीठिका तर्क समाज ही ही तन्त्रा है, क्योंकि व्यक्ति का चिन्तन ही समाज की दिशा में होता है चाहे वे सामाजिक मूल्य हों, चाहे वैयक्तिक मूल्य हों, वे मानव मूल्य हैं या नहीं? वे उस तत्व को चाही देते हैं या नहीं जो कि मनुष्य का तत्व है। चाहे वह व्यक्ति के रूप में हो चाहे समाज के रूप में मानवीय या तत्व एक ही है।"³³

पंत जी की दृष्टि में मानवीय मूल्यों का संबंध मानवीय क या मनुष्य के तत्व से है। तत्व के संबंध में यह प्रयुक्त है कि, यह देश का नित्यव्यवहार होता है,

युगीन परिवेश में स्थायी महत्त्व का होता है, मनुष्य का तत्त्व वही है जो उसकी आंतरात्मा का तत्त्व है। इस प्रकार मानव मूल्यों के निर्धारण में आंतरात्मा का योगदान सक्रिय रूप में है।

"साहित्य बोध" में मानव मूल्यों की इसी तरह की महत्ता को स्थापित किया गया है। वैयक्तिक और सामाजिक मूल्यों को तोड़ करके हुए "साहित्य बोध" में बताया गया है कि, मानव मूल्य इन सभी मूल्यों से ऊपर की स्थिति है।

साहित्य बोध के अनुसार मनुष्य वृंकि पहले व्यक्ति है, इकाई है, उसके अनेक गुण होते हैं परन्तु व्यक्ति मनुष्य एक महत्तर मानव समाज का परिवार, नगर, प्रदेश, प्रान्त, राष्ट्र या तंत्र का सदस्य नागरिक, सामाजिक जिम्मे होकर सामान्य अंग भी है। आतः उसके प्रत्येक विचार, कर्म और कल्पना में मूल्य का प्रश्न बहुत महत्वपूर्ण हो जाता है। इन सब विभिन्न मूल्यों के बाद भी एक बड़ा मूल्य क्या रहता है जो एक प्रकार से इनका सम्बन्ध तार है और वह है मानव मूल्य।³⁴

"साहित्य बोध" में लिखा हुआ है। "अन्ततः ये व्यक्ति मूल्य ही प्रधान है जो समाज मूल्य के विरोधी न होकर उनके पोषक हों, ये ही सच्चे मानवीय मूल्य हैं।"³⁵ इस प्रकार वैयक्तिक मूल्यों में तो आसत में विरोध उत्पन्न हो सकता है किन्तु केवल मानवीय मूल्यों में चाहे वे किसी भी स्तर के हों, विरोध नहीं होता, ये ही महान हैं।

मानव मूल्य आंतरात्मा से उत्पन्न मानवीयता का पोषक करने वाले मनुष्य के सौ महान गुण हैं जिनमें मानव प्रकृति से तादात्म्य प्रदर्शित कर जीवन को मानवीय ज्ञान के महत्तम तंत्र के निचे प्रेरित करने के साथ निहित है।

इन मानव मूल्यों की महत्ता मनुष्य के क्रियाशील जीवन में ही अभिव्यक्त होती है क्योंकि जब तक उन्हें आचरण का अंग नहीं बनाया जाता, तबतक इनका अस्तित्व नगण्य है। अस्तु, आचरण के अंग बनकर मानव मूल्य मानवोत्कर्ष में सहायक होते हैं।

पश्चात्त्य विद्वानों ने मूल्य के सन्दर्भ में विभिन्न प्रकार की मान्यतायें प्रस्तुत की हैं, वे नीतिशास्त्र एवं समाजशास्त्र की दृष्टि से निर्मित हैं। मानवीय मूल्यों के सन्दर्भ में नीतिशास्त्रीय दृष्टि स्पष्ट करते हुये "इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका" में लिखा गया है कि, ये मूल्य जीवन के अस्तित्व एवं उत्तरी प्रगति के सन्दर्भ में व्याख्यायित होते हैं।³⁶ मूल्य के सन्दर्भ में किया गया यह चिंतन व्यापकत्व लिये हुये है। समाज शास्त्रियों की दृष्टि में मूल्य सामाजिक विषय का एक अंग बन जाता है।³⁷ तोफ़र एच. फीचर ने मूल्य को समाजशास्त्रीय दृष्टि से परिभाषित करते हुये माना है कि, समाजशास्त्र में मूल्यों की परिभाषा ठीक उसी प्रकार की जाती है, जिस प्रकार समूह या समाज के मनुष्यों, उनके सिद्धान्तों, उनके लक्ष्यों तथा अन्य सामाजिक संस्कृति विषयक तत्त्वों से निर्णीत किया जाता है।³⁸

36- Encyclopaedia Britannica - Values are defined

in terms of survival and enhancement of life;

Vol. 22 P. 962

37- Sociology - A synopsis of principles - Values

are part of the subject matter of Sociology.*

John F. Cuber, P. 47

38- Sociology - Joseph H. Fichter, P. 293 to 294.

उनकी दृष्टि में मूल्य के मापदंड हैं जो संस्कृति एवं समाज को उर्वर एवं महत्व प्रदान करते हैं।³⁹ जोसेफ की दृष्टि से व्यक्ति प्रधान नहीं होता है, अपितु समाज प्रधान है। इसीलिये मूल्य प्रधान नहीं है, बल्कि उनका मानवीय हित से सम्बन्ध ही प्रधान है।⁴⁰ हेरिक मानवीय मूल्यों को सामाजिक तन्त्रों में रखना उचित समझते हुये अपना निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं. यह तब है कि, मानवीय मूल्य सामाजिक चौखटे में रहे जाते हैं।⁴¹

पॉल ने मूल्यों पर विचार करते हुये लिखा है "प्रत्येक मूल्य का अनुकूल एवं प्रतिफल महत्व होता है। प्रत्येक वस्तु के मूल्य निर्धारण में बहुत से किस्म और घटनाएँ, कृत्य और अनुभवों यहाँ तक कि, तय्य मूल्य के प्रति भी हम की हुये हैं। किसी भी वस्तु को स्वीकार करने में वे मूल्य कभी तो हों

40- Ibid - It is an over simplification to say that

values are important because people are important.

It is true, in course, that values have no scientific meaning for the Sociologist except in so far as they are connected with human being; P.294.

39- Ibid - *Values therefore, are the criteria that

give meaning and significance to the total culture and society; P.294.

41-The Evolution of human nature - It is true that

most human values are set in a social frame;

C. Judson Herrick, P.141.

सहयोग देते हैं और कभी हमारा विरोध करते हैं।" ⁴² इतना होने पर भी मूल्य का महत्व अक्सर है जिसके आधार पर मनुष्य अपने व्यवहार को निर्धारित करता है। पॉल के शब्दों में, "मूल्य अपने वितरित या लघु महत्व को व्यक्त करता है, सामान्यतः जिसका सम्बन्ध व्यक्ति जीवन की किसी विशेष क्रिया या अनुभव के साथ जोड़ा है और इस प्रकार मूल्य मनुष्य के व्यवहार को मार्गदर्शित प्रदान करता है।" ⁴³ पॉल भी मूल्य को वैयक्तिक धरातल की अवय मानता है तथा उसकी उपयोगिता प्रदर्शित करता है। जो सामाजिक धरातल पर होना भी सम्भव है।

- 42- Ethical values in the age of Science - Since each values has a positive and a negative form. We are bound to arrange everything - objects and events, actions and experiences, and even the value themselves in scales according to the degree to which every item contributes to, or prevents, the realization of a particular value; - Paul Roubienek, P. 225-226
- 43- Ibid - A value expresses the significance great or small- which man ascribes to matters related to a particular activity or experience or to his life in general and thus provides him with guidance for his behaviour; P 219.

साहित्य और मानव मूल्य :

समाज या युग का विश्व होने कारण साहित्य में मानव मूल्य समाविष्ट होते हैं। दिनकर के शब्दों में .. "परिवेष्ट यह वातावरण है जिसमें साहित्य लिखा जाता है और मूल्य ये नैतिक मान्यताएँ हैं, साहित्य जिसका समर्थन और विरोध करता है। विशेष प्रकार के परिवेष्ट और मूल्यों के अधीन भी रचा गया साहित्य सभी परिवेष्टों, सभी मूल्यों का स्पर्श करता है।"⁴⁴

साहित्य में मानव मूल्य की स्थिति महत्वपूर्ण है। साहित्य चूंकि युग विशेष का प्रतिनिधि होता है तथा युग विशेष के विचारों का निमाणकता पञ्चदशक भी होता है, इसीलिए मानव मूल्यों के तन्दर्भ में साहित्य का महत्व बढ़ जाता है। इन मानव मूल्यों और युग प्रक्रिया को स्पष्ट करते हुये डा० जगदीश गुप्त ने लिखा है.. "किसी मूल्य का संकेतक तबतक युग प्रक्रिया में संकेत नहीं है जब तक यह अनुभूति की स्पष्ट भावभूमि पर अव्यक्त नहीं होता। कि मानवीय अनुभवों के आधार पर वह मूल्य सामान्य जीवन में तिष्ठ माना गया है, उन या उनके समानान्तर परिफलित केली ही अनुभूतियों की तर्जिव दृष्टि का तुलनात दूर किना रचना प्रक्रिया में मूल्यबोध का समावेश अंतर्भव है। साहित्य में ये मानव मूल्य ही प्रतिबिम्बित एवं समाविष्ट हो पति हैं जिसको साहित्यकार ने अपने जी:करण में धारण कर लिया है और जो उनके संवेदनशील व्यक्तित्व के अविकल्पक उन बन चुके हैं। ऐसे मानव मूल्य साहित्य और कला में संविष्ट होकर व्यक्त होते हैं। वे अव्यक्त प्रतीत नहीं होते। इन्हें साहित्य के माध्यम से अव्यक्त मानव मूल्य कहा जा सकता है। डा० जगदीश गुप्तके उक्त कथन से निम्न निष्कर्ष निकला है.. "मूल्यबोध का अनुभूति से युक्त होना अनिवार्य है। मानवीय अनुभवों का साहित्य के मानव मूल्यों की दृष्टि से ही अन्त ही महत्व हो किन्तु जीवन के मानव मूल्यों में है।"⁴⁵

साहित्य में मानव मूल्य साहित्यकार की आत्मा द्वारा स्वीकृत हों ।

इन तीनों स्थितियों से निष्पन्न मानव मूल्य साहित्य में स्वाभाविक मानव मूल्य कहे जा सकते हैं।

डा० जगदीश गुप्त के शीर्षक विचार सर्वथा उचित हैं । जब तक जीवन और साहित्यकार की रचना प्रक्रिया के तत्वों में मेल नहीं होगा, न तो रचना जीवंत हो सकेगी और न उसमें जीवन्मृत तत्वों का सहज स्वाभाविक रूप में समावेश हो सकेगा है।

मानव मूल्य की दो श्रेणियाँ हैं... एक तो अस्थायी मानव मूल्य तथा दूसरे स्थायी मानव मूल्य। अस्थायी मानव मूल्यों का अस्तित्व युगीन रहता है जबकि मानव मूल्य सार्वकालिक और सार्वभौम होते हैं। युगीन मानव मूल्य, स्थायी मानव मूल्य की ओर तभीकाल परिक्षा में रहते हैं। इसलिये उनका महत्त्व ही कम होता है।

अस्थायी मानव मूल्य अल्प रहते हैं, फलतः रचना की जीवन्मृता स्थायी मानव मूल्यों के समावेश से कभी रहती है। साहित्य में युगीन मानव मूल्य इसीलिये एक अवधि के पश्चात् पुराना हो जाता है किन्तु स्थायी मानव मूल्य कभी पुराना नहीं होता । स्थायी मानव मूल्यों के समावेश से रचना या कृति भी पुरानी नहीं पड़ती और वह एक युग ही नहीं कालांतर में भी अपने महत्त्व को प्रतिष्ठित किये हुये रहती है।

ही किन्तु स्वल्प का जो इस संदर्भ में इसी प्रकार का है... "एक युग के साहित्य में स्थायी मानव मूल्य का जो स्वल्प प्रतिष्ठित होता है, उसे

के युगों में उनकी कार्यक्षमता समाप्त नहीं हो जाती क्योंकि आगे के युगों में प्रतिष्ठित होने वाला तत्त्व गत युगों के स्थायी मानव मूल्य एक एक विफल स्तर ही होता है। आः हमारी केना में निहित पूर्णता की भावना गत युगों की समान भावना में मूलबद्ध रहती है। यही कारण है कि, गत युगों का ऐसा साहित्य जिसमें स्थायी मानव मूल्य ध्वनित हुआ, हमें आगे के युगों में स्पर्शित करता है। पूर्णता के आदर्श की निरंतर अपलब्धि किसी भी युग को नहीं हो पाती फिर भी स्थायी मानव मूल्यों में अग्रिम विफलता हाता करता है। इसीलिये वह निरर्थक नहीं रहता है।" 46

साहित्य में जीवन की अभिव्यक्ति होती है। "अतएव मानव मूल्यों की स्थापना साहित्यकार से इस बात की अपेक्षा रहती है कि, वह साहित्यिक मूल्यों को ही अज्ञात ही समादर करे जितने मानव मूल्यों को, क्योंकि तत्पक्षः दोनों एक ही हैं।" 47 व्यक्ति या साहित्यकार की तस्मिन्ना ही दोनों का निर्माण करती है, इसलिये दोनों को विभेद की दृष्टि से धरकना, युक्तिमंगत प्रतीत नहीं होता ।

आधुनिक युग को कि, अनेक प्रकार के संकटों से प्रताप है, साहित्य को भी अपनी परिष्कारमय स्थिति में तब तक ले जाया जा रहा है। ऐसी स्थिति में साहित्य कला प्रकार के संकटों से प्रताप हो रहा है। मानवीय मूल्यों का तिरस्कार करने पर साहित्य को पक्ष्यान्वने की रीति मत्त हो जाती है तथा मिस्या मान्यताओं का उदय होता है। निरुद्ध यह होता है कि, साहित्य के कही तत्त्व का परिचय नहीं हो पाता और साहित्य प्रति लोक की ओर बढ़ने लगता है। साहित्य, को मानवीय संस्कृति, सम्पत्ता एवं व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति है तथा जो जीवन को आन्दोलित करने की या प्रेरित करने की क्षमता से सम्बन्ध है, युग के सामने कही आदर्श नहीं एक पाता ।

उसकी उपयोगिता का ऐसी स्थिति में अवमूल्यन हो जाता है। इस सम्बन्ध में धर्मवीर भारती का एक दृष्टान्त है "मानवीय मूल्यों के हन्दस में यदि हम साहित्य को नहीं समझे तो अवश्यतः हम ऐसी बूढ़ी प्रतिमान योजना को प्रणय देने लगते हैं कि समस्त साहित्यिक अभियान गलत दिशाओं में मुड़ जाता है।"⁴⁸ इसका प्रभाव जीवन पर अवश्य पड़ता है, मानवोत्कर्ष के लोपान साहित्य के माध्यम से सामने आये और मूल्य की आत्मा को स्वाकार प्राप्त हो लें जो मानव मूल्यों पर आधारित है। मूल्य की अवस्था सीमित काम परिवेश में रहते हैं।

नैतिक के अन्तर्गत मूल्य की प्रतिष्ठा का दायित्व साहित्य का है, समन्वय मूल्य मूल्य की आवश्यकता है। नियम ही आदर्श मूल्य की प्रतिष्ठा साहित्य की पहली प्रेरणा है। आज जिस विधि से हमारी व्यवस्था चल रही है, उसमें एक मान्य मूल्य है राष्ट्र। नारा है कि "शान्ति के लिये युद्ध की तैयारी नाजिमी है" ऐसे ही अच्छे मूल्य के नाम पर उठाये गये बुरे मूल्य भी हम अच्छे बन जाते हैं। इस तरह मूल्यों में बड़ी अव्यवस्था होती है।

राजनीतिक आवेगों और आवश्यकताओं के अन्तर्गत हम मानवोचित मूल्यों से सबसे अनजाने भटक जाते हैं और उस कारण जितनी प्रकार का विप्लव भी अपने अन्दर पैदा नहीं होने देते हैं। क्योंकि तो उस आवेग में काम करते ही हैं और उन्हें जितनी प्रकार का दोष नहीं दिया जा सकता। पर साहित्य को उन आवेगों से मुक्त रहना है। नहीं तो फिर कोई तात्त्विक नहीं रह जायेगा, जो उन आवेगों के क्षोभ के बीच मानव मूल्य को सुरक्षित रखे। राष्ट्रवादी मूल्य की प्रतिष्ठा वर्तमान के प्रति उत्साहजनक रहने से नहीं हो सकती।

तीर्थ धाम और तीर्थ मुख्य उनके दर्शन और चरित, इनसे भारतीय संस्कारों और मानव मूल्यों का निर्माण हुआ। फिर राजन्य वर्ग से उत्ती प्रकार के आचरण की अपेक्षा रखी गई। भारतीय मानस राजनीतिक उद्यम पुष्प के अधीन गिरता उखा नहीं रहा, उसके मूल्य मानवीय रहे और प्रादेशिक और स्काकी नहीं बन पाये। सामयिक से अधिक वे नैतिक और शक्ति रहे। इन मूल्यों को सकर्मक नहीं कहा जा सकता ।

राम और कृष्ण कोई कनवाती शक्ति नहीं थे और ये ही दोनों चरित भारतीय धर्म के दो प्रथम हैं। राम का वह स्व भारतीय मानस को पकड़ता है, जहाँ वह कृतार्थ भाव से राज्य का अधिकार छोड़ जाते हैं। उत्ती तरह कृष्ण का बाल स्व ही भारत के लिये परम विमोहन बना हुआ है। दोनों कर्म योद्धा प्रधान नहीं है, नाथ है। और अर्जुन को भीता के उपदेश से रणोत्त बनाकर भी कृष्ण स्वयं तारकी रहते और युद्ध से उत्तीर्ण बने रहते हैं।

भारत में अलग अलग जातियाँ रहीं, भाषायें रहीं, औरस्वन तदन के अलग तौर तरीके भी हो सकते हैं। पर क्या भाषायें और काव्य पुराणों के द्वारा एक ही मानव धर्म एक ही जहाँ व्याप्त बना रहा। आरोपित आदर्श उत्तको एक या उखाड़ नहीं लेंगे। साहित्य उत्ती त्रोट से प्राण पाता रहा ह और प्रदेश विशेष की या व्यक्ति विशेष की विशेषताओं को लेकर वह भिन्न भी विविध और विविध बनकर प्रगट हो, मुक्तः धूमनिष्ठ रहा है।

स्व, आकार और रीति की-तब विविधताओं में खिलकर भी वह केन्द्रित भाव से च्युत नहीं हुआ और तब कर्म उत्ती मानव मूल्य की प्रतिष्ठा का अकरण बना रहा ।

मानव मूल्यों की वैज्ञानिक कसौटी :

आज के इस वैज्ञानिक युग में प्रत्येक वस्तु का विभनन की कसौटी पर परीक्षण किया जा रहा है। सभी विचारों की वैज्ञानिक शोध हो रही है। इस स्थिति में यदि मूल्यों को भी विभनन की तीमा में रखकर, परखा जाय तो अनुचित नहीं होगा। मूल्यों का सम्बन्ध समाज से है और समाज का अपना एक स्वयं "समाजशास्त्र" नि युक्त है।

मानव समाज अपने विचारों और अपनी धारणाओं को सामुहिक रूप में किस प्रकार समाज में बनाये रखता है। इस प्रक्रिया का नाम समाज शास्त्र है।⁴⁹ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि, समाजशास्त्र समाज का विभनन है। इसमें मानवीय सम्बन्धों, विचारधाराओं, मान्यताओं, रीतिरिवाजों, प्रथाओं आदि का अध्ययन होता है। इन सभी का सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार मूल्यों से अवय है।

आज मानव की प्रत्येक क्रिया और अन्तः क्रिया का अध्ययन हो रहा है, ऐसी स्थिति में मूल्यों की वैज्ञानिक व्याख्या सम्भव है।

किसी भी वस्तु की वैज्ञानिक व्याख्या के लिये समस्या का निवारण परीक्षण, वर्गीकरण तथ्यों की जांच, अण्ड नियमों का प्रतिपादन, भविष्यवाणी प्रयोक्ताता वदति का अयोग आदि बातों की आवश्यकता होती है।

मूल्यों के क्षेत्र में किसी न किसी रूप में उच्छिन्न तथ्य अवलम्ब हो जाते हैं। किसी वैज्ञानिक परीक्षण सम्भव हो सकता है। समाज में मूल्यों को लेकर समस्याएं उठती हैं। किसी परीक्षण, वर्गीकरण, जांच, नियम का प्रतिपादन

इसकी सीमा तक। तन्माकल्पी इस प्रयोगशाला पद्धति का उपयोग आदि किया जा सकता है। सादर्य हम मूल्यों की तबता वैज्ञानिक सीमा से पूछकर करके नहीं देख सकते ।

मूल्यों की वैज्ञानिक व्याख्या संभव है या नहीं, इस सन्दर्भ में यह कहा जा सकता है कि, "मूल्य पूर्व स्व से मानवीय भावनाओं सर्व इच्छाओं पर निर्भर होती हैं। अन्तिम स्व में यह मानव विषयों से सम्बन्धित होते हैं जो कि विज्ञान के क्षेत्र से परे होता है।" ⁵⁰

50- Values depend on our feelings and wishes, they related to our faith in ultimate ends which escape the jurisdiction of science"

Julian Freund The Sociology of H. Mebas, P. 52

मानव मूल्यों की शास्त्रीय व्याख्या :

मानव मूल्यों का निर्माण तापेक्ष्य स्थिति में होता है। मूल्य की उत्पत्ति के लिये वेत अनिवार्य है। "रुक" ही हो तो मूल्य प्रक्रिया के लिये अवकाश ही नहीं होगा। रुक अर्थात् पूर्ण। "पूर्णता" में मूल्यों की स्थिति तो दूर, मूल्यीय चेतना भी नहीं हो सकती। मालूम यह है कि, अपूर्ण में पूर्णता की लालसा मूल्य चेतना अर्थात् तात्सम्बद्ध प्रक्रिया का मूल है।⁵¹

रुक के तमक जब अनेक की लालसा जन्म लेती है तब परीक्षण का आरम्भ होता है... कुलायुक्तों का वस्तु पर आरोप होता है, यही गुण कालांतर में मूल्यों का स्वल्प धारण करते हैं।

"मूल्य" शब्द वस्तुतः नीति शास्त्रीय "वैल्यु" का पर्यायवाची है। मानवीय क्रियाओं में, आचार व्यवहार में अच्छाई या विधत्त का मूल्य क्या है, इस पर नीति शास्त्र ने बहुत विचार किया है।⁵² वस्तुतः विभिन्न समाजों में विभिन्न मूल्य होते हैं। सर्वसम्यक और सर्व व्यापक मूल्यों का निर्धारण अतसम्भव है।

प्रत्येक समाज की पृथक पृथक मान्यताएँ, विचार और परम्पराएँ होती हैं। जिनके आधार पर उनमें मूल्यों का मूल्य और विद्यमान होता है। जैसे भारतीय हिन्दू समाज में विवाह के प्रति एक विशिष्ट धारणा है। विवाह धार्मिक तथा श्राद्धिक तत्त्वों के रूप में स्वीकार किया गया है। परिणामतः यहाँ विवाह विच्छेद की कल्पना ही कठिन है। यही कारण है कि, विधवा विवाह को उचित प्रोत्साहन नहीं मिल पाया है।

इसके विपरीत अमेरिका के समाज में विवाह सम्बन्धी धारणाओं की भिन्नता होने के कारण विवाह विच्छेद एवं विधवा विवाह निन्दनीय नहीं माना जाता। राजस्थान और मालवा में जहाँ पदा प्रथा का प्रचलन समाज में स्वीकृत है, वहीं कंगाल में इसे अशुभ माना जाता है।

इसी प्रकार कहीं प्रतिकृत धर्म की महिमा है तो कहीं पत्नी कृत की, कहीं एक पत्नीत्व की, कहीं बहु पत्नीत्व की, और कहीं केवल क्षत्रिय स्त्री मुख्य सम्बन्धों की। ऐसी स्थिति में उत्तिय नीति शास्त्री जैसे "मिन्" और "जोन्स" ने अयोग्यतावादी क्लासी "अधिकों का हित" ⁵³ बखुब हिलाया। प्रस्तुत की है।

काण्ट ने नैतिक क्रिया के मूल में जो हेतु या कारणसंरणी है है उसकी भीमार्ता प्रस्तुत करके मोक्षय कर्म में ही "मानव को अपने आप में माध्य" यानी उते श्रेष्ठतम और नैतिक कर्म माना है।

आदर्शवादी नीति का अन्तिम मुख्य मान्य कल्याण और उसकी अधिकाधिक अनालपिता को ही मान्य रहे। बुद्ध, ग्रीन, गांधी। नीतिसास्त्र में तो उपनिषदों के श्रेय प्रेम विवेक से या लुकरात के सत्य के लिये जहर पीने से लेकर आज तक यह प्रश्न बार बार उठा है। ⁵⁴

मुख्य या प्रतिमान में स्थायित्व अवश्य होता है पर इसका अभिप्राय यह नहीं कि, मुख्य स्थिर होते हैं। जीवन के विविध नैतिकादि। मुख्यों में परिवर्तन या संस्कार करता रहता है, इस प्रक्रिया में सदियों लम जाती है।

किन्तु सामाजिक व व्यावहारिक मूल्यों में यह परिवर्तन अपेक्षाकृत द्रुत होता है।

"हर नये युग में जीवन मूल्य अपना-अपना संस्कार करते हैं, यही उनका कर्तव्य है। अपने इस नये संस्कार में उनका पुराना स्व नया बनता है। इस स्व में मानव संस्कार पुराने के प्रवाह क्रम का ही अन्तर्गत विकास होते हैं। जीवन मूल्यों के इस नये संस्कार और कल्प की गति को साहित्यकार उस समय तक अपने साहित्य में मूर्तियत्ता नहीं दे सकता जबतक कि, उसे युग की विचार धाराओं, जीवन दर्शन और जीवन के विकास के लक्ष्य और उसकी गति का ज्ञान न हो।"⁵⁵ साहित्य में मूल्यों का निखरण होता है क्योंकि साहित्य को समाज का दर्पण माना गया है। अतः साहित्यकार साहित्य में समाज का एक संश्लिष्ट चित्र प्रस्तुत करता है।

साहित्य में "मूल्य" का विशिष्ट अर्थ है। यहाँ पर मूल्य शब्द समाज कल्याण या मानव हित वाले अर्थ तक ही सीमित नहीं है। यदि इस प्रकार के की स्थिति होती तो सभी धार्मिक ग्रन्थ, वैदिक साहित्य के अंग स्वीकार किये जाते। साहित्य में "शिव" के साथ साथ सत्य, और सुन्दर को भी समाहित किया गया है। यही नहीं सभी सभी साहित्य में पवित्र अनेक व्यक्ति परिस्थितियाँ और व्यवहार, अनैतिक होते हुये भी, मूल्यवत्ता रखते हैं।

मातृत्व भाव से सभी प्रती प्रजा को मनु का पुत्राप उद्धार का जाना मानवीय दृष्टिकोण से अनुचित लगता है परन्तु इसी ध्येय की पृष्ठभूमि में प्रजा का रक्षण स्वयं मुझ ही तक है, अतः यह बलवत्ता नहीं है। इस सन्दर्भ में इंडिया के जीवन की निर्मम निष्ठा, उम्रिता का विरह राधक का प्रताप आदि अनेक उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

साहित्य के विभिन्न पात्र, अनीतिक जान पड़ने वाला पापाकरण करते हैं पर घटनाओं के धात प्रतिक्रम या कर्म की विशेषता से पाठक या दर्शक के मन में यह विश्वास उत्पन्न हो जाता है कि, वास्तुतः यह अनीति नहीं है। यही स्थिति है जहाँ "शिव" और "सुन्दर" का अन्द प्रारम्भ हो जाता है। सत्य शिव और सुन्दरसु हजारी भारतीय संस्कृति के शायक मूल्य है।

कतिपय विचारक यह स्वीकार करते हैं कि, सत्य शिव सुन्दर तीनों मूल्य ही, सत्ता के तीन पदतु हैं। सौन्दर्यवादी विचारक सौन्दर्य को ही अन्तिम मूल्य मानकर चलते हैं। नीतिशास्त्री "शिव" को त्वाँटिक महत्व देते हैं।

यथार्थवादी या वैज्ञानिक निरे ^{सत्य} "सुख" का समर्थन करते हैं। इस प्रकार कितनी न कितनी स्थ में तीनों की सत्ता को समग्र या पृथक् पृथक् स्थ में स्वीकार अग्रय दिया गया है।

सुख और प्रतिमान दोनों समानार्थी शब्द हैं। मानव सर्वप्रथम व्यक्ति है अर्थात् इकाई है, उसके अनेक सुख मूल्य हैं। साथ ही मानव एक वृहत्तर मानव समाज, परिवार, गाँव, नगर, प्रदेश, राष्ट्र या विश्व का सदस्य भी है। इस प्रकार यह सामाजिक विशेष होकर, सामान्य अंग भी है। उसके प्रत्येक क्रिया क्लाप में सुखों का प्रश्न महत्वपूर्ण स्थ से निरिहा होता है। यह सुखों की शोच कक्षा ही रहेगी क्योंकि "हम नाक प्रयत्न करें, सुख्यता और अर्थवत्ता की शोच रहेगी ।

" हम सुख को सुख्यता तथा सार्थक समर्थ और सुख को नहीं अग्रय कम। प्रश्न यह कि इस सुख्यता तथा सार्थकता का निर्णय किस तरह हो । पहले इसका निर्णय मनुष्य स्वयं नहीं करता वा, करती की सत्ता । परिवार वा,

धर्म या, राज्य या उनके द्वारा जीवन के मूल्य या अर्थ निर्धारित कर दिये जाते थे, परन्तु ठीक इसके विपरीत अब यह समझा जाने लगा कि, मनुष्य अपना कर्ता धर्ता स्वयं है। अबों और मूल्यों का निर्णायक भी वही है।⁵⁶ इस प्रकार मूल्यों का सम्बन्ध मानव से स्थापित किया गया है। समाज से मानव को पृथक् करके नहीं देखा जा सकता। अतः मूल्यों की सत्ता भी मानव के वैचारिक जगत् पर निर्भर करती है।

धर्मशास्त्र में मूल्यों की अपनी विशिष्ट सत्ता है। वस्तुतः मूल्यों पर ही सम्पूर्ण धर्म का दौंचा टिका हुआ है। मूल्यों के अभाव में धर्म की सत्ता सँझा हो जायेगी। "भारत में सदा ही नैतिक मूल्यों का धर्म और दर्शन के अंश के रूप में स्वीकार किया गया है। इनके पृथक् अध्ययन की आवश्यकता भी अनुभव नहीं की गई।"⁵⁷

भारतीय दर्शन में स्थान स्थान पर नैतिक धारणाओं का महत्त्व है। आध्यात्मिक पूर्णता या जीवन का परम सुख । *Summum bonum or supreme good of life* । प्राप्त करने में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान रखा है। तद् और अतद् पाप और पुण्य आदि का निर्णय नैतिक मान्यताओं के आधार पर ही होता है। यही नहीं नैतिक मान्यताएँ जीवन दर्शन तक का निर्माण करती हैं।⁵⁸

57- It is a fact that in India ethics was always regarded as part of Philosophy and religion, and hence it was never thought necessary to study it separately" I.C. Sharma, *Ethical Philosophies of India* P. 29 Revised Edition of 1955.

58- It can be said that ethics is the Philosophy of life " I.C. Sharma *Ethical Philosophies of India* ; P. 29, Revised Ed. of 1955.

मानव मूल्यों का तार्किक विवेक :

59
 "मूल्य" शब्द मूलतः ⁵⁹ वस्तु से निष्पन्न है, जिसका अभिप्राय है किसी वस्तु के विनिमय में दिया जाने वाला धन, दाम, बाजार भाव आदि। यह मूल्य पद का अभिधेय है। परन्तु क्रमाः "मूल्य" पद के अर्थ में विस्तार हुआ है और अब यह मानदण्ड के अर्थ की भी अभिव्यक्ति करने लगा है। यही नहीं तत्कृति जैसे सूक्ष्म भाव के आधारभूत तत्वों को जिनसे किसी समाज की सांस्कृतिक अवस्था का ज्ञान होता है, भी मूल्य कहा जाने लगा ।

विवेक से विचार ^{बने} होते हैं। विचारों से धारणा का जन्म होता है तथा धारणा से मानव मूल्यों का निर्माण । पृथक् समाज में जीवन और पारस्परिक व्यवहार के सम्बन्ध में कतिपय धारणाएँ होती हैं। यही धारणाएँ स्थिर होकर मानव मूल्य पद पर प्रतिबिम्बित होती हैं। किसी वस्तु या विचार के प्रति अनुकूल धारणा तद्विषयक मानव मूल्यों को जन्म देती है।

विवाह के प्रति समाज की अनुकूल धारणा रही है, आः समाज की दृष्टि में यह एक महत्वपूर्ण मानव मूल्य है। जब यह तलाक के प्रति जन सामान्य की प्रतिशुल धारणा थी, तब तक समाज में तलाक मानव मूल्य का स्वधारण न कर सका, किन्तु पति पत्नी के पारस्परिक समुदाय की स्थिति में तलाक के महत्व के कारण तलाक के प्रति अनुकूल धारणा बनी। फलतः तलाक के मानव मूल्य का आविर्भाव हुआ ।

बहुत से व्यक्तियों की एक वस्तु के प्रति एक ही धारणा उनके पारस्परिक संगम का प्रतीक है। दो विरोधी धारणाओं का आविर्भाव तैय्य को जन्म देता है जिससे विवेक की स्थिति उत्पन्न होती है। क्योंकि परस्पर

विरोधी धारणाओं से समाज का मौख्य विध्वंसित होता है। वर्तमान समाज में मौख्य का उभाव है। यही कारण है कि वह प्रगतिशील होते हुये भी विध्वंसित हो रहा है। आधुनिक युग में धर्म, उर्ध्व, काम, मोक्ष, राजनीति आदि के प्रति नवीन धारणाएँ जन्म ले रही हैं। आः नवीन मानव मूल्यों का विकास हो रहा है।

पर्यावरण के क्रमिक परिवर्तन के अनुसार जन सामान्य का कार्य बदल जाता है। पर तबता स्थिति का बदलाव स्वीकार करना कठिन हो जाता है। जैसे वर्तमान समय में स्त्री का कार्य क्षेत्र बदल गया है। अब वह पुरुष की भाँति कम कारखानों में काम करने लगी है, अस्पतालों में योग दे रही है। इस परिवर्तन के अनुसार उसके तार में भी परिवर्तन होना चाहिये था। तार का निर्धारण मानव मूल्यों के आधार पर होता है, और मानव मूल्य जतने शीघ्र बदलते नहीं। यही कारण है कि, इस दिशा में अब तक नारी को पर्याप्त सम्मान नहीं मिला है।

समाज ने सदियों से रीति रिवाज, प्रथाएँ, धारणाएँ, परिणाम बना रखे हैं, ये समाज के अतिदिग्ध नियम बन चुके हैं। उनके विषय में समाज किसी भी प्रकार का विवाद नहीं चाहता। इस प्रकार मानव मूल्य के प्रतिमान हैं जिनके अनुसार हम अपने व्यवहार को नापते हैं। जो बात माय में ठीक अतरे वह उचित है, जो प्रतिकूल है वह अनुचित थी ।

मानव मूल्य समाज की वह आधारभूता है जिस पर सम्भ्रता और संस्कृति का बन्ध प्रस्तावत निर्मित होता है समाज में मानव मूल्य तदैव बनते भिन्नो जाये हैं। आदिस समाज में भी कतिपय मानव मूल्य रहे होंगे ।

तमाच के निर्माण में मानव मूर्त्यों ने महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहण किया है। तमाच का सम्बन्ध मानव जात से है, अतः मानव मूर्त्यों का सम्बन्ध भी मानव से है।

“मूर्त्यों का क्षेत्र बहुत व्यापक है। मूर्त्यादिषु की जिज्ञासा पुनः पुनः तेरही है। दार्शनिक एवं साधकों ने सदियों से यह जानने का प्रयास किया है कि, यह अंतिम कसौटी कौन सी है जिसपर कल कर हम किसी भी वस्तु की धातु को पहचान सकते हैं। हम मानते हैं कि, तब प्रतिमानों का, तब मूर्त्यों का त्रुटित मानव का पियेक है”⁶⁰ यहाँ उतें तद् और अद् का ज्ञान देता है। पियेक से मानव मूर्त्यों का निर्माण होता है।

“आधुनिकता बोध”

आधुनिकता मूल्य नहीं प्रकृति वा है और ग्राम कथानकों में यह आधुनिकता का दुस्ता बखू बनकर उसे तुम्हारात्मक गरिमा प्रदान करती है। रेणु और शैला कटियानी और शिव प्रसाद तिलि में आधुनिकता अधिक है और शिव प्रसाद तिलि में और नये हिन्दी कथा साहित्य में आधुनिकता कुछ विशिष्ट फार्मों की प्रयोग स्थितियों को रेखांकित कर प्राय विज्ञापित होती है। इस का परिणाम यह होता है कि, कभी कभी उन्नी प्रथमशिक्षा जीवन के संदर्भ में कम, साहित्य संदर्भ में ही अधिकता की रहती है।

उत्तम अधिव्यक्ति केन नगर जीवन, उत्तम बुद्धिजीवी पत्र, किष्किर मध्यमवर्ग होता है और ग्राम जीवन का त्यज करते करते उत्तम स्व बदल जाता है। पुरातनता जब तक नाथ को छाती नहीं कर देती है आधुनिकता का पूर्ण प्रसार असंभव है। वर्तमान स्थिति संदर्भ और लक्ष्य की है। नये साहित्य में आई आधुनिकता के मूल में जनास्था और समाज को आया जाता है।

अन्यथा कौटो और अरितीम हूलन के होते भी भारतीय नाथ की संरचना होती है कि, जनास्था का पूर्ण उत्कर्ष यहाँ अभी संभव नहीं। जनास्था समाज की कहानी “विश्वपत्नी” में है वही जनास्था, ग्रामासन में संभवतः बहुत देर में आयेगी और वह आयेगी भी तो आधुनिक पुस्तक और पत्र पत्रिकाओं के पलन पालन के प्रभाव से नहीं अपितु कृषि विकास मूल में प्रकृष्ट वैशिक्षा और वैज्ञानिक अवलम्बियों के प्रसार से विकसित होगी ।

संज्ञा की अभिव्यक्ति नये कथा साहित्य में मुख्यतः उच्चतम उच्चरी और भुवमरी के संदर्भ में हुई है। आधुनिकता बोध के सन्दर्भ में संज्ञा के साथ ही कुंठा का नाम लिया जाता है जो मूलतः वैयक्तिक स्तर पर "काम" से जुड़ी हुई होती है। वास्तव में यह निराशा की चरमावस्था की आहत जड़ स्थिति का नाम है और भारतीय जीवन में विशेषकर ग्राम जीवन में राजनीतिक उपेक्षा आदि कारणों से समाज में भी परिलक्षित होती है।

आधुनिकता स्वभावतः विद्रोहकारी है। विद्रोह अन्तर्मुख होकर अधिक चित्तकोटक हो गया है नये सामाजिक मूल्यों की स्थापना के लिये संघर्षित कथाकारों की नयी पीढ़ी विद्रोह की मुद्रा को अंगीकार करने में अत्यधिक तमस हुई है। व्यवस्था के प्रति विद्रोह, स्वीकृत मूल्यों के प्रति विद्रोह, मान्य सम्बन्धों के प्रति विद्रोह के ये चार कोण हैं जिनमें से नये कथा साहित्य में अपरिहार्य रूप से कोई न कोई उल्लास है और उसे आधुनिक बनाता है।

वाह्य विद्रोह आन्तरिक स्तर पर मूल्य विद्रोह ही जाता है। जब वह पुराने सम्बन्धों की औपचारिक शुद्धता से उब जाता है तो नये सम्बन्धों की खोज करता है। नयी अनुकूलि घुणियों का अन्वेषण करता है। प्रेम के आदिमक होने को वह अस्वीकार कर देता है। मधुकर गंगाधर की कहानी "माँ" में यही चरित्र होता है जो कुछ है वह देख है और उतका तुक है। बच्चा मृत बलि शिवरत्न बाबू को जान सहेज स्व में मूढ जाती है और उसे रघुवीर के दस्तक बहुत भीठे काने लगे हैं।

यह बलिभूत और ललीत का बुझान्त प्रत्याख्यान "कुलीन" ग्रामभूमि से अभी कुछ दूर है परन्तु उसकी आहत प्रतिबोध ही रही है। बाबू बलिभूत

की कहानी "एक किरती और" में तथा शैला मटियानी की कहानी "घर गृहस्थी" में यही अघातात्मक स्थिति है। किन्तु पहली कहानी "कुलीनो" में पर्यायल की है तो दूसरी मिराती जाति की एक बेया की है। पहली कहानी का प्रति बहिष्कार और दूसरी कहानी का प्रति स्वीकार, दोनों विरोध जनित सांकेतिक स्थितियाँ हैं।

"आधुनिकता का आयाज दून और भग्नात्ता भी है।"

कुछ विशेष जातियों के अतिरिक्त रोष ग्राम जीवन में अब भी प्राचीन पवित्रतावादी मूल्य का झंडा कुन्दी पर है। जीवन तो निरन्तर गतिशील है और इस गतिशील जीवन के परिघर्षित परिवेश की पकड़ दृष्टि में आधुनिकता की महत्ता स्वीकार की जायेगी। आचार्य हजारी प्रताप द्विवेदी ने तत्त्व ही कहा है: "आधुनिकता अपने आप में कोई मूल्य नहीं है। मूल्य ने अपने अनुभवों द्वारा किन सख्तीय मूल्यों को उपलब्ध किया है उन्हें नये तौरों में देखने की दृष्टि आधुनिकता है।"⁶²

कहानियों में आधुनिकता एक आवश्यक तत्त्व है, प्राचीन काल की परिस्थिति और वर्तमान काल की परिस्थिति में निरन्तर परिवर्तन की खाई बढ़ती जा रही है। आज का मानव पुनः व्यावहारिक है। वह प्रत्येक कार्य का परिणाम वर्तमान में ही जानना चाहता है। भविष्य पर विचार नहीं करता। वर्तमान ही उसका मूल आधार है। इसीलिए-ई कहानियों में आज विद्वक्तता का कोई मूल्य नहीं है। आज विद्वक्तता का कोई मूल्य न होने के कारण ही मानव का आध्यात्मिक पक्ष का निरन्तर ह्रास होता जा रहा है। आधुनिकता, सामाजिक रुढ़ियों, आडम्बर से युक्त धार्मिक मान्यताओं, प्राचीन संस्कारों के विरोध में बढ़ा है।

आधुनिकता वह स्थिति से मानव को मुक्ति देने का प्रयत्न करती है। प्रत्यक्ष पर का देने के साथ ही साथ जो कुछ प्राप्त नहीं है उसके लिये प्रयत्नशील होने पर का देती है। मानव चेतना किसी प्रकार का बन्धन नहीं स्वीकार करती इसीलिये वह आभिन्नता में अपनी अर्थरता को खो देती है। बौद्धिक चेतना की आधार भूमि आधुनिकता ही है। बौद्धिक चेतना अपने समस्त चेतन तत्वों के साथ समतामयिकता के तन्दर्भ में अर्थवान होती है।

आधुनिकता के नाम पर नया परिचय के अनुकरण के नाम पर। जब आच की कहानी में यथार्थ के धिनाने, कुशिता स्पे अंग यिन्न अंलि किये जाते हैं तो, अपनी अर्थरता इसलिये खो देते हैं, क्योंकि उनकी संगति या तान्त्रिक हमारे भारतीय समाज में अनुपयुक्त ही प्रतीत होती है। स्वतन्त्रता के अर्थरता हमारे भारतीय समाज का स्वल्प बहुत कुछ का और बिन्दु है। अनेक परिचयन हुये हैं। कमान में मुख्य का परिके अधिकारिक विवाद्युत्त हुआ है। उसी अर्थरता करके जब आच के अधिकार कहानीकार केवल संपन्न यिन्न को ही आधुनिकता का बोध का यथार्थ स्वीकार लेते हैं। यह तथ्य विवेकयुक्तता या दायित्यहीनता के अतिरिक्त और कुछ नहीं होता।

आधुनिकता बोध का तात्पर्य केवल संपन्न बोध ही नहीं है। व्यक्ति व्यक्ति की तन्त्रिनाओं या भावनाओं का तन्त्रिना स्त्री पुरुष के दो अंगों का ही तो तन्त्रिना नहीं है। और भी तन्त्रिना हो सकते हैं। तन्त्रिनों के और भी कर हैं। और इसकी अर्थरता करने का अभिप्राय अपने दायित्य बोध की अर्थरता करना है। यह ठीक है कि, अज्ञान और विमलन भी यथार्थ हो सकता है। आच के अनेक अर्थरता केलाकार पूर्ण तन्त्रिना के साथ इसका अनुभव कर रहे हैं। वरन्तु यह पूर्ण तन्त्रिना नहीं है। यह यथार्थ मान है। यिन्न का नियम तन्त्रिना या बोधना है। बोधना अर्थरता विमलन करना नहीं है। अज्ञ के विमलन का अर्थरता भी यिन्न का तन्त्रिना ही है। ⁶³ अज्ञ केवल विमलन और यिन्नति को ही अर्थरता देना

आधुनिकता बोध नहीं है। आज की कहानी में आधुनिकता के नाम पर जो नैराश्रय, कुंठा, अस्वस्थ दृष्टिकोण, विचित्रता या डेढ़ अंशकार का चित्रण करना किसी भी रूप में आधुनिकता नहीं दुराग्रह मान है।

आधुनिकता बोध जानन्द्यता के साथ भी सम्बन्ध है। यह निर्दिष्ट है। वस्तुतः आधुनिकता का वास्तव आरोप या उसकी अनुभूति जानी ही दोषपूर्ण है, जितना स्वीकृत रुढ़ियों का अनुकरण। आधुनिकता शतरूपा का आत्म ताक्षात्कार करने पर बन देती है न कि कल्पित दृष्टि या स्कान्की तथ्य के प्रतिपादन पर।

इस प्रकार "आधुनिकता एक मनोवृत्ति है। जो कि, सामाजिक परिस्थितियों में प्रतिक्रिया होती है। वर्तमान को तब तक तथ्य में मानने और उस भीम से नर तन्दर्र देवने और जीने की क्षमता ही आधुनिकता है। देवता के तन्दर्र में मनुष्य का प्रगति के प्रति आस्थावान होकर व्यवहार करना आधुनिकता का अंश है।" ⁶⁴ आधुनिकता का अर्थ अति व्यापक है। इतिहास से पाई हुई अनुभूति और विचार से प्राप्त जीवनविधि को स्वीकारना तथा उन अनुभूतियों को वर्तमान परिवेश में रखकर अक्रिया ही आधुनिकता है।

वास्तविकता तो यह है कि, आधुनिकता प्रत्येक कहानीकार के लिए कैसा सुनीती है। जो कि, कहानीकार को ^{नयी} तभी वास्तविक जीवन के नये तन्दर्रों तथा चित्रण के लिये प्रेरित करता है। आः प्रत्येक कहानीकार के लिये यह अति आवश्यक है कि, वह आधुनिकता को ^{समर्थ} ~~उत्कृष्ट~~ उन्के अरान्त अपनी केवल शक्ति द्वारा कहानी का निर्माण करे।

केवल परतनी ही आधुनिकता नहीं है। जिन कहानीकारों ने केवल के कहानियों को नहीं अपनाया है बल्कि तात्पर्य यह नहीं है कि, वह आधुनिकता से प्रेरित हैं। आधुनिकता ऐसी हीनी वास्तविक को आरोपित न हो, अनुभव ही,

बालिक कहानी के अंश में त्वाभाविक प्रतीत हो। आधुनिकता एक मानसिक अवस्था बौद्धिक स्थिति ही है। आज हम फिर बातों को पुरातनवादी या परम्परावादी कहकर नकारते हैं किसी समय विशेष में कही प्रसूतियाँ आधुनिक मानी जाती थीं।

आधुनिकता को एक मूल्य के रूप में स्वीकार किया गया है। डा० धर्मवीर भारती ने आधुनिक बोध को "तर्क बोध" माना है, :

डा० रघुवीर ने जो "अज्ञेयता एवार्थ दृष्टि" रूप में आंका है, डा० नामवर सिंह कभी इसे एक प्रक्रिया के रूप में तो कभी एक मूल्य के रूप में खोज निकालते हैं, उभय जो "तापेक्षवाद" में आंके हैं।⁶⁵

मूल्यों में अज्ञान:

"मूल्यों का तर्क और विनिर्णयिता, समाज के तंत्र में भारतीय दर्शन के विशिष्ट व्याख्याता और भारत के पूर्व राष्ट्रपति डा० राधा कृष्ण का यह तात्त्विक रूप है... "नॉट द इवेंट ऑफ न्यू मॉडर्निटी, बट द इवेंट ऑफ न्यू कल्चरल रूप ट फर्स्ट... नयी मॉडर्निटी का आविष्कार करने वाले नहीं, नये मूल्यों की स्थापना करने वाले ही तैयार हो जाने बढ़ाते हैं, अज्ञान विकास करते हैं।

कहना नहीं अब अज्ञान में लौटे थे ही है, यह विज्ञान की सेवा और ~~दुःख~~ दुःखान्त इस बात की और आकृष्ट करती है कि, हम फिर कालों की रहे हैं अज्ञान ऐतिहासिक से अज्ञान ऐतिहासिक समय तक का आविष्कार किया है, जो मूल्यों को पाँट पर ले रहा और वाक्य की ले आया ।

तबसु यह मनुष्य की बुद्धि का महान समस्कार है। उचित है कि, हम इसका अभिन्दन करें और हमारे भीतर इस तबके लिये आत्मकार्य का बोध जागे, पर क्या यह झुलाया जा सकता है कि, इन आधिकारों के काल में ही मनुष्य का सबसे बड़ा मूल्य मनुष्यता इस तीसरे तक नष्ट हो गया है कि, जिस की मनुष्यता इस काम में कुटी हुई है कि, हजारों लाखों वर्षों की मेहनत तथा ते फनी फनी मानव तभ्यता जैसे कुछ दिनों, कुछ घंटों में पूरी तरह नष्ट की जा सकती है।

राम ने एक नये मूल्य की स्थापना की थी उसे कहा गया मयादि और उसकी स्थापना के कारण राम मयादि पुस्तोत्तम कहलाये। राम के उन सामाजिक मूल्यों का आज के समाज में पूर्णतः विघटन हो रहा है। समाज की परिस्थितियों की, और समाज को बदलने, उसे नयी व्यक्तता का स्व दे, यह एक विवक्षायी नये मूल्य का जन्म होगा, जो आज विश्व भर में धर्याते मूल्य से ठहरा रहा है।

मूल्यों के लक्ष्य की प्रक्रिया :

भारत में उन्नीसवीं शती के मध्य, ^{तक मनुष्य के} मन की मयादि का जीवन आचरण कनक बधिये रहा। धर्म के कुछ अतिशय निश्चि अंशदा में पन कर कस्ताधारण के जीवन में रच पन गये थे। हर जिले में 20, 25 आदमी धनी होते थे, जिन्हें "बड़ा आदमी" कहा जाता था, बाकी सब कस्ताधारण यानी अभाव ।

कस्ताधारण की बड़े आदमियों से कोई ईर्ष्या न थी, क्योंकि भाग्य का विश्वास उनके साथ था कि, हमारे भाग्य में यह सब होता, तो हम इन अंधधियों में क्यों कनक ली, उन हथियारों में न ली। कस्ताधारण का

मनोविज्ञान है कि, जिस विकार पर वह पुस्तकों से पार नहीं पा सकता, उसे पूरे मन से स्वीकार कर लेता है। इसी कारण वह स्वीकृति न उसके ऊपर में शिकायत पैदा करती है, न कृता ।

राष्ट्री जी के बाद देश में नये मूल्या की स्थापना ही नहीं हुई । हाँ हम तब उन पुराने मूल्या को तोड़ने में जुट पड़े, पद और पैते की स्वीकृता के हथौड़े लेकर । फलस्वरूप मूल्या के शिकारी अध्यापक, कुरतियों के शिकारी राजनीतिज्ञ, पैते के शिकारी व्यापारी और कर्महीन कर्मचारी देश में भर गये । कुछ न कर, तब कुछ पाने की ताकत ही हमारा राष्ट्रीय चरित्र ही गया ।

आज हम मूल्या के तैयारी से नहीं, मूल्या के अभाव से, मूल्या की अराजकता से मुझ रहे हैं, क्योंकि मूल्य बटने नहीं, मूल्य टूटे हैं। हम मूल्या के मूल्य में बैठ कर नहीं, मूल्या के उद्वेग पर लड़े लड़कर मूल्या के तैयारी की कात्यानिक बल कर रहे हैं। इसीलिये हमारे समाज में आज विलेपतिवर्षी नहीं, अतिमतिवर्षी का बड़का दुर्जा बरा हुआ है। यहाँ की पूरा तैयारी न । राधा राममोहन राय से स्वामी टयान्ट तक जागरण काल आया । उसने अंधाधुन के इसी मूल्या के सामने कुछ नीते जागते मूल्या की कड़ा किया ।

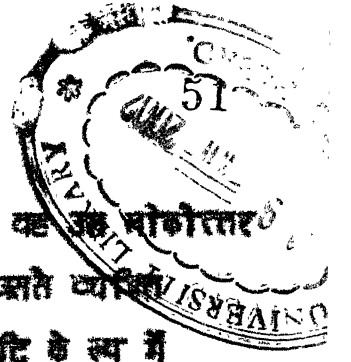
अब पुराने प्रतिक्रियावादी और नये प्रतिक्रियावादी मूल्या में सामाजिक तैयारी उड़ गया। जैसा कि, स्वाभाविक है, नये मूल्य शक्तिशाली सिद्ध भी हुये। विश्व से वैश्व देश की बेटियाँ लूनी तक पहुँची, परदे में पुँली खुल चुके से बाहर लूनी हवा में आयी, पहा से भी बल्लार जिन्दगी जीने लगे अतः अर्थशास्त्र के हवन हुई तक का पहुँची।

मुद्र्य के स्रोत :

मुद्र्य की आध्यात्मिक धारणा के अनुसार मानव मुद्र्यों का आदि स्रोत ईश्वर ही है। उल्लेख माना था कि, विश्व की कलाकृति, जटिलता और उत्पत्ति मानवी चेतना की सर्जन नहीं हीं सर्जनी है। इसीलिये कोई ऐसी चेतना होनी चाहिये जो विश्व सृष्टि का निर्माण कर सके, जो उल्लेख तोल्येय क्रम निर्धारित कर सके और जो विश्व के ही समान अनादि अन्त हो, असीम अद्भुत हो, तर्कवित्तमान हो। "66

इसी विचार से उसकी धार्मिक सृष्टि निर्मित हुई तथा ईश्वर के अस्तित्व से तत्ता को स्वीकार किया गया। धर्मवीर भारती ने लिखा है "समस्त स्यकाल में इस निश्चित सृष्टि और इतिहास क्रम का निश्चिंत किसी मानवीचरि असीमित तत्ता को माना जाता था । समस्त मुद्र्यों का स्रोत वही था और मुद्र्य की एक मात्र ताकीता यही थी कि, वह अधिक से अधिक उस तत्ता से तादात्म्य स्थापित करने की केटा करे। इतिहास वा काल प्रभाव इसी मानवीचरि तत्ता की सृष्टि वा. माया स्व में या सीता स्व में" 67

अपुनता काल में ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकारते हुये उसे मानव मुद्र्यों के प्रणेता के स्व में मान्य किया गया है। "कस्तुतः प्राचीन से स्यकाल तक ईश्वर ही मात्र मुद्र्यों का निर्माक रहा है, स्योकि उसे "सुहस्योरतम" के स्व में स्वीकार किया गया है।



अन्तार वाद की जो बात शास्त्रों में देखी जाती है, वह उस मोहोत्तर के अस्तित्व की मुक्तियों का आधार बनाते से भी सम्बन्धित है, जिससे व्यक्ति के सामने एक निरिच्छा राह दीज लके। राम, कृष्ण, बुद्ध आदि के स्व में विभिन्न युगों में मनुष्य केतना द्वारा अपने किरात के आदर्शों को ही मूर्त किया जा रहा है।" 68

यह उसकी आध्यात्मिक केतना ही है जो उसे इस मार्ग की ओर प्रेरित करती रही है। जैसे पति जी का यह मत पितारणीय है कि, "मानव मुक्तियों का अन्वेषण वाहे यह लकटा हो या टुट्टा... उसे महत्तर आनन्द, प्रेम लोभदर्य तथा श्रेष्ठ के लक्ष्य लक्षितों का वाहनवी के अन्वेषण के लिये कभीरु प्रयत्न करना पड़ता है। उसे वैभिन्न की बहिष्कृत विषमता तथा कटुता के अंतरात्म श्रेष्ठ की क्लेशकठ ताठना के कल पर जीवन वैभिन्न की समता तथा संनति में परिणति करना है, जिसके लिये आत्म तत्कार आवश्यक है।" 69

किन्तु आज के युग में ऐसे विश्वास लोके लिये होते चले जा रहे हैं। विज्ञान की उत्पत्ति तथा विकास ने विश्वातों में प्रभुता मात्रा में परिवर्तन प्रस्तुत किये हैं। धीरे धीरे ईश्वर को आध्यात्मिक अर्थ में अज्ञान न करके मानवता की परिणति के स्व में मान्य किया जाने लग ।

मुक्तियों के लोत में विशिष्ट महापुरुषों का भी हाव रहता है। इनके आदर्श, इनके विश्वा कालान्तर में मुक्त कन करते हैं। आधुनिक संतार को मार्शल, फ्रायड, डॉर्नि और गांधी ने बहुत प्रभावित किया है। इन महापुरुषों ने आर्किड डेन, मोक्षिलीन, विज्ञान और आध्यात्म में एक कान्ति आनन्द कन दी । इनके विश्वा लिये कन क नये और उन मुक्तियों का स्व धारण कन लुके है।

सुन्धों के तन्त्रों में डा० रघुनाथ का मत है "कुछ कियारकों ने आधुनिक जीवन के आतन्त्र तंकट तथा सुन्धों के विघटन का कारण मानवीय नैतिकता के घटते स्त्रोत के स्त्र में ईश्वर की उत्पत्तिकृति को माना है और नवीन सुन्धों तथा मानव प्रतिक्रिया की पुनः स्थापना के लिये ईश्वर की उत्पत्तिकृति अनिवार्य मानी गई है, परन्तु अब ईश्वर की कल्पना मानवता की आदर्श परिणति के स्त्र में ही की गई है जिससे व्यक्ति अपनी सुन्ध म्यादा को ग्रहण करता है। तंत्रवाद धर्म और उसके नियामक ईश्वर की स्थिति भाग्यवादी परम्परा के नाम पर नैतिक निष्क्रियता को ही प्रोत्साहित करती है, जो आधुनिक भाग्यवाद से कम खतरनाक नहीं है।" ⁷⁰ इस श्रान्तिकारी परिचयन का एक विधान ही है। इससे व्यक्ति के स्वभाव में बहुत परिचयन हुआ तथा उसकी दृष्टि में भिन्नता आई। कालान पुन में सुन्ध के ईश्वरीय स्त्रोत न मानकर मानव को ही उसका स्त्रोत माना गया है। यह मानव ईश्वर का तौकिक स्त्र ही है, जिसका डा० रघुनाथ ने अपने उक्त कल्प में लीला किया है। किन्तु धर्म: धर्म: मनुष्य का अन्तःकरण अनास्था से भरने लगा और उसने अपने अस्तित्व की रक्षा तथा उसकी स्थापना की ओर ध्यान दिया। ईश्वर के प्रति उसकी आस्था टूटने लगी।

मानववाद के उदयकाल में ईश्वर की किसी मानवोपरि तरता या उसके प्रतिनिधि धर्मियों की नैतिक सुन्धों का अस्तिनाश न मानकर मनुष्य को ही इन सुन्धों का विकास मानने की प्रवृत्ति विकसित होने लगी थी। इसी समय पहली बार यह स्पष्ट हो गया था कि, अन्तरात्मा मानवीय अन्तर में स्थित कोई देवी या अतिशुद्धात्मिक शक्ति न होकर बसततः मानवीय नरिया के प्रति हमारा त्विदन्धीयता ही द्वारा स्त्र है और मनुष्य के नौरव को प्रतिष्ठित करने और उसकी निम्नतर रक्षा करने के प्रति हमारी ^{जागृत} ~~कल्पना~~ ही हमारी वास्तव अन्तरात्मा का प्रमाण है। ⁷¹

उसी समय पहली बार यह भी स्वीकार किया गया था कि, पुराने मूल्य अब मिथ्या बहने लगे हैं। ऐसी बात और आस्था जो हमें नरबलि तक के लिये प्रेरणा करे और वह कल्याण जो दान दया के द्वारा व्यक्ति को पर समाज के वैश्विक को विधि का विधान मानकर स्वीकार करें इस प्रकार की ब्रह्म और कल्याण अमानवीय प्रवृत्तियों को जन्म देती है। ये मानवीय मूल्यों को प्रतिष्ठित करने की बजाय उन्हीं विध्वंस करती हैं।

"आधुनिक मूल्य इस मानवीय मूल्यों, और उन्हीं प्रतिष्ठित करने वाले तत्त्व विकल्प पर सबसे तीव्र आक्षेप नीरजे का था। नीरजे ने ही पहली बार बड़े का से वह प्रतिपादित किया कि, वह मूल्य जो आज है, जो वर्तमान है वह निरर्थक है, वह मूल्यों का उद्गम स्रोत नहीं है, क्योंकि वह अस्मिता प्रकृतिक विकास का परम तत्त्व नहीं है वह तो एक तत्त्व मात्र है... पिछली जीव तृप्ति और आगे जाने वाले एक महामानव अन्तर्गत के बीच का तत्त्व। इसीलिये इसका विना अस्मिता, इसके प्रति उचित अनुचित का मापदण्ड तत्त्व: यह वर्तमान मूल्य नहीं है। उसका वास्तविक मापदण्ड उ. वर्तमान मूल्य है जो महामानव है।

इस प्रकार नीरजे ने विकासवाद के कालिय तर्कों का उपयोग कर मानवीय मूल्यों के निर्धारण की क्रांती आज का मानवीय स्वार्थ न मानकर वर्तमान मूल्य से उनके मूल्यों का अहसन कर उसे एक महामानव जाति का जीव सिद्ध कर दिया।"

इसका परिणाम यह हुआ कि, नीरजे ने इन वैश्विक मूल्यों के निर्धारण की जो परिभाषा अनाई उन्हीं मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठित करने वाली अन्तर्गत का कोई स्थान ही नहीं था।* 72

मूल्यों के स्रोत के विषय में आज तक कोई स्पष्ट धारणा नहीं बन पाई है। मूल्यों का स्रोत जानने के लिये आज का मानव बड़ा बेचैन है। यह तो निश्चित है कि, मूल्यों का स्रोत कोई जाति दैविक नहीं है न कोई काल्पनिक या प्रतीक पुरुष। उद्भव के विचार से भी मानव मूल्यों का उद्गम साधारण मानव को मानना ठीक है।⁷³ "भैरे विचार से भी उद्भव का विचार तर्कसंगत है क्योंकि साधारण मानव से ही स्वाभिमान की रक्षा होती है, और उसके व्यथितत्व की उन्नति के लिये अवसर मिलता है। इसी लिये मूल्यों का स्रोत "सहज मानव" को मानना ही आज की विशिष्ट स्थितियों में विविध सन्दर्भों में सर्वाधिक अयुक्त प्रतीत होता है।

निरुद्धी: मानव मूल्यों का स्रोत परिवर्तनीय है। प्राचीन काल में मानव मूल्यों का स्रोत ईश्वर था लेकिन आधुनिक काल में वैज्ञानिकता और औद्योगिक क्रान्ति ने ईश्वर के वर्तव्य को नहीं स्वीकारा और मानव मूल्यों का स्रोत मुख्य को ही माना है।"

मानव मूल्यों की संरचना :

मूल्यों की उत्पत्ति और उनका गठन तन्त्र या दैनिक चमत्कार की भाँति अचानक नहीं होता। मूल्यों का आधिभाष्य और विकास समाज के साथ साथ हुआ है। चिन्ता प्राचीन समाज है, मूल्य भी आने ही प्राचीन हैं।

आरम्भ में मानव ने किसी विशेष अवसर पर विशिष्ट व्यवहार किया और जब बार बार उसे दोहराया तो वही स्फुट हो गया। इस प्रकार विशेष वर्ष में लड़कियों और पुरुष पुरुषों का भिन्नान्न हुआ। अन्य वर्षों में इनका समान्य हुआ और था। वैदिक मूल्यों में और उपायों में इन्हीं मूल्यों की स्थापना की गई है। आरम्भ मूल्यों में ही मूल्यों का जन्म है। (के...)

"अपनी हि रथ यो अमनीकः" एवं "तर्कं कृपात" आदि । ईश्वर अराधन की, देव पूजन की अनेक मान्यताओं का वर्णन मिलता है, जिनको स्वीकार किया गया है। इन्हीं के आधार पर कालांतर में विधि विधान बने हैं।

सम्राज ने इन्हीं विधिविधानों के आधार पर अपने सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं भाषनात्मक सम्बन्धों का स्थापन किया, किन्तु कालान्तर में मुख्य तर्क निर्मित नियमों का अपने स्वार्थीक उल्लंघन करने लगा, जिससे समूची मान्यता अगम्य होने लगी। जिससे सामाजिक स्थिति निरन्तर अशान्तिपूर्ण होने लगी, और मानव मूल्यों में परिवर्तन दृष्टिगत होने लगा।

प्राचीन समय में इनका उल्लंघन अराध माना गया, जिसके निम्ने दण्ड विधान तक की व्यवस्था की गई थी। मानव ने इस सत्ता को स्वीकार किया और नियमित रूप से सम्राज में इतना पालन होने लगा ।

यह धारणा कालांतर में अधिक समय तक नहीं टिक पाई। जब मानव ने अपनी स्वतन्त्र सत्ता का अनुभव किया और उन्में स्वच्छन्द चेतना का विकास हुआ। तब "मानववाद" का सुरुज हुआ । इस प्रकार धीरे धीरे मानव मूल्यों में परिवर्तन होने लगा ।

मानव का "अहं" जागा। आतीन्द्रिय सत्ता के प्रति विद्रोह मजबूत । तर्क विकसित हुए, सिद्धार्थ मिलने, नवीन मान्यताएँ स्थापित हुईं। इस प्रकार मानव को अपने बारे में ज्ञान हुआ। उन्में अपनी शक्ति और सीमाओं को जाना, और अपने प्रयुक्त की स्थापना की। आतीन्द्रिय से तार्किक, उत्साधारण से साधारण की ओर उन्मुख होकर मनुष्य ने यशस्वी को स्वीकृति दी। पर्यायतः समय में "जान झुई के विज्ञान का बीच यह है कि, मनुष्य एक बीच सिद्ध या

आर्गनिज्म है जो ऊर्ज के वातावरण से प्रभावित होता है और उसे प्रभावित करता है। जीवविज्ञ के कार्यों में प्रकृति से अलग रहने वाली किसी देवी तत्त्वा का अस्तित्व स्वीकार नहीं।" ⁷⁴

मूल्य कक्षा है, विंग्रता है और विखरता है। समाज में भी उसके साथ परिवर्तन आता है। समय समय पर अनेक परिवर्तन आये हैं। सामाजिक विप्लव के साथ मूल्य टूटे हैं, और टूटते रहते हैं। यह "मूल्य संक्रमण" की क्रिया अनवरत है। इतिहास में जब भी परिवर्तन आया तो मूल्यों में भी अन्तर् अल्पिक हुआ। समय व और परिस्थिति के अनुसार मूल्यों ने अपना रूपांतर किया। मूल्यों का अना त्वान्त्र अस्तित्व नहीं है। मानव के उत्थान पतन के साथ उन्होंने भी नया जीवन देखा है।

हम यह नहीं कह सकते कि, मानव मूल्यों की एक बार प्रतिष्ठा हो चुकी है। ज्ञातः अब हमारा कोई दावित्व नहीं है। यतुताः यह तुल्य विधिन का कार्य तो प्रत्येक क्षण करता रहता है। फिर भी ज्ञाना उक्तय कहा जा सकता है कि, "सम्पूर्ण सभ्यता विन मूल्यों पर आधारित थी, वे धूँठे पड़ गये हैं, परिणाम यह है कि, एक क्रयानक विप्लव अवस्थित है।" ⁷⁵

आज हमारी कक्षी और क्षत्री, आचरण और धारणा के बीच अन्तर आ गया है। हम विन मूल्यों का नारा लगाते हैं, उनके विपरीत आचरण करते पाये जाते हैं। यह हमारी अन्तरात्मा के विप्लव की स्थिति है। ज्ञात संक्रमण काल में हमारा विशिष्ट दावित्व है।

मानव मूल्यों में परिवर्तन के कारण :

मानव जीवन परिवर्तनशील है। मानव से ही सम्बन्धित मानव मूल्य होते हैं। मानव को समाज की आर्थिक, राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक व्यवस्था प्रभावित करती है। जब मनुष्य इन परिस्थितियों से प्रभावित होता है तो निश्चय ही उससे सम्बन्धित मानव मूल्य में भी परिवर्तन होता है।

साम्यतिक युगीन समाज में अर्थ व्यवस्था में अक्षुभ्रपूर्व परिवर्तन देखने में आया। परिणाम तत्त्व सामाजिक मूल्यों में फिष्टन की समस्या उपस्थित हुई। अर्थ तो समाज का मेरुदण्ड है। आर्थिक परिस्थितियाँ समाज की दिशाएँ हैं जिनमें अर्थ लयी रक्त प्रवाहित होता हुआ समाज के अन्य अंगों को जीवन प्रदान करता है।

वर्तमान युग अर्थ प्रधान युग कहा जा सकता है। मन्दिर एवं पृथ्वीपति एवं परस्पर स्वारणों की रक्षा के निमित्त तैम्य की ओर अग्रसर हुये और मूल्य तैम्य की स्थिति उत्पन्न कर दी। आधे दिन मन्दिर एवं और पृथ्वीपति एवं में रहतास्ती फरती रहती है। भारत की परम्परागत कृषि प्रधान अर्थव्यवस्था औद्योगीकरण के लव में निश्चर पा रही है। परिणाम तत्त्व ग्राम एवं ग्रामीण अर्थव्यवस्था को धक्का मना है और नगरों को प्रोत्साहन मिला एवं तत्पन्नि मूल्यों का प्रादुर्भाव हुआ है। स्वातन्त्रोत्तर भारत में आर्थिक विकास के निमित्त संवर्धनीय योजनाओं का निर्माण किया गया एवं योजनायुक्त आर्थिक प्रवृत्ति की आवश्यकता अनुभव की गयी है। देश में औद्योगीकरण की संभावनाएँ बढ़ी है, किन्तु ताव ही देश में बेरोजगारी, कुख्याती एवं गरीबी की वृद्धि हुई है।

गाँवों में विकासोन्मुख परिवर्तन की गति तीव्र हुई है। विकास की इस गति ने ग्रामीण जनता के सम्मुख एक कमत्कारिक प्रभाव उत्पन्न किया है और परम्परागत मूल्यों के आगे एक प्रगतिचिन्ह छोड़ दिया है। पूँजीवाद और समाजवाद की दूी विचारधाराओं के मध्य वर्तमान आर्थिक जनता केन्द्रितम की भाँति उत्पन्न है। जनतान्त्रिक पृष्ठभूमि के परिणाम स्वरूप समाजवाद अधिक कल्याणकारी सिद्ध होता जा रहा है। जनता है मार्क्स का स्वप्न साकार होने जा रहा है। परम्परागत पूँजीवाद ध्वस्त होता जा रहा है और समाजवादी परिस्थितियों के साथ ही नवीन विचारधाराएँ उद्भूत हो रही हैं।

किसी का राष्ट्रीयकरण, कृषकों को प्रोत्साहन, किसानों को सरकार द्वारा ऋण प्रदान करने की योजनाएँ इत्यादि मूल्य संतुलन के साक्ष्य माध्यम बन रहे हैं। आर्थिक परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ ही राजनीतिक परिवर्तनों ने भी मूल्य संतुलन को गति दी है। स्वाधीनता प्राप्त के साथ ही भारतीय जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में स्वच्छता का अनुभव किया जाने लगा है। समाज से भी अधिक व्यक्ति विशेष की प्रतिष्ठा बढ़ी है।

प्रत्येक व्यक्ति व्यक्ति को साक्षिक है जिससे हर व्यक्ति में उत्साहवाद एवं "स्व" की भावना को बन जाता है। सरकार द्वारा पिछड़े वर्ग के लोगों को भी अज्ञानपूर्व प्रोत्साहन दिया गया है। उसमें भी राजनीतिक चेतना का विकास हुआ है।

परिवर्तित आर्थिक परिस्थितियों ने भी सामाजिक मूल्यों को बर्बाद प्रभावित किया है। सामुदायिकता का जो विघ्नकारी तत्व हमारे सम्मुख उपस्थित हुआ है। अतीत राष्ट्रीयता की भावना को जारा होने की सम्भावनाएँ निरन्तर बनी रहती हैं। किन्तु हाल ही में कुछे

भारत पाक युद्ध ने यह स्पष्ट कर दिया है कि, भारत निर्यातियों का प्रमुख धर्म एक ही है राष्ट्रियता।।

परम्परागत नैतिकता व्यक्ति स्वातन्त्र्य एवं व्यक्ति विकास में बाधक सिद्ध हुईं जाः शनैः शनैः वह दबता हो गई। आदर्श का स्थान यथार्थ ने ग्रहण कर लिया है।

विज्ञान और दार्शनिकता में सामन्वत्य इस युग की महत्वपूर्ण घटना है। ईश्वर परम्परागत धारणाओं से व्यक्ति का विकास उखाड़ा गया और व्यक्ति स्व में ईश्वर के तापेय स्वल्प को स्वीकृति प्रदान की गई। इसी प्रकार पाप पुण्य, स्वर्ग नर्क, तुल्य दुःख, जन्म मृत्यु एवं नियति सम्बन्धी परम्परागत मान्यताओं में भी पर्याप्त उत्तार दृष्टिगोचर होता है।

आधुनिक तर्कबल युग में मानव धर्म की आवश्यकता को अनुभव किया जा रहा है। इसीलिये राष्ट्रीयवाद एवं तर्कबलवाद के विचारधाराओं को प्रतिष्ठित किया है।

तर्क विचारान्ता के लिये प्रयत्न किये जा रहे हैं। नेहरू के महापुरुषों ने विश्व राज्य का स्वप्न भी इसी युग में संजोया था। "तर्क बन्तु तुलिनः तर्क तन्तु निराक्याः" एवं क्लेश क्लेशक्य की भावना सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त हो और इसी के अनुसार आचरण किया जाय। इस बात की आवश्यकता अनुभव की गई।

सांख्यिक परिस्थितियों की पर्याप्त रूप से परिचरित हुई हैं। और उनके भी अनुभव संकलन की आवश्यकता प्रकृतियों की बन गिया।।

समाज में नवीनीकरण की योजना के प्रादुर्भाव से नवीन मूल्यों को का
मिला । पश्चिमीकरण, शहरीकरण, औद्योगिकीकरण एवं मशीनीकरण जैसी
प्रक्रियाओं ने परम्परागत सामाजिक मूल्यों के मेटलड को ही विकृतित कर
दिया ।

समाज में उर्ध्व संचार को का मिला, इसी के साथ ही अन्य विस्तारितियों
को भी प्रथम मिला और सामाजिक विप्लव की समस्या उत्पन्न हुई ।

नैतिक मान्यताओं की दृष्टि से आश्चर्यजनक परिवर्तन देखा गया ।
बढ़ती हुई जनसंख्या पर नियंत्रण पाने के प्रयत्नों ने नैतिक मूल्यों को क्षत विधत
अवस्था में ला पटका है। यौन सम्बन्धों में स्वेच्छा वारिता का अग्रह बढ़ा
है। तैलत को प्राकृतिक आवश्यकता मानकर मात्र आनन्द ही प्राप्त ही
इतका अंतिम मूल्य माना जाने लगा है। परिस्थितियों की इस खेट से
दास्यत्व जीवन के अग्र सम्बन्धों सम्बन्धी मूल्य भी का नहीं लके हैं।

समाज में बढ़ती हुई बेकारी की समस्या से युवा वर्ग में कुण्ड, तैनात
सर्व विद्रोह की भावना का प्रादुर्भाव हुआ है। आन आन्दोलनों की दृश मवी
हुई है और परम्परा के प्रति विद्रोह आन धर्म के रूप में विकसित होता का
रहा है।

मार्क्स, फ्राइड, डार्विन, रसेल, आइज़नस्टाइन, टेनोर, माथी, आविन्द
इत्यादि सामाजिक विन्तकों के विचारों से भी समाज में नवीन मान्यताओं
का प्रादुर्भाव हुआ है और मानव मूल्य परिवर्तित होने लगे हैं। स्वतंत्रता की
प्राप्ति के बाद प्रत्येक व्यक्ति में स्व ही भावना का विकास हुआ है।
कसक स्वाधिकार से ओ और की का मिला है।

समाज के स्थान पर व्यक्ति को प्रतिष्ठा मिली है। परिणामस्वरूप परम्परागत सामाजिक बन्धन तथा: ही शिथिल हो गये हैं।

पुरुषवर्ग के साथ ही नारी वर्ग में भी व्यक्ति स्वातन्त्र्य की खोज का पर्याप्त विकास हुआ है। आधुनिक नारी परम्परागत सामाजिक बन्धनों से मुक्त हो चुकी है। उसी के साथ ही नारी सम्बन्धी परम्परागत मूल्य भी टूटता हो गये हैं। अब उसे आर्थिकी न रहना ही उचित है, उतका अपना स्वतन्त्र अस्तित्व है। नारी स्वातन्त्र्य की इस खोज ने संयुक्त परिवार को तो विप्रेक्षित करने में आर्थिक योग दिया ही किन्तु दायमत्य जीवन की एक मुक्ता पर भी कुठाराघात किया है।

परम्परागत पारिवारिक मूल्य में भी इस परिस्थिति में परिवर्तन अवश्यम्भावी है। विवाह के परम्परित बन्धन टूटते हो गये हैं। विवाह अब दो आत्माओं का पुनीत किन्तु, जन्म जन्मान्तर का सम्बन्ध एवं एक धार्मिक संस्था न रहकर मात्र एक मैत्री सम्बन्ध अथवा सम्झौता रह गया है जो टूट भी सकता है। परम्परागत वैवाहिक जीवन अधिष्ठान का । प्रेम विवाह, अन्तर्जातीय विवाह एवं विधवा विवाह अग्रगण्य नहीं कहे जा सकते हैं।

प्रेम का परम्परागत स्वभाव धरा खिल हो गया है। आज स्त्री एवं पुरुष के सम्बन्धों के नवीन आयाम परिलक्षित हुये हैं। पति पत्नी के सम्बन्ध अब स्वच्छन्दता पर आधारित हैं न कि नियुक्त पर । स्त्रीत्व और पतिभूतात्व की धारणाएँ बीते व युग की भाँति लगने लगी हैं। मर्यादा की वैधानिक स्वीकृति ने तो परम्परागत नीतिवृत्ता को कुना अस्मर्य प्रदान किया है।

असुख कारण ही मानव कुण्यों में परिवर्तन के तहाक रहे हैं। इन्हीं परिस्थितियों में आज हमारे समाज की व्यवस्था मानव कुण्यों की दृष्टि से परिवर्तित हो रही है।

ः:पारिवारिक विघटनः:

स्वाश्रिता के बाद गाँवों में बहुत तीव्रता से विघटन क्लिमाव एक नये सामाजिक मूल्य के रूप में विकसित हुआ। इसके प्रथम प्रहार में संयुक्त परिवार की कहियाँ टपता हो गई है। गोपाल आश्रयाय की कहानी "दरार दर दरार" तक आते आते पुण्यहिंसा की स्थिति तक पहुँच जाता है, जब लगता है कि, पिता, बहन, भाई और अन्य रिश्ते खोजी तंबा मात्र रह गये हैं। पिता के जाने तीन भाइयों में बँटवारा हो रहा है और वह अत्यन्त निरीह स्थिति में तारी पीड़ा पीकर मौन रहने के लिये विवश है।

स्वाश्रिता पूर्व तक टाक से उमड़ी यह प्रवृत्ति स्वाश्रिता के बाद वाले प्रथम टाक तक कुछ कुछ समझोते की आशावादिता से पूर्ण रहती है। यह विमल प्रताप सिंह की कहानी "बीच की दीवार" से स्पष्ट है किन्तु 1960 के बाद यह प्रवृत्ति व्यापक प्रसार पाकर एक नये सामाजिक मूल्य के रूप में झन्डाहे श्री प्रतिष्ठित हो जाती है।

समाज की अन्य परिवर्तित परिस्थितियाँ इसमें सहायक होती हैं। विज्ञान, राजनीति, रोजगार, नौकरी, कानून अयमूल्य, वैयक्तिकता के उभार और परम्परा विद्रोह आदि के प्रभाव विघटनवादी सिद्ध होते हैं।

77
शैल गण्डिवानी की कहानी "पूरवा" में परिवार टूट रहा है और इस टूटन की पीड़ा परिवार के प्रधान आनन्द सिंह को उन्मत्त कर रही है। अरे, परिवार होने की तो दावेदार के कुछ की तरह है। तात तात कदूर, हे:हे: केटे । दो बीती तक वीते नाशियों की निन्ता। पर जगुन में कहीं सुदुम्व एक रहता है? तब काई म्यारे ही नये। कोक्टर ने बहुत मनाया कि, सुदुम्व का एक होके रहना ही ठीक है । दुमलों को अति उठाने की हिम्मत नहीं होती। वह विवाहरी में मन प्रतिष्ठित रहती है।

रुक रहोगे, तो कोई उंगली नहीं उठायेगा, पर कौन कितना तुलना है आज के जमाने में ।

नगर के ऋषयुग में यह विचित्र समाजिक उष, नीरता, संशय, अविश्वास और शक्ति परदेव्य है। जनरज की कहानी "रेष होते हुये" ⁷⁸ में इसकी रोमांचक स्थितियाँ उल्लिखित हैं। कहानी में मृता बाहर से आता है तो उसे लगता है कि, किसी नकली जगह के सामने व्यर्थ खड़ा हुआ है। वह कठोर दूरियों को स्वीकार कर लेता है। एक ही घर में कई घर हो सके हैं। मृता सोचता है कि, यहाँ कोई संघर्ष नहीं किया जा सकता। तिर्यक को निब से टूटने तक किसी तरह ^{सहा} बचा सकता है।

कहानी में मृता तटस्थ दृश्य और समुदाय शोका दोनों हैं। उसकी इस अनुभूति में कि, जैसे "ये सब लोग किसी एक स्थान से नहीं, अलग अलग जगहों से आये हैं" किन्तु विचित्र ही अद्भुत साक्षिका व्यंजित है।

इस प्रकार स्पष्ट है कि, नगर से लेकर सामान्य ग्राम और पर्याय तक में क्रांतिक अनुभूति परिवारिकता क्या साहित्य में किन्तु विचित्र का नया सुपाठन करके चित्रित हुई है।

: समाज विघटन:

क्या साहित्य में जो सामाजिक जीवन उल्लिखित होता है वह अत्यन्त उलझा और विचरत हुआ है। उसकी सम्यक्ता चिह्नित हो गई। पुराने जीवन मूल्य टूटो जा रहे हैं। नये मूल्यों का निर्माण नहीं हो रहा है। समाज में नये नये परांपरीयी वर्ग उत्पन्न होते जा रहे हैं।

तिमिराच्छन्न ग्रामाधिक को विकास के प्रकाश से जगमाने के लिये मोटी मोटी धराराशि व्यय हो रही है परन्तु अन्धकार की परतें टूटती नहीं नजर आ रही है। अन्ध विकास क्षेत्रों के उदय के साथ वास्तव में विकास अँधेरा हो गया। वह कहीं हो रहा है, कहीं नहीं हो रहा है। वह जहाँ नहीं हो रहा है, वह देख है गाँव।

गाँव और नगर का अतन्तुलन वृद्धि पर है। जिस विद्युत्तित समाज की ओर धीरे धीरे दुःस्वप्न सिद्ध हो रहा है। सामुहिक समाज जीवन में यदि अब और उदासी है तो नव विकास के किस आयाम के प्रति आभार प्रदर्शित किया जाय? क्याकार किससे प्रभावित हो? ललित मुक्त की कहानी "धूमका" में स्वातंत्र्योत्तर ग्रामीण समाज का यह धूमका अँधेरा हुआ है। नयी रित्तियाँ मनुष्य को मनुष्य बनकर जीवित भी नहीं रहने देती। विकासदीप के लक्ष्यों अन्धकार का एक विश्व क्याकार के शब्दों में:

"एक अँधेरापन के पात कारण करके रो रही है। उसके पों परदेस का रहे ही। दीवान की आँसु में नसि की एक बड़ी बुझिया एक डोले के निकलकर दूसरे में जा रही है। तिसु यमकरिया डाली छरी की गया है कि, नसि की विमम नहुँका रही है। उसके पात कई मेलात मुकरा रहे हैं, जिन्होंने आते का इनकाव की उमरात पन्दुड लये ती की। काक का ग्राम लेक कन्द्रीन का तावकिल की दुकान के पात लड़ा है। उसने हर प्रताद से टमाटर के अच्छे बीजों के लिये पार लये गले है... बीव से के कि, उनमें अँधेरा ही नहीं सुटा"।⁷⁹

समाज में अँधेरे विद्युत्तित और लक्ष्य क्याकार आरु उति प्राचीन और आधुनिक प्रवृत्तियाँ एक ही रंग केसर है, वह विद्युत्तित अँधेरापन नहीं, परन्तु विकास के नाम पर नव शोषकों का पात समाज की आँसु अँधेरापनी

स्थिति का प्रतीक है, जो अत्यन्त हीन और घरिब स्थिति है।

स्वातन्त्र्य के बाद इसकी प्रतिक्रिया में विद्रोह विस्फोट भी हुआ परन्तु तब मिलाकर वह सामाजिक स्थिति को और प्रोत्साहित करने वाला ही सिद्ध हुआ। इस विद्रोह पुरित को क्यासे की क्षमता अधिका और अधिका गाय में भी नहीं आ: आड़ोश की स्थितियाँ नगरी में ही उभरी। उम्मा उम्मा उम्मा जो कुछ विद्रोह प्रभाव अधिका गायों में पहुँचा, उम्मे उम्मे उम्मे प्रतिक्रियाओं में अत्यन्त आकुल और अधिका कर दिया।

:ग्राम स्थिति:

रामदत्त मिश्र की कहानी "उँडहर की आवाज" में गाँव की इस उम्मे स्थिति की क्या क्या मायिका के साथ अधिका की गई है। बहुत दिनों बाद मायिका एक पूर्ण परिचित गाँव में जाता है, कि वहाँ वह देखता है कि, वहाँ वह एक स्थान पर एक स्थान पर स्थिति स्थिति पर स्थिति पर स्थिति में वह कभी साहित्य रत्न का उम्मे सम्मान करता है, उँडहर की तरह उदात्त पड़ा है। उसकी अधिका के सामने अधिका उम्मे है और प्रत्यक्ष गायों की अधिका की अधिका में वह उम्मे जाता है।

स्वातन्त्र्य आन्दोलन के लोक प्रिय सेनानी उस परिस्थिति में तब वहाँ मायिका तयार के वहाँ उम्मे उम्मे उम्मे हैं। उनके द्वारा निर्मित उँडा उँडे से कर गया है। कुत्ते, स्थार, तब विद्रोह और अधिका उम्मे निवारण करते हैं। मायिका और नगरी में उम्मे है। उम्मे उम्मे है कि, स्थार उम्मे के बाद राजनीति की क्यासे की तो "साहित्यरत्न" के साथ परिस्थिति की अधिका की तयार ही नहीं। किन्तु सामाजिक स्थितियों में परिस्थिति राजनीति में उम्मे उम्मे और उम्मे उँडे गया। वास्तव में स्थिति के क्षेत्र में उम्मे उँडे नहीं होती है।

स्वतन्त्रता के बाद की हवा उनके अनुकूल नहीं पड़ती है। पिछा होकर उसी के अनुकूल स्वयं को बनाने के लिए वे राजनीति में .. विरोधी पार्टी में जा जाते हैं। खुल देम से चुनाव में जाते हैं। गन्दी प्रति-अन्धता में फँस जाते हैं। जो बोलू कभी उनकी पट सेवा किया करता या वह तकरारी दल में जाकर उनसे टकराता है।

पिछा विरोधी पंक्ति की घोट के चक्कर में अट मैरों की अभ्यर्णा करते फिरते हैं और सर्वस्य मैरार हार जाते हैं तो पुनः अपनी कौती पर वापस जा जाते हैं। घात पात करते हैं, कटिया टैपरी करते हैं और अधा पेट काक ली रहते हैं। पुनः पुनीन डॉके उन्हें तकरारी दल में डेन देते हैं। तब उन्हें दुकान का छोटा मिला जाता है, हंबी-निखर की जी कुजरी, मन्दुरों का पेट काटना, फिर धनी होकर एक विवाह करते हैं और एक दिन खर जाते हैं। श्रावणिका कक्षा है कि, वे खरे नहीं, उन्होंने आत्महत्या कर ली। देह और आरमा के लेख में उन्हें तोड़ दिया । वास्तव में पंक्ति जी की "आत्म हत्या" नापि की हत्या है और सामाजिक विप्लव विख्यात का कृष्ण है। एक स्वाधीन हुआ किन्तु नापि पराधीन हो गये। आज उन्हें राजनीति न्या रही है, तोड़ रही है, पतित बना रही है, क्यों कि वे उसे जानते नहीं है, और वह उनके लिए बर ताद दी गई है।

एक स्थिति राजनीतिक कृष्णों के हात की कथ का उल्लेख करती परिलक्षित होती है।

ःनयी नीतिकाः

प्राधुनिक कथा साहित्य में एक नयी नीतिका आई है जिसका उद्देश्य मनीषिकेण है। अपने उद्देश्य का वह लक्ष्य उपाय किया कि, तबत परम्परागत धारणाएँ ही अट नहीं बौन्दर्य, पुनः, आरम्भ, पुनः नापि और सम्बन्धों के सन्दर्भ में अब नयी दृष्टि से तोषा जाने लग । मुख्य मुख्य व

रहकर अपने मूल स्व में "जानकर" जब हुआ है। बाहर से स्थायीरी दीखने वाले लोग अक्सर में कामकुंठाओं का विषयवाचक वाले वास्तव में परम दुराचारी हैं।

बाहर की काम धर्मार्थों भीतर उनके अन्दर खड़ा करती है। मनोविज्ञान के जीवन की समस्त क्रियाओं के केन्द्र में भी यह आ गया। कुंठाओं, विकृतियों और ग्रन्थियों के ऐसे जकड़न जान कुलने लगे कि, उतकी सफलता देखकर परम्परावादी कापि उठे। पाप पुण्य केती कोई वस्तु नहीं रह गई। अक्सर अन्याय होने लगा और व्यक्ति अपनी पूरी तय्याग और नग्नता के साथ अपने ही सामने खड़ा होने लगा ।

यह आत्मान्वेषण आधुनिकता का एक महत्वपूर्ण आयाम है। विज्ञान ने बाह्य विश्व सम्बन्धी समस्त सोचनीयता अपना रहस्य की गठियों को खोल दिया दिया और मनोविज्ञान ने व्यक्ति के अन्दर चला के धराधर को उजागर कर दिया। विश्व साहित्य ने बड़ी तीव्रता से उस वैयक्तिक स्तर पर अपने को खोड़ा है। स्वतंत्रता के परभाव हिन्दी क्या साहित्य ने उती तीव्रता से विकास करके विश्व क्या साहित्य के समान्तर अपने को खड़ा कर लिया है।

इस तीव्र विकास की प्रकृति का ही यह प्रभाव रहा है कि, स्वतंत्रता के बाद आत्मोन्मुख होकर ही हिन्दी क्या साहित्य तीव्रता से नवरोन्मुख हो गया क्योंकि विश्व साहित्य आज वैज्ञानिक उपलब्धियों और सुदोस्त परिस्थितियों को ^{में} है ^{के} । इस विकास के बाद विश्व का साहित्य है, बल्कि इससे ही दो स्तर अपने आज आधुनिकीय सोच की अन्तरिक्षपूर्ण अनुभवों के बीच से नुकता क्या साहित्य बड़ी निर्भयता से परिचित मान्यताओं का यत्न करता है ^{दिप} ^{वैश्व} वैश्वीय है। नवी वैश्व मान्यताओं की प्रतीकता इसी

महानगरीय बोध पर आधारित है।

इसे हिन्दी कथा साहित्य में कमलेश्वर, राजेन्द्र यादव और ज्ञान रंजन आदि ने प्रतिष्ठित किया है। ग्राम स्तर पर नैतिक मान्यताओं का विद्रोह ही एक नए विद्रोह के रूप में अस्थित हुआ है। अभी नयी नैतिक मान्यताओं की प्रतिष्ठा योग्य बौद्धिकता से परिपूर्ण भूमि यहाँ तैयार नहीं हो सकी है।

राजेन्द्र यादव की कहानी "प्रेम लेटर"⁸⁰ और "अनुपस्थिति सम्बोधन"⁸¹ में यही नयी नैतिकता है। प्रेम लेटर में मध्य वर्ग का केतरी बर्क है। कम्पनी के केमिन पर केठा बात तिर पर तवार है केतरी एक ही पाकेट में रामाका का गुटका और प्रेम लेटर रखे है।

महानगर की सुपवासी, दुखी तड़ी जिन्दगी में काम करते करते प्रेम लेटर के सम्बन्ध में उठी विचार कथनावे मुँह केतरी को का नर के लिये होताती है। रामाका का प्रेम लेटर के ताब पाकेट में पड़ा रहना स्वयं एक बहुत बड़ा विद्रोह है और साक्ष्य तैकित है। भावतार पर लगे मोर्चे ने पुरानी नैतिकता के लौह टैंड को काट कर बूड़ा बना दिया। "अनुपस्थिति सम्बोधन" में लड़की तीमा अपनी प्रेमी से कहती है कि, माँ के तामने ही तेब अंजन मुँह जोर से बीच कर ठीक उठी पुकार पुम्से हैं जैसे तुम पुम्से हो... देखकर माँ का चेहरा केता किता गुनाही हो जाता है जैसे उन्हीं को पुमा वा रहा हो। अंजन एक विद्रोह से आये है तो मुँह देखकर बुरी तरह घबि जाते है। अकार कि से कहते है, इस लड़की को देखकर मैं खटम कर जाता हूँ। हु व हु तुम्हारी मतलब है... एक हम लोग मिले है तो तुम विष्कृत होती ही थी। रसती नर हो फई नहीं है। गरीर, गल, अंगार, केहरा, मोहरा, बीलने का तरीका.

तभी कुछ यही है। माँ तब घटौं मुझे ही देखा करती थी। लम्बा था, माँ माँ नहीं, तेज अंजन है और मैं कुछ मैं नहीं, जवानी के दिनों की जो हूँ। एक दिन तेज अंजन ने हियक कर कहा, मुझे यही जर है कि, कहीं सीमा को तुम सम्झकर कुछ कर न देदौ।" माँ ने कहा नहीं माना। इस प्रकार इस कहानी में जीवन निरालि सम्पूर्ण रीति से। तेजस को सम्पत्ति है और ब्यापार के आगे व्यक्ति जैसे सामोहित होकर अपने नग्न अवयव की बलिवा उभेड रहा है।

ग्राम की कहानियों में यह नयी नैतिकता प्रस्तुत कर हुई है जिसकी एक एक मनुष्य समाज की कहानी "तक" में दिखाई पड़ती है। पातक में जमी और नगर घोष की शीघ्र टकर है। देखीदता बरकरा रहा है और इस चित्तकोटक का मैं मनी उसे "देपु केया.." कहकर चित्त उठाती है तो वह उसके ओठों पर उंगलियाँ रक देता है, मनी मैं तुम्हारा केया नहीं हूँ। मैं मनु हूँ...आदि मान्य हूँ। मेरे आगे तुम हो, प्रदा, सुचिट की एक मात्र नारी...तेज सुचिट तुमी है। और हाथ केता देता है।...मेरी माँ का तगा कीचा।" और फिर संतकार, कर्ना, कुंठा, ग्रन्थ और मनीव्याधि की दुस्तार श्रमार्थे उस नयी नैतिकता की ओकर केता देती है जिसे उकरना कठिन है।

: "सम्बन्ध तनात" :

सम्बन्धों का तनात, नये सम्बन्धों की बीच और पीढ़ियों का संघर्ष नये सामाजिक गुणों के रूप में आधुनिकता का महत्पूर्ण प्रयास बनकर सन् 1960 के बाद सिन्धी क्या साहित्य में उभरा है और ग्राम कथाओं में भी इसका चित्त सुचिटकोकर होता है। पीढ़ियों का संघर्ष और पिता पुत्र आदि के सम्बन्ध ही तनातन हैं परन्तु इस कहानी को फिर उन्नी हैं उनमें पिताओं

के प्रति सुनीन उत्पीड़िता एक तर्क नये धरातल पर उभरी है। आनन्दजन की "पिता" ⁸² शीर्षक कहानी में पिता के व्यवहार को लेकर पुत्र से शीतयुद्ध चल जाता है और स्थिति पर्याप्त तनावपूर्ण हो जाती है।

पुत्र में नागरिक कुछ सुविधाओं को लेकर पूरा अहंकार है, और वह पुरातन जीवन व्यवस्था की कठोरताओं से उबा सा जाता है। उसमें नयी पीढ़ी का अहं सुद्ध है। वह पिता को टोंगी और "कूज अहंकारी" कहकर घिन्नाया जाता है। स्थिति की गंभीरता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि, वह पिता के अस्तित्व को ही तहन करने के लिये तैयार नहीं है। वास्तव में पिता उसी तरह आज तरसा का प्रतीक है जिस तरह "नारी" पराधीनता का ।

राम दरस मिश्र की "पिता" शीर्षक कहानी में पिछोही पुत्र की नया स्थिति को विरोधित किया गया है। कयाकार आरम्भ में विरतन जीवन सुन्नों के अत्युत्थन का प्रथम उदात्त है। पिता के प्रति पुत्र का प्रदा भाव एक विरन्तार सुन्प है, एक सामाजिक स्वीकृति है और धीरे धीरे टूटकर वह टूटना ही एक नया सुन्प होता जा रहा है। पुत्र अब पेटा होने के लिये पिता का फलतावन्द नहीं रह गया है बल्कि उसी हत बाता का विरोधकार समझता है कि, अपने अपने आनन्द के लिये एक जीवन को पुनिया के नरक में बीने के लिये मज्जु कर दिया ।

विष्णुदाद मिश्र की कहानी "मेहया" में भी यही दुन्दारीय आधुनिकता है । कामायाय और अलग बाय दोनों सुनानी के धर का बन्दर लगती है।

कामतानाथ अपने पिता से लड़ता है और कुछ परिस्थान कर देता है। फणीशंकर नाथ रेणु की कहानी "हाथ का जल और पाठ का तना" में भी एक पिता पुत्र का तनाव है और प्रतिस्पर्धा में कोई किसी से घट कर नहीं है। पुत्र की कट्टर में आती है तो पिता अत्यन्त बेधवाई के साथ "ज्वान तड़ाताड़" पहाड़िन बैठा जाता है।

स्वातन्त्रता के बाद राजनीतिक स्थितियों के समानान्तर इन सामाजिक मूल्य का विकास हुआ है। राजनीति में पुरानी पीढ़ी ने नेतृत्व में जो तत्ता का मोह और उनके साथ धिरे रहने की दीर्घकालीन प्रकृति की तो उसी व्यापक प्रतिक्रिया नयी पीढ़ी के युवा वर्ग में हुई।

डा० विमल प्रसाद सिंह ने एक निबन्ध में इन पिता पुत्र द्वन्द्व के स्तरों को मनोविज्ञान सम्बन्ध "इन्सिडेंट ग्रन्थि" से जोड़ा है और अन्तः प्रियदर्शन की कहानी "पापती", विजय चौहान की "मुक्ति", शान्तरंजन की "पिता" और मनोहर श्याम जोशी की "एक दुर्लभ व्यक्तित्व" का उल्लेख करते हुए यह विश्लेषण करने का प्रयास किया है कि, जहाँ "देवा जी माँ" "दादी माँ" और "कुत्ता के भाषा" आदि के रूप में स्वातन्त्रता के बाद कहानियों में आत्मानुभव का प्रम कल रहा था वहाँ तब 1960 के बाद एक मोहकन का इतरा बना और कुत्तों के प्रति आक्रोश भाव उदित हुआ। डाक्टर विमल प्रसाद सिंह का विचार है कि, पिता पुत्र द्वन्द्वकालीन कहानियों में मूल्य तन्त्रित विकसित नहीं, मूल्य रक्षित आक्रोश है।

पिता पुत्र की ही भाँति पति पत्नी का तनाव नयी कथा की एक प्रमुख आधुनिक प्रवृत्ति है। यह प्रवृत्ति भारी के उभरते नये स्वयं व्यक्तित्व की ही भाँति का प्रतिफल है नये कथा संरक्षित में पति पत्नी का तनाव उनके बीच तीव्रों के प्रकाश की स्थिति में ही जुड़ा हुआ है।

: "पूजना युक्त स्त्री नारी":

परंपरागत पूजनाओं से आधुनिक नारी को लगे मुक्त हो रही है, नवीन समस्याओं का सामना करने लगी है। आर्थिक स्वायत्तता और मानसिक स्वतंत्रता के कारण वह अपने जीवन को अच्छा या बुरा बनाने के लिये स्वतंत्र है। फिर भी पुरुष के साथ रहना उसकी प्राकृतिक आवश्यकता है, चाहे वह परंपरागत पत्नी धर्म का निर्वहण न करती हो। आधुनिक स्त्री, चाहे कितनी ही स्वतंत्र हो अब भी पुरुष संस्कार से अछूता है।

आधुनिक नारी को केन्द्र बनाकर उसके जीवन की अनेक सारी समस्याओं का चिन्ता करने वाली कुछ महत्त्वपूर्ण कहानियाँ ये हैं: मोहन राकेश की "बान्धव और बान्धव", गतात टैक "फोताट का अकाश", मन्नु कंडारी की "झंकार के घर इन्सान" "वही सब है" "बन्द दरवाजों का ताब" "तीन निगाहों की एक तस्वीर", और में डार नई "श्रीमती सोहन की" ^{शरद} की नायिका, उल्लेख की "तलाश" महीपति की "जीन", नरेंद्र मेहता की "तथापि" राम कुमार की समुद्र, ज्ञान रंजन की "अह" सुधा अरोड़ा की "कौन ताराके हुने" अया प्रियम्वदा की "ताम्र पार का संगीत" और पैरम्वोटर" ।

: "संघर्ष के संघर्ष से थिरा हुआ व्यक्ति":

भारतीय मुख्य संघर्षोच्च के अंतिम तीर पर उड़ा है, वितासुत मुद्रा लिये। शोध और असाह्यता के दृष्ट की बातनाओं से मुक्तता हुआ भारतीय मुख्य हर वक्त अपने आप को अयोग्य एवं थिरापिष्ट वा रहा है। पुराने मुर्खों से थिरका रहना वह नहीं चाहता और नवीन मुर्खों को वह नद नहीं समझता।

इस विचारमय स्थिति का सामना करता हुआ वहीं वहीं अपनी शक्तशीलता को भी खो बैठा है। उतका स्वर है "अब और नहीं....नाउ नो मोर।" वह उतको बदरित नहीं करेगा, जो अज्ञान और व्यर्थ है।" 84

संकट बोध की प्रक्रियासे मुक्तता हुआ नई कहानी का नायक संकट बोध की आखिरी सीमा को स्पर्श करते बढ़ा है और अब वह आड़ गन्त है मृत्यु, संज्ञात और अथापछता से। इस नई कहानियों इसी व्यक्ति को चित्रित कर रही हैं।

प्राकृतिक मौत तो अनिवार्य होती है जिसका हर प्रायः किसी को नहीं होता। इसकी भी कुछ नाश नहीं। दूसरे प्रकार की मौत जो प्राकृतिक मौत से भी वहीं अथापछ होती है वह है जीवन कुर्बान के टूट जाने की मौत। आज की पीढ़ी अपने जिसे किसी की मृत्यु को कुर्बान का अधिकार नहीं रखती, उसकी स्वाधीनता शैथिल्य, मानसिक। काम ही कुर्बान है। इसी मौत के कारण आधुनिक पीढ़ी संज्ञात और यातना का अनुभव कर रही है और कैदगी किन्दगी व्यतीत करने के लिये मजबूर है।

अस्तित्व की कसुरी का प्रत्यक्ष निष्पत्ती नहीं है। अस्तित्व न तो निष्क्रिय है और न स्थिर। अस्तित्व के संकटबोध को छेले का द्वारा उर्ध्व होता है अपने बाहरी भीतरी यातनाओं का स्वीकार करना। इसी स्वीकृति में ही किन्दगी व केवल तत्त्व छिपा हुआ होता है। तभी उर्ध्व में मृत्युबोध मृत्यु को छेले की इच्छा पैदा करता है। संज्ञात, ^{अज्ञ}अज्ञानता, अथापछता, अज्ञान्यता आदि आधुनिक मानव की उक्त अनिवार्य स्थिति का फल है वहीं अस्तित्व की दास्य यातना तर्कालिक बन जाती है।

कथाओं के इन पत्रों का चित्रण नई कहानी में बड़ी सफलता से हुआ है। मोहन राकेश की "जन्म" "का टुकड़ा" की एक रात", राजेन्द्र यादव की "दायरा", कृष्ण कट्येव पेट की "मेरा दुःख", "दूतारे किनारे ते", "ऊलसी" दुष्माय सिंह की आइतवर्ष और "साठ घंटे वाला आदमी", निर्मला वर्मा की "दिन की एक रात" "कहानी ताड़ी", रवीन्द्र कानिया की "कहानी", "दाता रजिस्टर" सुरेश सिन्हा की "कई आवाजों के बीच" गिरिराज सिंघौर की "अलग अलग कद के दो आदमी" श्री कान्त वर्मा की "तंबाकू" ^{विमल} की "फिरोज़" उषा प्रियम्बदा की "नदि" काशीनाथ सिंह की "तुम" आदि कहानियाँ बूझ और बसिष्ठ से कटे अने परमान के कर्णों को शीघ्रने वाले व्यक्ति की कहानियाँ हैं।

: जीवन का शाश्वत यथार्थ :

जिन्दगी के शाश्वत यथार्थ किसी भी बाहरी तत्व से कुछ हुआ नहीं होता। यह न तो कार्यात्मक सांस्कृतिक प्रथा में होता है, न मूहत्वी के आकर्षणों में होता है, न तेषत में होता है।

ये तब उस यथार्थ के बाहरी ^{प्रेष} भाग हैं। जिन्दगी की तारी कृतिम तास्त्री की तब में एक प्रकृत बोध होता है जिसके साथ सुखर मनुष्य की आरात्मा मल उखती है और इस तब जीवन की शाश्वत प्रथि पर यह बड़ा रहस्य जीने की कामना का आकन्द भाग रहता है।

रहस्यवांदियों ने आत्मा परमात्मा के मिलन की बात कुछ कही कहीने में कही है। मनुष्य के जीने का रहस्य आजी उस आत्म में है जिसे मनुष्य बोध की शक्त नहीं कर सकता, ऊपटे भीत व का सकारण उसे जीवन के अधिक सखीक से बाता है।

अमरकान्त की "दोपहर का शौक", "विन्दगी और जोर",
 धर्मवीर की "गुन की बन्नी", शीघ्र साहनी की "रून का रिश्ता",
 मालाशेख की "हुंघ और दवा", रमेश कवी की "कुछ मॉर कुछ बच्चे", कमलेश्वर
 की "नीली डींग", रंग की की "तीलरी फलम", निरंजन वर्मा की "परिन्दे"
 राजेन्द्र यादव की "सम्बन्ध" और "एक कटी हुई कहानी", रंग की
 "नात्मन की केस" और "आदिम रात्रि की मूक" कृष्ण कन्देव केय की
 "दूतरे का विस्तार" रवीन्द्र काकिया की "क उ ग" ज्ञान रंजन की
 "आत्मकथा" आदि कहानियाँ विन्दगी के आरका कथार्थ की काल्पा
 उचित्यविति होती हैं।

नये कहानीकार कल्पती हुई दुनियाँ का बोध समानान्तर स्व से
 करता है और विशिष्ट रूपों पर अधिक हावी रहा है।

:"नये सामाजिक मान्य रूप परिवर्तन और नाय" :

आधुनिकता के संक्रमण से परिवर्तित भारतीय सामाजिक परिवर्तितियों
 में जो स्वतन्त्रोत्तर आकाशियों और मोह के अन्तर्विरोधों की
 टकरावट में अचलत चलित हो गई है, एक ऐतिहासिक मोड़ आया है।
 आधुनिकता परिचय से आई और अतली गति जो स्वतन्त्रतापूर्व अतीत
 केस की सांस्कृतिक अस्थिरता युवा राष्ट्रवादी प्रतिक्रियाओं के कारण मन्द
 बढ़ गई थी, स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् ज्ञान अनुभूतियों के साथ संवृष्टिता
 पितृविक करके असाधारण तीव्र हो गई ।

परम्परित सामाजिक मूल्य, पारिवारिक दायित्व और प्रतिबद्धता आदि जैसी सामाजिक संरचना की आधार श्रमियों के तिरकाने में जगहों पर पुनः, सेवाप्रणितियों आदि की जटिलताएँ, मूल्य की आधुनिक मायावरीय या नूतन परिषदकीय नियति तो कारणात् है ही, विशेष रूप से इसके मूल में विज्ञान और प्रविधि की ये सार्वभौम उपलब्धियाँ हैं जिन्होंने मूल्य के अन्वेषण कर दिया तथा समाज के प्रति कोई रागात्मक संवेक्ति न होने के कारण यह उल्लेखित मूल्य "बीड़" की तलाश करके अवशिष्ट रह गया।

इस पुरानी बीड़ी के अतिरिक्त दूसरी और कुख्यात पर विराजित विद्रोह के कालखण्डों में संप्रति नया रक्त है जो कुक्ति की है और कृदाभी। समाज मूल्यों, सम्बन्धों और परम्पराओं की उत्पत्ति मुदा में समाज की यह नयी पीढ़ी साहित्य के माध्यम से व्यक्त होने लगी है। स्थितियों के दबाव से नये मूल्य भी रेखांकित होने लगे हैं। प्राचीन समाज में सहकार और संयुक्त का जो अर्थव्यवस्था ब्रह्मण था यह वह नया है। आज नव्य की अर्थ अर्थ नव्य की प्रतिक्रिया का मूल्य पूर्णतः कुछ नया है। आर्थिक विकास, उद्योग और वैज्ञानिक प्रगति होने से नव्य में सुवर्णित मानवीय मूल्यों का अर्थव्यवस्था अर्थव्यवस्था ही जाया संवर्धित प्रगति होता है।

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी क्या साहित्य में इन नव्यपरिचित स्थितियों और नये सामाजिक मूल्यों का आर्थिक व रचनात्मक स्तर पर रचनात्मक प्रकाश है, नावाच्य और शैव प्रकाश मूल्य आदि ने किया है।

: "प्राचीन सामाजिक मूल्यों की स्थिति:"

कथा साहित्य में वहाँ भी ग्रामबोध अनी पुरी उर्बा के साथ उभरा है वहाँ प्राचीन मूल्यों को अनायास प्रतिष्ठा मिल गई है। पानु खोलिया की कहानी "भीम कटी" में पति पत्नी की कहानी है। पहले तो पत्नी स्वयं ही एक अन्य व्यक्ति अमीन के प्रति आकृष्ट होती है और अपने पति से बराबर आशंका रखती है कि, इन रहस्य का उद्घाटन होने पर उन दोनों की कुल नहीं। परन्तु बाद में जब अमीन और लिपेट के टुकड़ों के कारण पति स्वयं पत्नी तुलसी कुँवर की अमीन के घाँ घुंघि करने लगता है तो उसकी निवीकता पर पत्नी की बहुत शोक होता है और वह उतले कुँवर होकर कहती है, "क्या दूँ जीवन है तु मेरा ?.... में बेवका और तु मेरा लगात।"

तुलसी कुँवर "न केवल अमीन के घंघुल से सुरक्षित निराल आती है बल्कि पति को अन्दर एक केला तड़ाका उतार दे देती है जिसमें प्राचीन सामाजिक मूल्य साहित्य का आशुभपूर्ण कुँवर भाग होता है। पानु खोलिया ने तुलसी कुँवर के रूप में परम्परागत हिन्दू कुलधर्म के टर्न्धीत पधिमता बोध और आदर्श नारीत्व की उक्ति किया है।

रोसा मटियाणी के पक्षीय कथाधन में आधुनिकता के प्रति विरल प्रवेश होने के कारण प्राचीन सामाजिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक मूल्यों के प्रति आग्रह की कमी मुद्दियाँ होती नहुती नहीं दीक रही है। मटियाणी की कहानी "स्वयं हुआ रास्ता" में भी साधारण पति रवीम सिंह की सोसली रात दिन की परेशानियों के कारण होकुल एक एक दिन निरल के एक दिनी दिनी आ तो जाती है परन्तु सामाजिक नैतिक मूल्यों का

तैस्कारित पतङ्गा भारी पड़ता है और शान बड़ी होती है। प्राचीन
 मूल्यों की जड़ें, स्थाय और क्षमसाहट यद्यपि नौमती में निहित है
 परन्तु नयी मूल्यसम्भवा का विद्रोह नहीं है। नये मूल्यों के प्रति एक
 अज्ञात शय और आतंक का भाव है। वह नारी नियति की दोहरी जड़ें
 परलोक शय और समाज शय.. को पीती क्यात्थितिवादी ली जाती है।
 शैला मटियानी की कहानी "असम" । "दो तुकों का एक तुक" में संकेतित।
 में भी यही केन्द्रीय भाव दृष्टिगोचर होता है। उसमें भी पति कुत्ता और
 अश्व है और उसकी शानी पत्नी नैतिक मूल्यों के प्रबल अन्तराग्रह पर
 पुनः वापस जा जाती है। नये क्या साहित्य में पति पत्नी का जो
 तनाव दृष्टिगोचर हो रहा है और यौन स्वच्छन्ता में निराश्रित
 दूरिःशरी मूल्यों को जो धक्का देना आरम्भ किया है वह अधिकतम ..
 अग्रबुद्ध पर्यवर्तक और आर्याज्य में मुख्य विद्रोह के तार पर नहीं दिखते
 पड़ता है। पत्नियों अपने लम्बे लम्बे पतिव्रतों के तार भी त्थित्य और देवी
 विध्वन के परलोकान्ति भावना के कारण तेषास्त हैं और नियती ब्रह्मी है।

मूल्यों की यही क्यात्थिति अधिकतम आदिवाती केनी में है।
 अधिकतम विभक्ता और बुजान्त हीनता की स्थिति में भी यहाँ मानवता
 प्रेम सहृदयता, अन्तात, तनीका और युवाश्रता के विरते समाधीपाय
 में बलवित्त पुषिता रहते हैं। "अशानी" की एक कहानी "कर्म की पुतीका"
 में व्यक्ति जीवन के निषिद्ध स्रान्त का अन्तरालीय, अशनी अन्तराय वातुरी
 की परम दे, विद्रोह और फिर तपतीता तप कुल संकेतित है। एक शिव
 और आर्यका की कल्पि स्थिति को पार कर कुशली व्यक्ति धर्म और
 परिवार धर्म के संघर्ष को तोड़ने में समर्थ होता है। वह अपनी शानी को
 अज्ञाय होकर अपनी शान प्रेमिका मर्णा की तरफी कोने का लक्ष्यदा

।धरकमाई। होने नहीं जाता है। और इस प्रकार वह देहकुल्हाद पर संभ्रम और मानसता को प्रधानता देकर प्राचीन सामाजिक नैतिक मूल्यों की विषय प्रदर्शित करता है।

सिंह प्रताप सिंह और रामदरश मिश्र में भी कहीं कहीं प्राचीन मूल्यों की प्रतिष्ठा मिलती है। रामदरश मिश्र की कहानी "नाल हवेलियों" में तुभाब की पहली विवाहिता पत्नी ममता केदार, पतिव्रता और तेजाबराका के साथ गृहकार्य में लगन आः गन्दे नाकून और कुरदरी हवेलियों वाली है। दूसरी नौबरी में आने के बाद की प्रेमिका पत्नी है जो कौन फेशन प्रिय, स्वच्छन्द, गृहकार्य विरत, जिनातपीपी और नाल नाकून के साथ नाल हवेलियों वाली है।

काल काल से एक समय कर्मावस्था में तुभाब को नयाबोध इस स्व में होता है कि, नाल हवेलियों पथ्य बनाने, टपक पिलाने और बीमार नालों को सहाने के लिये नहीं हैं और वह ममता की उन कुरदरी हवेलियों की रूप में इस जाता है जो कालों की कालिका से डंकराई अनुभवों वाली हैं और उसके हर अंगु को काल के मोटे कुरदरे तोलने की भाँति तोड़ लेने वाली हैं। विवाह संभ्रम में तेजा और पति वरिष्ठ के आदर्श का यह परम्परागत मूल्य आधुनिकता के मूल विस्त "आली धर" में टूटकर है। इसी प्रकार सिंह प्रताप सिंह की कहानी "बीब की दीवार" में एक नया मूल्य विस्त के स्व में उभरता तो उभर है परन्तु वह प्राचीन ज्ञान प्रेम के आने प्रभावहीन हो जाता है। दूसरी काल की कालिका स्वच्छन्दप्रिया गृहकार्य के प्रकरण अवस्था पर होती है और भाव्यों में संवारा हो जाता है तथा काल के बीब में दीवार अंगु उँडार बस जाती है। परन्तु कालकार भाँव में अवशिष्ट ज्ञान प्रेम और इस काल के प्रति अभी आस्थावान है। अतः बीब की दीवार भाँव नहीं होती है और अलग बिना आधुनिक वैयक्तिक मूल्यों का निर्माण हो जाता है।

प्राचीन आदर्शादी मूल्यों का आग्रह जहाँ कहीं प्रति के रूप में चित्रित है, उसमें ही उत्पन्न होता है। परम्परित सामाजिक मूल्य तो निस्तन्देह दूट चुके हैं और प्रति की वापसी अत्यन्त लम्बी है।

स्वार्थोत्तर क्या साहित्य में जहाँ मूल्यशास्त्र मुद्रा का उभार ही मुख्यतः चर्चा है ग्राम्यता पर प्राचीन सामाजिक मूल्यों का पूर्णतः झूठोच्छेद नहीं हो पाया है और न ऐसा सम्भव ही है। वास्तव में ग्राम भाव का आन्तरिक संगठन ही परम्परित मूल्यों के सूक्ष्म परमाणुओं से हुआ है जिन्का विच्छेद अत्यन्त विस्फोटक स्थितियों से हुआ है।

सोचों के आधुनिक विकास के साथ उक्त विस्फोटक स्थिति का साक्षात्कार आज का एक तथ्य है। यह विकास जिस क्षेत्र में जिसकी ही तीव्रगति से हो रहा है सामाजिक मूल्यों में बदलाव की जहाँ उत्पत्ती ही तीव्रता से हो रहा है तथा ^{पिछली} ~~सिद्धि~~ ^{सिद्धि} ~~सिद्धि~~ पुरातन्त्रता से उभरता नवीनता की आहट से आकर्षित हैं।

“नैतिक मूल्यों की निरासत”:

नैतिक मूल्यों की निरासत समाज संदर्भ में तेषा विस्फोट के रूप में जाई है और नये क्या साहित्य में साहित्यिकान की अभिव्यक्तियों के सहारे आन्तरिक स्तर पर मूल्य विच्छेद के रूप में उत्पत्ती अभिव्यक्ति हुई है। प्रामाणिकता चिन्तों में यह उत्तर आसक्तता लक्ष्मी ही आयी है। कहीं लक्ष्मी है, कहीं आसक्त है तो कहीं प्रामाणिकता है। सोच के सोचों का परम्परित नैतिकता सोच उनके पर उनके आसक्त ही उनी लक्ष्मी है।

"पाप भाव" की जड़ून फूटती नहीं है। जेन्टु कुमार की कहानी "विज्ञान" की परानैतिकता आधुनिकतम राजनीति अनुशासित वैज्ञानिक दृष्टि विकास से जुड़ी है जिसकी उदाहरणों के तर्कों से अतिक्रान्त ग्राम उदाहरणों अभी रूढ़ि संकलित हैं। आः नये नैतिक मूल्यों के भौतिकवादी अंध में यहाँ परम्परागत नैतिकता के छे हिल उठे हैं, विधिर उठने लगे हैं, रस्त्रियाँ अभी नहीं बटी हैं।

"भारतीयता और भारतीय संस्कृति की अपेक्षा":

हमारा सांस्कृतिक संकट, संस्कृति का दृप्त वस्तुतः आर्थिक संकट और राजनीतिक संकट को ही देन है। संकट के नाम से लोगों में अस्थिरता की भावना आ गयी थी जिस कारण सांस्कृतिक मूल्य भी अस्थिर उठराये गये। अपनी संस्कृति पर हमें विश्वास नहीं रह गया। आधुनिक सुख सुविधा के साधनों की भाँति ही विदेशी संस्कृति भी हमें अच्छी लगने लगी और उसकी चमक टमक तथा चकापों से अभिन्ना होकर हमने उसे अपनी संस्कृति के साथ मिला लिया। ऐतिहासिक, फिज, कार और मिली लर्ट के साथ साथ हमने "जुग", फ्रायड, व्याख्या तार्क और जगु को भी अपना लिया।

भारतीय और पश्चिमी संस्कृति में उल्लेखित त्वंजिता के पहले से ही है। भारत बीच पर विश्वास करता था और यूरोप भोग पर। भारत भी यूरोप की चकापों से प्रभावित हुआ और अपने बीच के साथ साथ भोग को भी आकर्षक समझू, प्यारप्यार, अतिव्यवहार, उच्चतम व्यवहार की प्रवृत्तियाँ इसी भौतिकवादी प्रवृत्ति के कारण ही हमारे यहाँ आई हैं। बीच और बीच को मिलाकर हमारी संस्कृति पूर्व और पश्चिम की लिपड़ी की बन गयी है।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण और नवीन मूल्यों की आवश्यकता केन्द्र के मनोविज्ञान तथा डार्विन के जीव विज्ञान से प्रभावित होकर सिगमंड फ्रायड ने मनोविज्ञान को वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर उड़ा किया। फ्रायड ने व्यक्ति और समाज की समस्याओं का मूल कारण काम वात्सल्य की उत्पत्ति को माना। अतः मनोविज्ञान की बाह्य दृश्य जगत को ही चिन्तन का मूल तत्त्व मानता है। लेकिन बाह्य दृश्य जगत का अध्ययन न करके वह मन पर पड़ी हुई उन्नी प्रतिच्छाया का अध्ययन करता है। इस अध्ययन का मूल केन्द्र है, जो आदिम तत्त्व प्रवृत्तियों का केन्द्र है। अतः मनोविज्ञान सम्भ्रमा और संस्कृति के विकास, संस्कारों के परिष्कार तथा बुद्धि की उपेक्षा करके आदिम संस्कृति का आदर्श प्रस्तुत करता है।

फ्रायड सर्व स्वीकार करता था कि, मनोविज्ञान केवल पिछली प्दनाओं की समीक्षा कर सकता है, लेकिन सक्रिय का अध्ययन नहीं कर सकता। यह मनोविज्ञानिक चिन्तन पद्धति की सबसे बड़ी सीमा है। उपेक्षित मन तत्त्व प्रवृत्तियों का आगार है। तत्त्व प्रवृत्तियों की तैयार शारीरिक आवश्यकताओं की मानसिक अभिव्यक्ति हैं। फ्रायड मुख्यतः दो प्रकार की तत्त्व प्रवृत्तियाँ मानता है बल्ली जीवन सम्बन्धी तथा दूसरी मृत्यु सम्बन्धी।

फ्रायड ने मृत्यु सम्बन्धी तत्त्व प्रवृत्तियों को प्रमुखा दी है। उनकी दृष्टि में जीवन एक मात्र बाह्य जगत की आत्मा पर आधारित है। चिन्तन तथा बुद्धि, मृत्यु सम्बन्धी तत्त्व प्रवृत्तियों के ही रूप हैं। अतः फ्रायड मनोविज्ञान, राष्ट्रियता तथा सामाजिक प्रश्नों को ही तुलाना पाछा है लेकिन यह त्रुटिपूर्ण है कि, उक्त वर्णोन्मुखी दमन तथा व्यक्तित्वादी चिन्तन पद्धति वैज्ञानिक होते हुए भी सामाजिक एवं राष्ट्रिय समस्याओं को ही तुलान करने में तर्क होती या नहीं। यदि जो दमन तथा विचारधारा

के रूप में स्वीकार किया जाय तो उतका प्रभाव केवल कुछ बुद्धिजीवियों तक ही सीमित रहा ।

:"आधुनिकतादी मानदण्ड और दुराग्रह का उत्कर्ष":

हम पूरी तरह से न तो रुढ़िवादी ही रह सके हैं और न पूरी तरह से आधुनिक ही बन पाये हैं। रुढ़िवादिता और आधुनिकता इन दोनों के बीच भारतीय समाज की स्थिति बिल्कुल अन्ध में लटके "त्रिशूल" ही नहीं है।

अंग्रेजी शासन के कारण काफी तीव्रता तक हमारा परिचयीकरण हो चुका है। भारतीय समाज और संस्कृति में बहुत से बुनियादी और स्याबी परिवर्तन हुये हैं। अंग्रेज अपने साथ कई आधुनिक संस्थाएँ, ज्ञान, विद्यात, और मूल्य लेकर आये थे। उन्होंने कुम्भ का संकीर्ण जखे राजस्य निर्धारित किया । आधुनिक शासन, तेजा वृत्ति की स्थापना की, अदालतों स्थापित करके कानून की संज्ञिताएँ बनायी, स्थार साधनों का विकास किया । स्कूलों और कालेजों की स्थापना की और इन सबके द्वारा आधुनिक भारत की नींव डाली ।" 85

परिचयीकरण में कुछ मुख्यता अधिसंस्कृतों की निहित थी। एक तबले महत्त्वपूर्ण मूल्य है जिसे मोटेतौर पर मानवतावाद कहा जा सकता है। इसमें कई अन्य मूल्य सम्मिलित हैं। मानवतावाद में समानतावाद और नीतिनीकरण दोनों ही निहित हैं।" 86

वेद की शक्त तो यह है कि, मानवतावाद के नाम पर हमारे बुद्धिजीवी वर्ग के सभी परम्परागत आधुनिकतादी मानदण्डों की हत्या कर

डाली और दुराग्र ह का उत्कर्ष ज्ञाना अधिक हुआ कि, प्रत्येक कहानीकार मार्ग, कागु या कापुका की शब्दावली में बात करना ही कला की सार्थकता समझने लगा ।

मध्यमवीथि बुद्धिजीवी जो निराशा की स्थिति में था, फ्रायड के विचारों के प्रति अधिक आकृष्ट हुआ। कट्टर नैतिकतावादी दृष्टिकोण मध्यमवर्ग की स्वयं अपनी ही अजब थी। अब वह मनोविज्ञान का आश्रय लेकर स्वयं ही अपनी क्लायी नैतिक मान्यताओं की पूर्ण अपेक्षा करने लगा । फ्रायडवादी विचारों के प्रसार के लिए यह अत्युक्त समय था। क्योंकि निराशा एवं झुंझा मध्यमवर्ग कट्टर नैतिक मान्यताओं के बंधन से मुक्त होने के लिये उद्यत रहा था। निराशावादी होने के कारण वह बाह्य परिस्थितियों में अराजक की स्थिति का अनुभव कर रहा था। फ्रायड ने अन्वेषण मन^{में} तद्वच - पुरितियों की अराजकता का सिद्धान्त प्रस्तुत किया। मध्यमवर्ग को इस इस सिद्धान्त में अपनी परिस्थितियों में अराजक की स्थिति का अनुभव कर रहा था । फ्रायड ने अन्वेषण मन में तद्वच पुरितियों की अराजकता का सिद्धान्त में प्रस्तुत किया ।

मध्यम वर्ग को इस सिद्धान्त में अपनी परिस्थितियों का साक्ष्य दिखाई पड़ा। निराशा के कारण मध्यमवर्ग यों की अन्तर्मुखी हो गया था। अतः अपने अन्वेषण मन में अराजक स्थिति का तीव्र अनुभव करने लगा ।

मध्यमवर्ग की परिस्थितियों से फ्रायड लाभ का महत्ता समझ बैठ गया। यही कारण है कि, मध्यमवर्गीय विचारकों ने ही इस लाभ का सबसे अधिक त्याग किया ।

इस दर्शन ने न केवल मध्यकालीन जीवन दृष्टिकोण को प्रभावित किया वरन् न केवल तेवत सम्बन्धी मान्यताओं का प्रचार हुआ बल्कि अपनी नैतिक सांस्कृतिक विरासत की भी अपेक्षा होने लगी। फ्रायड के परचात् जूड, एडलर तथा मैकडुगल आदि न मनोवैज्ञानिक ने इस दर्शन एवं विज्ञान का और अधिक विकास किया। फिर बाद में फ्रॉयड, स्लीम, कार्डीनर, मार्गरेट मीड, लॉन्गेडिक्ट, आदि मनोवैज्ञानिक ने भी जीवन के विविध क्षेत्रों में फ्रायडवादी दर्शन को लेकर नये नये प्रयोग किये और कई परिभाषायें दीं।

फ्रायड के अनुसार दमित इच्छाएँ ही स्वप्न में आती थीं। आतों ने इच्छाओं का दमन छोड़ दिया। इच्छाओं की पूर्ति की खुली छूट दे दी गयी। इससे समाज में हिंसात्मक प्रवृत्ति फैल गयी और ताप ही तेवत तथा मॉलन आकर्षण वाली अनोखीयारें भी ।

फ्रायड ने स्वप्न अपने सिद्धान्तों को परा मनोविज्ञान सेटा साझकोनायी। कहा है और वह उनकी अवैज्ञानिकता तथा काल्पनिकता के प्रति अपने श्वतों की अंधा कापी लेता ही था। और यहाँ तक बाहरी दुनियाँ के ताप सम्बन्ध का त्याग था, फ्रायड ने मनुष्य को, उसके भावों क्वों के विकास को धूळनाकर, फिर उसी आदिम जीव दृष्यीय प्राणियों के स्तर पर ला बैठाया था ।

आधुनिकता के नाम पर पुराने नैतिक प्रतिमान तो समाप्त कर दिये गये, आखिरी तोकट है कि, मानव गुणों के नाम पर मनुष्य को भी पशु और विकृत बना कर उसे तेवत, शहास तथा लड़की की तीमात्रों में जकड़ दिया गया। हमारे कलाकारों के लिए मानवीय गुण कादि

तथा कला की सार्थकता वहीं तक सीमित हो गई और नई कहानी इन धुलके में कहीं बटक गई ।

जो लेखक यह समझते हैं कि, आज आदर्शवादी मानदण्डों को अनाना गैर आधुनिकता है और परम्परागत साहित्य निरक्षर है, वे यह भूल जाते हैं कि, साहित्य का सर्वप्रथम प्रमुख उद्देश्य मानवीय मर्यादा की स्थापना करना है। आज के क्यापस संकट में मनुष्य के लीचे हुये विषात को तोटाकर उसे आस्था एवं संकल्प का का देता है।

"वर्तमान युग में मूल्य विप्लव"

वर्तमान जमान में ज्यों ज्यों व्यक्ति की मौलिक विज्ञान शक्ति का विकास होता जा रहा है, वह परम्परा से लगे आ रहे जड़ मूल्यों को छोड़ता जाता है और उनके स्थान पर नवीन मूल्यों का निर्माण करता है।

आधुनिक युग में विज्ञान के विकास के फलस्वरूप मनुष्य में तात्कालिक बुद्धि का उदय हुआ उसने परम्परागत जीवन मूल्यों का अध्यानुकरण करने के स्थान पर उन्हें तर्क की कसौटी पर खाना आरम्भ किया। मूल्य विप्लव का यह स्वर आज के युग की प्रत्येक विधा में सुना जा सकता है।

सामाजिक चिन्दी कहानी में भी परम्परागत जीवनमूल्यों के विप्लव सर्व नवीन जीवन मूल्यों के उदय के फलस्वरूप उत्पन्न ठहरावट की मुँह सुनायी देती है। युग में जति परिवर्तनों के साथ ही हमारी आत्माएँ बदल रही हैं आः बदलती आत्माओं के साथ मूल्यों में भी कही गति से परिवर्तन आना स्वयं आवश्यक है। जब इन आत्माओं, विचारों एवं मूल्यों के परिवर्तन की प्रक्रिया में तात्कालिक नहीं रखा है तो समाज में विप्लव की स्थिति उत्पन्न होती है। वर्तमान सैद्धांतिक युग में इस परिवर्तन की प्रक्रिया में अतीव दृष्टिकोण ही रहा है। आज किसी एक अध्येय का वह काली है वह जाने काले वह में आरम्भ का विन्दु बनकर रह जाता है। स्थिति कही विधिन है।

"एक युग खर रहा है पर दूसरा कल्प लेने में आरम्भ है" । गीज़ा में मूल्य टूट ती रहे हैं पर उनका स्थान नवीन मूल्य नहीं ले पा रहे हैं। यह द्विभुव की स्थिति है। इसी काले के लिए हम अविश्य में किस मानवीय मूल्यों के विकास का स्थान देखते हैं, उन्हें कही हम आचरण और जीवन पद्धति में प्रतिष्ठित करना होगा।

जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में उतार चढ़ाव आ रहा है। सम्बन्धों और संस्कृति के आयाम परिपक्व हो रहे हैं। आर्थिक क्षेत्र में विज्ञान के प्रयोग के कारण हानि हो रही है। यंत्र युग के कारण मनुष्य की स्थिति गंभीर हो गई है। जीवन में यौक्तिक चढ़ाव आ रही है। मानव का स्थान यौक्तिक मानव ले रहा है।

तामनात्मिक और सांस्कृतिक क्षेत्र में परम्पराएँ टूट रही हैं। अर्थ विचारों का उदय हो रहा है। वैज्ञानिक विचार प्रसर रहे हैं। तामनात्मिक सम्बन्धों में विकृतता की स्थिति उत्पन्न हो गई है। धर्म, परिवार, माता, पिता आदि का महत्त्व न्यून से न्यूनतर होता जा रहा है।

इस भौतिक युग में धर्म की महत्ता समाप्त हो गई है। इसके पूर्व-जीवन में जो धर्म का आदर्श था, वह अब नहीं रहा। धार्मिक आडम्बर एवं कथानकों का उदय हो रहा है। यहाँ तक कि, जीवन में धर्म की उपयोग के लिए ही तैयार हो जा चुकी है। धार्मिक विचारों की इस वृद्धिमानि में मानव धर्म बन रहा है। धर्म की परिभाषा बदल रही है। इस भौतिक युग में धर्मियों के पीछे हटती मानव के लिए किसी न किसी रूप में धर्म का अन्तम अन्तम वाक्य है।

दार्शनिक क्षेत्र में वैज्ञानिक आधार पर नये नये सिद्धान्तों का प्रतिपादन हो रहा है। प्राचीन धर्मों की नवीन व्याख्याएँ प्रस्तुत की जा रही हैं। अर्थ जीवन के स्थान पर धर्मों की खोज की जा रही है। एक युग का जबकि प्रकृति महान थी। निराले के महत्ता के समस्त मानव जीवन महान का पर इसके विपरीत अर्थ मानव प्रकृति पर विचार प्राम्भ कर रहा है। "प्रकृति तो, महान है ही पर मानव ज्ञान की महान है।" प्रकृति पर महान कर महान है, कर रहा है।

राजनीति में अनेकों घाटों ने जन्म ले लिया है। आज की राजनीति घाटों के घेर में बंध गई है। विविध घाटों में लंझी चल रहा है। एक घाट को एक दुसरे से ब्रेक प्रतियोगिता करने की तय्यारी लगी हुई है।

आधुनिक विश्व, राजनीति के भीषण आतंक से ग्रस्त है। जब राजनीति में तानिक परिवर्तन आता है तो जीवन के अन्य क्षेत्रों में भारी हलचल मच जाती है। आज मैत्रि सम्बन्ध में जब हेरा फेरी होती है तो बाजार दूरों में आतार बढ़ाव आ जाता है। इस प्रकार राजनीति ने मानव मूल्यों को पूर्ण रूप से प्रभावित कर रखा है।

विश्व की वर्तमान परिस्थितियों के तिर्यकान्तर से यह स्पष्ट है कि, जीवन के विविध क्षेत्रों में हुए खस्ता विनाश, प्रारम्भ हो गया है। विद्वान्, धर्म, दामि नीतिवता, मूल्य, समाज मूल्य, राष्ट्रीय श्रेष्ठता, साहित्यिक तत्त्व सभी तेजी से अस्त व्यस्त हो रहे हैं।

यह हाल की स्थिति केवल धार्मिक तत्त्व तक ही नहीं परन्तु अपने आपसे भी क्षयीत है। तद् आदि का निर्णय नहीं कर पा रहा है। मानव ने अपना नैतिक बंध ही तो दिया है। आज मनुष्य धार्मिक विनाश का उपयोग अधिक से अधिक विध्वंसकारी उपायों की शोच में कर रहा है जिससे कि, मानव सम्बन्ध ही तो नष्ट कर दें। इस प्रकार अखिल मानव जाति पर संकट आ गया है। मानव मूल्यों में विघटन की स्थिति उत्पन्न हो गई है। पुनर्जाति और विनाश ही दिशा में अन्वेषण आ चुका है।

आज हमारा कृत्य हमसे अलग वा बड़ा है और हमारा दिग्गम मन्वच के विनाशों की तरह आरंभ हुआ है क्योंकि हम एक आतंक रूप से व्याकुल हैं जिससे हम अंध नहीं भिन्न लगी।”

वर्तमान स्थिति में मूल्यों की तलता को नकारा नहीं जा सकता । समाज में कोई न कोई मूल्य सभी स्थितियों में अवश्य ही विद्यमान रहेंगे । प्राचीन मूल्य आज विलुप्त हो गये हैं, पर यह कुछ कुछ विधारकों की दृष्टि में पुनर्प्राप्ति का परिचायक है। मूल्य विहीन समाज समाज नहीं कहना सकता। ये तो वह अवस्था आदि है जिसका पालन अनेक आप ही आप होता रहता है। ईसाईयत के संविधान की भाँति प्रतिक्रिया है जिन्हें परम्परागत मान्यता भिन्नता रहती है।

आज जीवन मूल्यों के क्षेत्र में तलत की स्थिति उत्पन्न हो गई है। वर्तमान समय में जीवन मूल्यों के अनुसंधान एवं पुनर्प्राप्ति की समस्या है। "आज भारत के व्यक्ति और समाज का जीवन एक खोले तंत्राण्ड में सुन्न रहा है। यह समय देश के आर्थिक व्यवस्था के समाज ही नये जीवन नियम का भी है। जिसके परिणाम स्वरूप जीवन के प्रति दृष्टिकोण, सामाजिक तथा वैयक्तिक व्यवहार, नीतिशास्त्र, आदर्श, जीवन के प्रतिमान आदि सभी में आधारभूत परिवर्तन अवलम्बित हो रहे हैं। अनेक नए और अद्भुत विचारों का जन्म हो रहा है।"⁸⁷

मूल्यों के विप्लव काज में भारतीय जन जीवन विकास का प्रयत्न कर रहा है। आजादी के पश्चात् भारतीय समाज व्यवस्था में पुनर्प्राप्ति के परिधान हुआ है। त्वार्तवोरत परिस्थितियों में जीवन और आया है। आज सम्पूर्ण राष्ट्र में एक संघर्ष की स्थिति बन रही है। इसका कारण साम्यता और पूँजीवादी व्यवस्था के त्वान पर समाजवादी समाज व्यवस्था को स्थापित करने की भावना है। आज समाजवादी एवं व्यवस्था में संघर्ष चल रहा है। समाज में नवीन जीवन शक्ति एवं साम्यवादी मूल्यों को जनाने के लिए तद्विधि पुरानी मान्यताओं से भी संघर्ष करना पड़ रहा है।

“भौतिक शक्तियाँ मानव केना की भौतिक शक्तियों को बदलती हैं। इस प्रकार भौतिक परिस्थितियों को बदलता हुआ मानव स्वयं को भी बदलता है।” 88

जब मानव स्वयं बदलता है तो समाज में भी परिवर्तन आता है और तब मूल्यों में भी परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। मुख्य समाज तार्पेक्ष होते हैं। जब समाज में कियेन जगता है तो मूल्यों पर संकट अवस्था हो जाता है। आज के समाज में कियेन की प्रक्रिया चल रही है, मानव मूल्यों में भी कियेन आ रहा है। फिर भी ज्ञाना स्पष्ट है कि, “वेता कोई परिवर्तन आशुन नहीं होता और पिछले युग के सांस्कृतिक उपाधान पुनीया विमुपा या परिवर्तन नहीं हो जाते, एक प्रकार की प्रवहमानता के कारण पिछले युग से तमूनी सम्बन्ध विच्छेद कभी नहीं होता। ज्ञाना अथवा अनुभव होने लगता है कि कुछ मानव मूल्य विना कर पुराने सङ्ग नये है और उनका त्याग किन्हीं अवस्थित नवीन प्रेरणाओं से किया है।” 89

नवीन प्रेरणाओं से नवीन विचारों का विकास हो रहा है। नई आस्थाएँ, नये विचार नम्य से रहे हैं। “माना कि, पुरानी आस्थाएँ टूट रही हैं, लेकिन आस्थाओं के निमार्ण की प्रनियारिता का अभाव भी अपनी बन्ध पर है। आस्था ही तो वह बन्ध है जिसे मुख्य अपने जीवन के युग में हर पलक के बाद नई अकार लाता है। पुरानी आस्थाएँ मिट रही है नई आस्थाएँ नम्य से रही है।” 90 पर नये और पुराने का संघर्ष तदा से कलहा आया है।

पुराने की अधिकार लिखा नये के विकास में बाधक बनती है। वर्तमान समय में पुरानी मान्यताएँ कई मुख्य काली प्रकार नवीन मान्यताओं और मूल्यों के प्रकल में बाधक बने हुए हैं।

वैज्ञानिक उन्नति ने मूल्यों के परलौके का परिवेक ही बदन दिया है। विधानजनित मूल्य तंत्र विकसक विभिन्न धारणों हैं। "सुख का विषयता है कि, विधान के कारण हमारी आत्माओं पर निमित्त प्रहार हुआ है। धर्म, ईश्वर, इल्लोह, परमोह आदि से हम किन आध्यात्मिक मूल्यों से कौ रक्षो दे, वे आज व्युत्ता हो गये हैं" ⁹¹ हमारी दृष्टि से यह कल्प टोड्युर्ण है यत्तुतः विधान तो तात्पर्य है वह स्वयं न तो नये मूल्यों का निर्माता होता है और न ही पुराने का विकसक ही। वह तो मानव की वास्तविकता का ज्ञान करता है। वर्तमान समाज में तंत्र की स्थिति का रही है। विरोधी विचारधाराएँ आधुनिक मूल्य तंत्र का निर्माता का नहीं है।

एक ओर रोकथाम, ^{मनमग्न} मध्यस्थ, मर्यादित ईश्वर आदि विचारक विधान से उत्पन्न अदृशतावादी दृष्टिकोण के विरुद्ध पूर्व कालीन धार्मिक दृष्टिकोण और तत्काल्य मूल्यों की प्रतिष्ठा करना चाहती है। दूसरी ओर रोक, हस्तक्षेप, मार्ग आदि प्रकृत विचारक ईश्वर के अस्तित्व की नकारती हुये क्योंकि ईश्वर का युवा है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण को अपनाते हुये समाज की नवीन व्यवस्था की सम्पादना को लेकर अधिकारी और युक्त मूल्य को विकसित, स्वयं और महान मानना चाहती है।

तारण्य, हेमिन्गे, कायु आदि का तीव्रतम धर्म और वे जो अवेकाल्य अधिक निराश और युद्ध है। इन्होंने वर्तमान परम्परागत सम्पूर्ण संस्कृति, वैज्ञानिक उन्नति और विचारिक प्रगति का विरोध करते हुये प्रारम्भिक सिद्धांत स्थिति, कार्य, और अतिमति का समर्थन किया। इसी धारण्य के अनुसार दुःख हलकार कल्पन है और अज्ञान कार्य हमारी स्थिति। इस प्रकार "बचना धर्म विधान की अधीकार कर धर्म उन्नत प्रत्यक्षवादी धर्म की प्रतिष्ठा करना चाहता है। दूसरा धर्म की अधीकार कर वैज्ञानिक

केला से ही मानव मूल्यों को प्राप्तवान बनाने का उत्कृष्ट है। कुत्ता: यह मानवतावादी है। तीसरा का एक प्रकार से वस्तु स्थिति को भावात्मक रूप में स्वीकार कर आदिम अर्थात् प्राकृतिक जीवन का पक्षपाती है।" ⁹² ऐसी स्थिति में मानव का दायित्व तभी परीक्षण कर, अज्ञान को आत्मसात् करने का है।

हमारा वर्तमान जीवन पुरानी समाज व्यवस्था से नई व्यवस्था में प्रवेश कर रहा है, और आज हम एक परिवर्तन प्रक्रिया के अंतरिम काल में गुजर रहे हैं। इस प्रक्रिया में हमें बहुत से काल ताबेज जीवन मूल्यों को छोड़ना होगा, उन जीवन मूल्यों का छोड़ना होगा जो पुरानी समाज व्यवस्था की अव्यवस्था हैं, और इस परिवर्तन के साथ ही अपनी महत्ता को भी खो देंगे। लेकिन वे जीवन मूल्य जो काल निरवधि मानव मूल्य बन गये हैं, निरिच्छा रूप से वे नये जीवन मूल्यों का आधार बनेंगे। दया, मर्यादा, प्रेम, करुणा, सहानुभूति ये सब मानव के काल निरवधि मूल्य हैं जो निःसन्देह समाजवादी समाज व्यवस्था के नये जीवन मूल्य भी होंगे।

“संज्ञा सूची”

		पृष्ठ
1-	धर्म और समाज डा० राधा कृष्ण हिन्दी अनुवाद	123
2-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य डा० हुकुम एन्ट	2
3-	नयी कविता: तत्त्व और समस्यार्थ डा० जगदीश गुप्ता	35
4-	Ethical values in age of science Paul Roubiczek	219
5-	नयी कविता: तत्त्व और समस्यार्थ डा० जगदीश गुप्ता	14
6-	माध्यम डा० रजनी कुमारी 1967	6
7-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य डा० हुकुम एन्ट	293
8-	The sources of value Stephen G. Pepper	7
9-	नीति शास्त्र का तर्क लेख तात पाण्डेय	303 - 305
10-	नीति शास्त्र का तर्क लेख तात पाण्डेय	304
11-	नीति शास्त्र का तर्क लेख तात पाण्डेय	304
12-	संस्कृति का दार्शनिक विश्लेषण डा० देवराव	175
13-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य डा० हुकुम एन्ट	48
14-	धर्म और समाज डा० राधा कृष्ण हिन्दी अनुवाद।	19
15-	काम्युन आचार्य पारस्यायन	112: 10
16-	आधुनिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य डा० हुकुम एन्ट	41
17-	साहित्य सूची दिनकर	6
18-	माध्यम जनवरी 1969	44
19-	साहित्य सूची दिनकर	34
20-	माध्यम मार्च 1969	51

"तन्त्रज्ञ तृती"

21-	हिन्दी की पुराणगीत कविता और उनके पुराण जगत	श्री राम नागर	269
22-	आधुनिकता और भारतीय परंपरा	डा० महावीर दाधीच	10
23-	आधुनिकता और भारतीय परंपरा	डा० महावीर दाधीच	11
24-	माध्यम -	जुलाई 1964	28
25-	वातायन	अगस्त 1967	50
26-	माध्यम	जुलाई 1964	36
27-	रत्नक्री	अगस्त 1964	45
28-	माध्यम	जनवरी 1969	45
29-	माध्यम	जनवरी 1969	43
30-	नयी कविता : स्वल्प और समस्यार्थ -	डा० जगदीश गुप्ता	15
31-	मानव मूल्य और साहित्य -	डा० धर्मवीर भारती	23
32-	नयी कविता: स्वल्प और समस्यार्थ-	डा० जगदीश गुप्ता	15
33-	धर्मियुग	6 7 दिसम्बर 1969	12
34-	साहित्य शोध	भाग-2	659
35-	साहित्य शोध	भाग-2	659
36-			
37-	साहित्य मुक्ती	दिनांक	56, 57
38-	नयी कविता, स्वल्प और समस्यार्थ -	डा० जगदीश गुप्ता-	20, 21

36-	Encyclopedia of Brahminia	Vol 22	962
37-	Sociology	Thon F. Guher	47
38-	Sociology	Joseph H. Fichter	293 & 294
39-	Ibid		294
40-	Ibid		294
41-	The Evolution of Human Nature	C. Judson Herrick	141
42-	Ethical Values in the age of Science	Paul Rortmezer	225-226
43-	Ibid		219

46-	नया साहित्य: कुछ पहलु	विष्णु तस्य	13, 14
47-	नयी कविता : स्वल्प और समस्यार्ये	डा० जदवीश गुप्त	22
48-	मानव मूल्य और साहित्य	पमीर भारती	155
49-	समाज शास्त्र के मूल तत्त्व	प्रो० जयप्रताप रिजवाला	61
51-	आधुनिकता और भारतीय परम्परा,	महावीर दाधीय	9
52-	हिन्दी साहित्य कोष भाग-एक	डा० धीरेन्द्र वर्मा	658
53-	हिन्दी साहित्य कोष भाग-दूसरा	डा० धीरेन्द्र वर्मा	659
54-	हिन्दी साहित्य कोष भाग-तीसरा	डा० धीरेन्द्र वर्मा	659
55-	साहित्य का मानविकीय अध्ययन	ड० राम गोपाल सिंह चौहान	34
56-	साहित्य का मानविकीय अध्ययन	देवराज व्याघ्राय	179
58-	संस्कृत हिन्दी कोष	आष्टे कामत शिवराम	812
60-	हिन्दी साहित्य एक आधुनिक परिदृश्य	तपिदानन्द वात्सयन	10
61-	"कहानी" पत्रिका मासिक	अक्टूबर 1968 में प्रकाशित	
62-	सामवेद की कोष "परम्परा और आधुनिकता" एप्रिल 28 नवम्बर 1969 में प्रकाशित।		
63-	आलोचक की आत्मा 11966 दिल्ली।	डा० कोन्द	54
64-	विश्वों का तन्तु 11968, काशी।	डा० विजय प्रसाद सिंह	71
65-	नयी कहानी तैयारी और प्रकृति	देवी शंकर अग्रवाली काठ्यम 1965	
66-	आधुनिकता और भारतीय परम्परा,	डा० महावीर दाधीय	13, 14
67-	मानव मूल्य और साहित्य	डा० पमीर भारती	9
68-	नया साहित्य कुछ पहलु	विष्णु तस्य	13
69-	आत्मचरित	जनवरी 1954	61, 62
70-	साहित्य का नया परिदृश्य	डा० हर्षनाथ	30
71-	मानव मूल्य और साहित्य	डा० पमीर भारती	21
72-	मानव मूल्य और साहित्य	डा० पमीर भारती	24, 25
50-	The sociology of M. Weber	Julien Freund	52
57-	Ethical Philosophies of India	I. C. Sharma	29
58-	Ethical Philosophies of India	I. C. Sharma	29

:: अथाथ — "दो" ::

"कुल्लो अ वनीअव"

"मूल्यों का वर्गीकरण"

समाज के विभिन्न क्षेत्रों के संबंधित अनेक प्रकार के मूल्य होते हैं। उदाहरण के लिये परिवार, राष्ट्र, सामाजिक सहकार, धार्मिक आचरण तथा राजनीति एवं आर्थिक जीवन से सम्बन्धित मूल्य लिये जा सकते हैं। इसी प्रकार नैतिक एवं सांस्कृतिक मूल्य भी विभूत रूप से व्यक्त हो जायेंगे। प्रत्येक प्रकार के मूल्यों में एक बोधार्थक तात्पर्य होता है जो "क्या उचित है" की धारणा पर विचार करता है।

पारिवारिक मूल्यों में जन्म, विवाह, मृत्यु आदि विभिन्न संस्कारों से सम्बन्धित अनेक प्रकार के मूल्य समाहित हैं। जैसे हिन्दुओं में विवाह के पवित्र एवं आध्यात्मिक संकेत के रूप में स्वीकार किया गया है। जन्म के संकेत में समाज में विभिन्न धारणाएँ प्रचलित हैं। इसी प्रकार राष्ट्र सम्बन्धी मूल्यों में राष्ट्रप्रेमता भी आज एक सर्वव्यापक मूल्य है। यदि आज इसे भी संकष्टित विचार माना जाने लगा है। आर्थिक जीवन से सम्बन्धित भी अनेक मूल्य हैं। वर्तमान राजनीतिक जीवन में भी विभिन्न घाटों की तरह विभिन्न मूल्य प्रभव रहे हैं।

नैतिक मूल्यों की पुष्कलता है। नैतिकता और सामाजिकता दोनों एक दूसरे के पूरक हैं। नैतिक मूल्य, नैतिक रीति रिवाजों एवं आदर्शों से सम्बन्धित होते हैं। यह ठीक ही कहा गया है कि, "समाज सभ्यता का कार्य वैज्ञानिक नीतिशास्त्र को आधार प्रदान करना है, और दूसरी ओर नीतिशास्त्र का कार्य उन नैतिक मान्यताओं को प्रकट करना है जो मानव का वैज्ञानिक ज्ञान प्रस्तुत करता है, और उन्हें विकसित करता है, उनकी आत्मोन्नत करता है, और उन में समन्वय स्थापित करता है।"¹

1- It is the business of sociology to furnish a foundation for scientific ethics and on other hand, it is the business of ethics to take the ethical implication which a scientific knowledge of human society affords, develop them criticize and harmonize them." — C.A. Ellwood *Basic of Ethics* P-136

नैतिक मूल्य ही तद् आर आर, उचित और अनुचित को स्पष्ट करते हैं। नैतिक शिक्षा उन नियमों या सिद्धांतों का संकलन है जो संबंधित समाज के सदस्यों द्वारा सामान्य त्व से स्वीकृत और मान्य होते हैं। जैसे सत्य बोलना, चोरी न करना, एक दूसरे की सहायता करना, बच्चों का पालन पोषण करना आदि मूल्य समाज व्यवस्था और शांति को बनाये रखते हैं। मूल्यों की सतता अर्थात् है। आः मूल्यों के वर्गीकरण के सम्बन्ध में कोई निश्चित आधार नहीं अपनाया जा सकता। फिर भी विभिन्न विद्वानों ने मूल्यों के पृथक् पृथक् वर्गीकरण प्रस्ताव किये हैं। कश्चित् विचारक मूल्यों को सामान्य श्रेणी में रचना पाते हैं तो कुछ मूल्यों को विशिष्ट वर्ग प्रदान करना पाते हैं।

मूल्यों के सम्बन्ध में उनके वर्गीकरण को लेकर कई प्रकार के मतभेद हैं कुछ विद्वानों ने मूल्यों की दो कोटि में वर्गीकृत किया है :

1. स्थायी मानव मूल्य,
2. अस्थायी मानव मूल्य।

अस्थायी मूल्य सुनीन महत्त्व के होती हैं तथा स्थायी मूल्य पुनःसुनीन महत्त्व रखने वाले होती हैं। स्वल्प के आधार पर मूल्यों को इस प्रकार बाँटा जा सकता है. आर्थिक मूल्य, शारीरिक मूल्य, आत्मिक मूल्य, बौद्धिक मूल्य, धार्मिक मूल्य, आदि।²

कतिपय विद्वानों ने मूल्यों को दो विभागों में रखा है :

1. आंतरिक मूल्य,
2. बाह्य मूल्य ।

मनुष्य के दो परिवेक होते हैं एक आंतरिक, दूसरा बाह्य मूल्य की रचना में। जितना महत्व आंतरिक का है उतना ही बाह्य का है।

राम शंकर मिश्र का मत है कि, बाह्य मूल्य जीवन की व्याख्या करने में अस्मर्थ रहते हैं। आंतरिक मूल्यों का जहन जीवन की पर्यायिका के आधार पर होना चाहिये, तभी जीवन की व्याख्या होना सम्भव है।³ स्टेस ने मूल्य के दो प्रकार.. आत्मनिष्ठ और वस्तुनिष्ठ.. माने हैं। वे इस सम्बन्ध में लिखते हैं.. "किसी मूल्य को हम आत्मनिष्ठ कहेंगे यदि उसकी सत्ता पूर्णतया अथवा अंशतः किन्हीं मानवीय इच्छाओं, त्विदनाओं, सम्पत्तियों अथवा दूसरी स्रोतजों पर निर्भर करती है, किन्तु वस्तुनिष्ठ मूल्य इसके विपरीत होगा। वह एक ऐसा मूल्य होगा जो मानव की किसी इच्छा, त्विदना अथवा दूसरी स्रोतज पर निर्भर नहीं करता।⁴ मूल्य को अच्छे या बुरे की कोटि में नहीं रखा जा सकता क्योंकि सभी मूल्य परस्पर सम्बन्ध रहते हैं। जो एक स्थिति में अच्छा है वही दूसरी स्थिति में बुरा भी हो सकता है, इसका आधार जहाँ एक ओर परिस्थितियाँ हैं तो दूसरी ओर व्यक्ति का विवेक भी है.. हेरिक का यह मा तथ्य ही है।⁵

4- Religion and modern mind — W.T. Steis P-26

5- The Evolution of Human Nature " All values are relative, what is good in one situation may be fatally bad in another " C-Tudson Herriell P-49

योगेन्द्र सिंह ने मूल्यों के तीन प्रकार बताये हैं. पहला, स्व या स्विक मानव मूल्य, दूसरा विकसिता या स्थायित्व प्राप्त मानव मूल्य तथा तीसरा विकस्यमान या नये मानव मूल्य ।⁶ मूल्यों को बाँटने का उनका आधार जिन प्रक्रिया से सम्बन्धित है। वे व्यक्त करते हैं कि, पारंपरिक प्रक्रिया में कितनी तेज़ी से मुख्य जुड़ा है, कितनी का बहिष्कार करता है और कितनी तेज़ी से वह मौलिक अस्तित्व की ओर बढ़ता है। इस प्रकार वह निरंतर संक्रमित रहता है। इसीलिए मूल्य भी संक्रमित रहते हैं। विश्व मानव मूल्यों की दृष्टि में व्यक्ति का जीवन बड़ा तरोताजा रहता है।

महावीर दाधीच ने दो प्रकार के मूल्य माने हैं। उन्होंने लिखा है.. "केना का प्रकृत तदेव पदार्थो वायुः और वायुः का पदार्थ बनाने आरंभ होता है। केना के पदार्थ स्व से व्यक्तमान्ना अनेक मूल्य उत्पन्न होते हैं और स्थानी स्व से भावामक मूल्यों का प्रादुर्भाव होता है। राजनीति, कर्मव्यवस्था, कर्म विचारण सम्बन्धी मूल्य पदार्थकारक हैं जसकि प्रेम, स्वातन्त्र्य, आत्मतन्मान, देव आदि व्यक्ति वा भावकारक।"⁷

दाधीच के मत से दो प्रकार के मूल्य होते हैं 11। पदार्थकारक.. जिसे उनके द्वारा दिये गये विवेक के अनुसार वास्तव मूल्य कहा जा सकता है, तथा 12। भावकारक जिसे अतिरिक्त मूल्य भी कहा जा सकता है।

नई परिस्थितियों में कल्प लेने वाले मूल्य ग्ये हैं तथा जो परम्परा से स्वीकृत होते आ रहे हैं, वे पुराने मूल्य ग्ये वा सकते हैं। इसी प्रकार मुख्य के अन्तर्गत के लचीले मूल्यों को, विनाश भावना से सम्बन्धित है,

भारत तथा विश्व युद्ध से सम्बन्ध है, उन्हें बौद्धिक कहा जा सकता है।
 मुद्राओं में परिवर्तन की स्थिति को देखते हुये मुद्राओं की मुख्य रूप से दो
 भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथमस्तरि मुद्राएँ सर्व तीसरी
 गतिशील मुद्राएँ ।

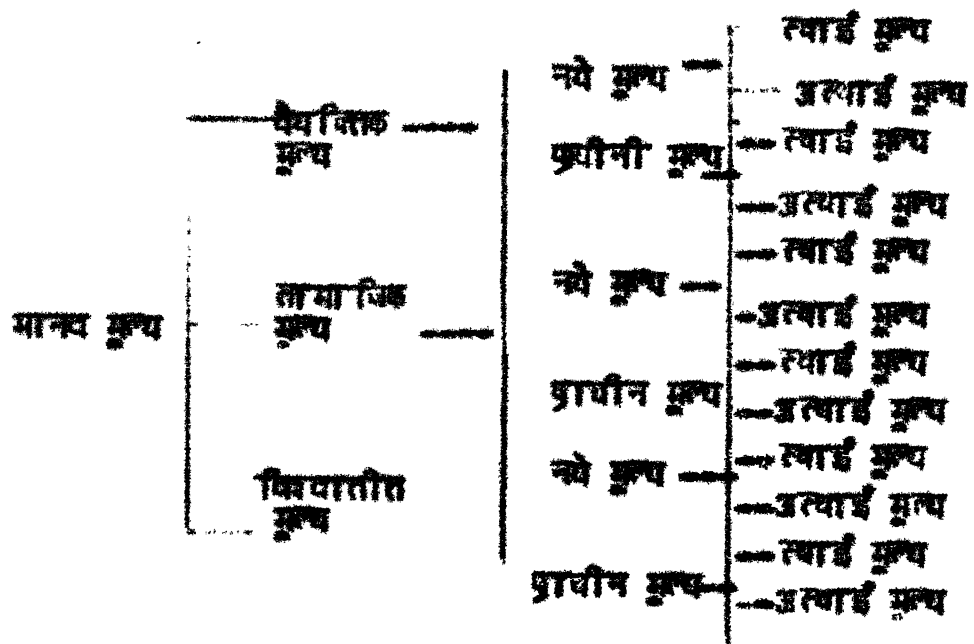
स्थिर मुद्राओं के अन्तर्गत वे मुद्राएँ हैं जिनमें परिवर्तन बहुत कम
 होता है और होता है तो भी एक दीर्घ कालावधि के पर्याप्त । इस वर्ग
 में नैतिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक मुद्राओं का आधान है। बहुत से सामाजिक
 मुद्राएँ भी इसी श्रेणी में आती हैं जैसे रीति रिवाज, रूढ़ियों और प्रथाओं
 पर आधारित मुद्राएँ । साथ, अतीव दृढ़ता का सम्मान करना आदि
 नैतिक मुद्राएँ इस श्रेणी में रखे जा सकते हैं। श्रम तथा जीवन और सुख
 से सम्बन्धित मुद्राएँ भी प्रति प्राचीन हैं। गतिशील मुद्राओं की श्रेणी में
 वे मुद्राएँ आती हैं जिनमें परिवर्तन की प्रक्रिया अचानक और होती है :
 जैसे राजनीतिक मुद्राएँ, आर्थिक मुद्राएँ, धन धान सर्व रहन सहन से संबंधित
 मुद्राएँ। ये मुद्राएँ परिवर्तन के साथ परिवर्तित होती रहती हैं।
 वैज्ञानिक विचारधारा से सम्बन्धित कतिपय मुद्राओं को भी गतिशील मुद्राओं
 के भीतर रखा जाना चाहिये।

मुद्राओं का वर्गीकरण स्वाधीनता और शक्ति परव्यक्त की दृष्टि
 से भी किया जा सकता है। राजनीति, की व्यवस्था, एवं विभाजन आदि
 से सम्बन्धित मुद्राएँ स्वाधीनता होती हैं। इसी प्रकार प्रेम, त्याग, अहंता
 सम्मान, श्रेष्ठ आदि भावनात्मक मुद्राएँ भी जा सकते हैं। इनको व्यक्ति परक
 मुद्राएँ भी कहा जा सकता है।

डा० हुकुम चन्द ने अपनी शोध कृति "जापानिक काव्य में नवीन जीवन मूल्य" में मूल्यों का विभाजन त्रिन्त्र प्रकार से किया है। उनके अनुसार मानव मूल्य चार प्रकार के होते हैं, भौतिक मूल्य, मानसिक या मनोवैज्ञानिक मूल्य, सामाजिक आर्थिक मूल्य तथा आध्यात्मिक मूल्य।⁸ उल्लिखित मूल्यों का विभाजन पूर्णतः युक्ति तथा प्रतीत नहीं होती।

वस्तुतः मूल्यों का विभाजन व्यक्ति के सम्बन्ध के आधार पर ही तय होना चाहिये। यही आधार उपयुक्त भी होना। इस दृष्टि से मूल्य तीन प्रकार के हो सकते हैं। 1। वैयक्तिक मूल्य 2। सामाजिक मूल्य, 3। विवासीत सम्बन्ध के आध्यात्मिक मूल्य। वैयक्तिक मूल्य उन्हें कहा जायेगा जो व्यक्ति के निजी है, जिसकी रचना उसकी वैयक्तिक चेतना ने की है। सामाजिक मूल्य उन्हें कहेंगे जो व्यक्ति के सामाजिक बहस के तन्त्रों से निष्पन्न होते हैं तथा विवासीत मूल्य उन्हें कहेंगे जो व्यक्ति के विवासीत तन्त्र के धरातल पर बनते हैं।

जापानिक वैज्ञानिक युन ने मानवीयता के सम्बन्ध तन्त्र की विवक्ति उत्पन्न कर दी है, जिससे मूल्यों के तन्त्रों का आधार भी परिवर्तित हो गया है। वस्तुतः उसने कुछ नये मूल्यों का भी युन की तन्त्र मंत्र के परिप्रेक्ष्य में... उल्लेख किया है। इसीलिए उक्त तन्त्रों प्रकार के मूल्यों में से हर एक को दो विभागों में युन: बाँटा जा सकता है... नये मूल्य तथा प्राचीन मूल्य। इन मूल्यों में से कुछ तो अपना स्वाधी स्वतन्त्र रखते हैं तथा कुछ अस्वाधी होते हैं। अतएव इनके स्वाधी तथा अस्वाधी दो विभाग किये जाते हैं। उल्लिखित मूल्यों का विभाजन इस प्रकार कर सकते हैं...



उपर्युक्त विभाजन में सभी प्रकार के ग्रन्थों का सम्मेलन हो जाता है। उक्त वर्गीकरण यहाँ एक ओर ग्रन्थों के सम्बन्ध में अन्य स्वतंत्र वर्गीकरणों को अपने में समाविष्ट कर लेता है, यहाँ दूसरी ओर इससे कई भूतियाँ, बलिताओं और इत्थता का भी निराकरण हो जाता है। हिन्दी कहानियों के अनुशीलन से मेरी दृष्टि से यहाँ सम्भावित ग्रन्थों का वर्गीकरण हो जाता है यह कुछ इस प्रकार बनाया जा सकता है:

- 1-वैयक्तिक, 2-सांसाजिक ।

इनके आधार पर राजनीतिक, सांसाजिक, वातावरण, धार्मिक, साम्यवादि, वैज्ञानिक, आर्थिक, वैज्ञानिक और नर नारी सम्बन्धों से जुड़े हुए ग्रन्थ आदि हो सकती हैं। आशय है कि, वैयक्तिक और सांसाजिक ग्रन्थों की कोटियाँ दोनों के सम्मेलन से बन सकती हैं। इस प्रकार ग्रन्थों की समग्र धारण यौद्ध कोटियाँ स्थापित के बनायी जा सकती हैं। इसी वर्गीकरण को अन्तिम नहीं कहा जायेगा। वे केवल सम्भावित प्रस्तावित कोटियाँ हैं। सांस्कृतिक और आध्यात्मिक आधारों पर और भी कोटियाँ बनायी जा सकती हैं। ये कहानियों के अध्ययन के तन्त्र में अपनी दृष्टि से विविधग्रन्थों की परिकल्पना की है और उनमें के आधार पर अपने एक साहित्य का अन्वेषण करने का ^{आयत्त} प्रयत्न किया गया है।

उपर्युक्त कर्तव्य के आधार पर सभी प्रश्नों में मुख्यता
 की दृष्टि से कहानियों का विश्लेषण किया गया है।
 इसी लिये प्रस्तुत अध्याय में अनापेक्षित आपत्तियों से बचने के
 लिये कहानियों की परिभाषा नहीं की जा रही है।

:: "अध्याय—तीन" ::

x==x==x==x==x==x==x==x==x==x

नई कहानी का विकासक्रम परिचय:

नई कहानी

अकहानी

संक्षेप कहानी

समान्तर कहानी

अन्वयी कहानी

सक्रिय कहानी

"नई कहानी का परिपेक्ष"

स्वतंत्रता के बाद हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नया मोड़ आया। स्वतंत्रता से पूर्व देश के तन्त्र ही प्रकार की समस्याएँ थी, एक स्वतंत्रता की प्राप्ति और दूसरी समाज सुधार। सन् 1947 में 15 अगस्त को देशवासियों ने प्रथम राज्य की उपलब्धि की जब दूसरी समस्या पैदा रही। अन्य देशों की भाँति भारतवर्ष में भी सामाजिक दृष्टि से अनेक प्रकार की समस्याएँ रही हैं। निर्धनता, बेरोजगारी, कितान और मजदूरों का शोषण, जातीय एवं सामाजिक वैभिन्य, धार्मिक विभिन्नताएँ, सामाजिक वैमनस्य आदि देश की प्रमुख समस्याएँ रही। उनके इतिरिक्त लोगों को लेकर देशव्यापी विध्वंसकारण फैली रही हैं।

भारतीय लेखकों के स्वतंत्रता के पश्चात् भारतीय संस्कृति के परिपेक्ष में विविध समस्याओं की साहित्य के माध्यम से उजागर किया। हिन्दी में काव्य के क्षेत्र में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रही। आधुनिक काल में छायावाद के उदय के बाद प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, ऊँची कविता, भूखी पीढ़ी की कविता, बीट कविता, बीटनिक कविता, शकाली कविता आदि समग्र पद्यत प्रकार के आन्दोलन उभरे गये। कविता के बाद कहानी के क्षेत्र में बर्धमाना लक्ष्मी रही। कहानी के भी आन्दोलनों के रूप में अनेक प्रकार के लेखन लक्षित किये गये। कविता के समान कहानी में भी नई कहानी, ऊँची कहानी, सामान्य कहानी, लोकल कहानी, सक्रिय कहानी, अवादी कहानी आदि अनेक आन्दोलन बने और आज भी इस प्रकार के प्रयत्न किये जा रहे हैं। कविताओं, कहानियों अथवा अन्य प्रकार की कोई कविता, तबसे एक तरह विशेष रूप से दिखता है। अवादी के बाद का रचनाकार अपने ही क्षेत्र में साहित्य के क्षेत्र में प्रस्थापित करने के लिए केंद्रित प्रतीत होता है। इसीलिए वह पुराने कथात्मक रचनात्मक रचनाकारों के प्रतिस्पर्धी में नया हुआ है।

उसे समझता है कि, जल्दक पुरानी जानीमानी दिव्य विभूतियों को तोड़ा नहीं जायेगा। तद्वत्प्रायः के मन्दिर में उसे स्थान संभवतः नहीं मिलेगा। अर्थात् कोई ही अन्ततः बर्खास्त हो। इसी प्रकार कहानी की किल्ली के नाम से अभिहित किया जाय वह कहानी ही है, फिर भी कहानी से स्थानान्तरित लेखकों को समझने की अपेक्षा तो है ही।

नई कहानी का उदय अपने प्राचीन मूल्यों के परिवर्तित जीवन मूल्यों को अभिव्यक्ति के रूप में हुआ। अर्थात् प्राचीन के पूर्व तिथी जा रही हिन्दी कहानी आदर्शों की कहानी थी। यद्यपि समाज की मर्म यथावत् दृष्टि की थी और वह आदर्शों की कल्पना से अलग युवा था। समाज की आर्थिक संकट में था, नारी तथा समाज के अन्य पीड़ित और दलितवर्ग, अज्ञानता और नैतिक एवं धार्मिक संकट के माहौल में पैदा हुई युवापीढ़ी के अन्तर्भाव और जीवन के विघटित होते हुए मूल्यों के कारण पैदा हुये परिवेश का विचार बना हुआ था। देश के विभाजन के साथ तो जैसे मानवता का विकर्षण ही हो गया था। राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टि से उसके अन्दर परिष्कार दिखाने दे रहे थे। देश में कनी योजनाओं से एक ओर कुछ नैतिक पुनर्जागरण हुई, तो दूसरी ओर सामाजिक दुःखों, और दूसरी हुई आस्थाओं का प्रभाव तीव्र होता गया। समाज में आर्थिक दृष्टि से विघ्न रहने पर अज्ञान, स्वाधीनता, अन्तर्धीनता, पुण्य, निरस्तोत्साह, न्यून-आश्रय की भावना उत्पन्न हो गई। नई पीढ़ी के साहित्यकार के सम्मुख अज्ञानता, बेवकाली, अर्थहीनता, अज्ञानता का मोह आदि समस्याएँ ही रह गई। नई कहानी का उदय ही इन समस्याओं के धेरे में हुआ। अपने धारों और के वातावरण से विमुक्त होकर नये कहानीकारों के हृदय में तीव्र प्रतिक्रिया हुई और उक्त प्रतिक्रिया के कालक्षेत्र नई कहानी ने जन्म लिया। मानव मूल्य, नैतिकता, अनैतिकता, वैज्ञानिक और टेक्नोलॉजिकल पुनर्जागरण के बीच वह युवा, नवीन परिस्थिति में जीवन सम्बन्ध आदि यथावत् की कहानीकार

ने कहानी के माध्यम से भोगे हुए घाट की भाँति लिखा ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद लिखतारों की विचलता के बीच नई कहानी का जन्म तो हुआ, लेकिन एक काल्पा उठी कि, नई कहानी का जन्म क्या में तुल्यता कितने जिया । नई कहानी का तुल्यता कितनी एक कहानी के निर्माण से नहीं हुआ, बल्कि नई कहानी अपनी दिशा परवरा का युगानुगत सामाजिक विकास है।

सामान्यतया नई कहानी का प्रारम्भ प्रेम्बल की "कल्प" कहानी से माना जाता है क्योंकि, इस कहानी में नई कहानी की सभी विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं।

भारतखंड का आम आदमी आलसी, निरक्षर है। बिना परिश्रम के पेट भरना चाहता है दरिद्रता, अनिश्चिन्ता, आत्मत्या इस कहानी की जन्म कथा है। यह कहानी कथा पुष्पान है, इसमें कथानक जेता कुछ भी नहीं है, बिना कथानक के ही "कल्प" कहानी धुन दी गई है।

बुधिया प्रत्य वीड़ा से जोपड़ी के भीतर तड़पती रहती है, लेकिन उल्ला बति माध्य और इवतूर पीतु जलाव में आतु मुकुर जाने के लिए होड़ कर रहे हैं, माध्य पीतु से कहता है, पीतु माध्य से कहता है लेकिन अन्दर जाकर बुधिया को कोई नहीं देखता है। अन्ततोगत्या प्रत्य वीड़ा से बुधिया मर जाती है।

लोकता होने पर पिता व पुत्र झोंक खाने का नाटक करते हैं। पत्नी के कमीटार के खर्च जाते हैं और पैसा नाकर का पी जाती हैं।

पुत्र के मन में कहीं अराध बोध है, पिता अनुन्वी है, और वह पुत्र को समझ देता है कि, पुनः स्वप्न उगाड़ने के लिए वह देखें कि, स्वप्न उड़ी से गिर गया है।

लेखक बड़ी ही तीखी भाषा से भारे परिवेश को उद्घोषित करता है। ध्यानक की ओर विस्तार को ज्यादा महत्व दिया है। कहानी की शिथिल और भाषा में ताजगी है।

"कमल" कहानी में नई कहानी की भाँति ही परिवेश की ओर घटनाओं को ज्यादा विस्तार दिया है। इस कहानी में बुद्धिवादी की भाँति को विस्तार दिया है। कहानी का कोई उन्त और उद्देश्य नहीं है, कौतुक नहीं है, जो कि, नई कहानी की अपनी एक विशेषता है। इन्हीं तब विशेषताओं के कारण नई कहानी का आरम्भ "कमल" कहानी से माना जाता है।

प्रेमानन्द के बाद कहानियों का निरन्तर विकास होता रहा, और लेखक भी लिखते रहे लेकिन नई कहानी का वास्तविक उत्थित स्वभाव के बाद उभर कर सामने आ रहा। जैम्स, यथार्थ, जगन्मोहिनी, अक्षय, रमा प्रसाद चित्तेश्वर महाशय। इन लोगों के माध्यम से कहानी का विस्तार निरन्तर होता रहा।

नई कहानी में सबसे पहले घटना देना, भाव, पात्रों की इन तीसों का घट का विरोध किया क्योंकि, यह घट व तो कहानी को प्रमाणिक रहने देती थी, न कि घटना, इतिहास नई कहानी कितनी ही सीमा में नहीं थी। घटना की स्थितियों के इस नये परिवेश में बाप-भेटे, भाई-बहन, पति-पत्नी, प्रेमी प्रेमिका, मित्र-मित्र, यानी तब किन्तु परिवार और परिवेश वही है, लेकिन उनके भीतर वह नहीं रह गया है, जो लड़कों में हुआ करता था। व्यक्ति व्यक्ति के बीच में जो तेजी से चल रहा है, मन और ध्यान रहा है, और

नया जन्म ले रहा है, उन सबको लोकात्म्यता और व्यक्त करना, नई कहानों की एक बहुत बड़ी पहचान है।

सन् 1950-60 के बीच में नई कहानी की धारा प्रारम्भ हुई। दुष्यन्त कुमार ने इसे नई कहानी की शीर्षक दी। डॉ० नाम्दार सिंह के सम्बन्ध के उपरान्त यह नाम प्रचलित हो गया।

नई कहानी सामाजिक परिवर्तन से प्रेरित नवीन जीवन मूल्यों की कहानी है। नई कहानी में स्वतन्त्रता के उपरान्त भारतीय समाज में आने वाले परिवर्तनों की सूचना से पर्यवेक्षित कर उसे ही अभिव्यक्ति दी है। व्यक्ति के बेगानेपन और बदले हुए स्वभाव को नये कहानीकारों ने व्यापकारिक दरात्म पर देखा और व्यापकारिक दरात्म पर ही उसे अभिव्यक्ति दी। नई कहानी ही वाचन को अधिक सम्पूर्णता में अभिव्यक्त करती है।

साधुनिक काल में प्रेमचन्द और प्रताप के पुनों में कहानी के जेक आयास लक्षित होते हैं। प्रेमचन्द, प्रताप, जेन्द, कषात, ज्ञायन्द बोशी, जेन्द नाथ आक, रमा प्रताप पित्तिय्यात महाड़ी। जैसे जेक समई कहानी लेखकों ने क्या साहित्य का प्रंगार किया। इन कहानीकारों के द्वारा प्रस्तुत कहानियों का सिलपन एक निरिक्त हों पर चलता रहा। कषावतु, पात्र, परित्रयिक, सिाट, टेक्यात, परित्रयिक, भाषाशैली तथा उद्देश्य इन कहानी लेखकों के मानदण्ड हजा करते थे। नये कहानीकारों ने कहानी के सिलपन में नवीनता लाने के लिए पुराने मापदण्डों को तोड़ा, और उनके स्थान पर नवीन शैली में कहानियाँ प्रस्तुत कीं। कषावतु के स्थान पर अन्य को विशेष स्थान दिया जाने लगा। कुतल को कि, कहानी का प्राम्णाय माना जाता रहा, उसे नकारा गया, उसके स्थान पर कुम विवरण प्रस्तुत किये जाने लगे। कहानियों में होने लगे यथार्थ को प्राचीनता प्रदान की गई और कहानी की विवतनीकता तथा प्राम्णिकता को अज्ञेकित किया गया। कषावतु का काल प्रथमः व्यापक हुआ करता था और उसमें जीवन की कितनी क्तिना को अभिव्यक्त किया जाता था।

उसके स्थान पर ऊर्णों के विवरण को महत्व दिया गया। कहानी की भाषा जो सामान्यता: तादी और स्पष्ट हुआ करती थी उसमें साक्षिण्यता, तादृशिता एवं व्यापकता को लाने का प्रयत्न किया गया। कहानी को समूह करने के लिए प्रतीकों, चिह्नों, अनुसृतों, आदि का प्रयोग किया जाने लगा। कहानी की शैली तथा रूप रचना में भी नये नये प्रयोग किये जाने लगे। सम्बन्धता: उस चक्र से प्रेरित होकर पूर्व दीप्ति तथा धैर्यता प्रकाश का उपयोग क्रमशः से किया जाने लगा।

इस प्रकार यह निःसंकोच और निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि, कहानी में कथ्य शिल्प, अभिव्यक्ति आदि दृष्टियों से निश्चय स्पष्टता आया। ये भी मानने में कोई संकोच नहीं कि, हिन्दी कहानी उत्तरोत्तर समृद्ध होती जा रही है।

जब पूर्णतया यथार्थवादी सामाजिक दृष्टि को खारिज करके सामाजिक कल्पों की सीमा में अनुभूति के अन्तर्गत ही अनुनात्मक एवं सामाजिक अभिव्यक्ति की गरिमा प्राप्त होती है तो एक नई कहानी का जन्म होता है।

कल्पों की स्थापना जगत् अन्वेषण और खोजक अभिव्यक्ति प्राप्त में सम्बन्धित होते हुए भी दो अलग अलग चीजें हैं किन्हीं नई कहानी अत्यन्त सौम्य रूप में सामने लाती है। नई कहानी को नए पुराने कल्पों का संघर्ष होते लक्ष्य और बलि ही नहीं बना देती बल्कि बौद्धिक बना देती है।

नई कहानी में जब मानव कल्पों की बात की जाती है तो उसका तीव्र एवं सकारात्मक सामाजिक परिप्रेक्ष्य एवं सकारात्मक जीवन की गति के भीतर ही उभरते एवं सकारण प्रकाश करते प्रगतिशील तत्त्वों से ही होता है।

यह युग परिकल्पित में तब्य सर्व श्रेष्ठ रहकर नवीन मानव मूर्तियाँ सर्व परिवर्तित। अर्थशास्त्रों को लक्ष्यता से लोकार लेने की उन्निवार्य माँग की जिसका प्राथमिक निवारण करने में नई कहानी यहाँ तक समत रही है जहाँ प्रमाण। यह मेरे लिए नहीं, ताविनी नै2, परिनाकुल का घेरा, गल ही बनने। अर्थशास्त्र की भारतीय। मन्वे का मातृक, जेला, फटा हजा जूना, हक, हलात। मोहन राके। दुर्गा, यह मर् की। अन्तर मेला। दिल्ली में एक मोत, स्त्री दुई जिन्दगी, बटनाम बत्ती, अर उज्जा हुआ मकान। अमरेश्वर। जिन्दगी और जोक, डिप्टी क्वार्टरी, हाथारे, एक उत्तमर्द हिला हाथ। अमरकान्त। हँता जाई जेला। माकैये। जोक की दाका। अधिम लहनी। "यड़े शहर का आदमी"। अरविन्द कामिया। "केलत के अर और अर"। आन रंजन। "दिल्ली दुई जिन्दगी"। अमता अणुपात। "मुदा औरतों की जीत"। अजदीश कलुवैदी। तथा आशिरी क्ला। अनन्त। आदि कहानियाँ हैं।

नई कहानी जितनी एक व्यक्ति की न होकर समुदाय पुन की बनने का आग्रह करती है और तारे रूप्य व्यापक परिवेश में ही उन्निवार्यता पाते हैं।

यिजनी दुई अताशियों में विप्लवकारी शक्तियों की सहधान पाने की उन्निवार्यता, मानव मूर्तियों को न उन्निवार्य पाने की उत्तमर्दता, मनुष्य को उन्निवार्यता मातृक धर्मा के भीतर देखने की दृष्टि और आत्माहीनता ने जोर और ते जाने पाते जितने ही कहानीकारों की उत्तमर्दता "मुदा" की निवृत्ति प्रदान की है।

डा० लक्ष्मी लाल पाण्डेय ने नई कहानीकारों के दिव्य में कहा है कि, "साहित्यकार होने के नाते हिन्दी के नये कहानीकारों का मुख्य लक्ष्य मानव की मानवता की रक्षा करती हुई अपने देश की लची पुकार की किरणियों को दूर कर न्यायिक लक्ष्यता की रक्षा करना होना चाहिए। नये कहानीकारों को लक्ष्य रखते ही अपने लक्ष्य उन्निवार्यता को लक्ष्य है, और लक्ष्य लक्ष्य से छोटे छोटे लक्ष्य लक्ष्यों को उन्निवार्यता लक्ष्य से देखना हक दिया है,

और स्थानीय आधार विचार, रीति नीति, भाषा विशिष्ट शब्दावली, जीवन की रंगिनी आदि का समावेश कर आत्मिक वैश्वीकरण उत्पन्न किया। नारी कथाकारों ने भी आज के जीवन को परिचयित किया और नारी सम्बन्धी मुद्दों की बड़ी मासिकता से अभिव्यक्त किया है।²

पिछले बीस वर्षों में तेज तम्बन्धी जर्मनों के मान या संभाने बहुत गये हैं इसके अनेक कारण हैं। दूसरे महायुद्ध के दौरान में विशेषतः यूरोप के देशों के सामाजिक जीवन में भारी परिवर्तन आये थे। जिस दिनों इंग्लैण्ड पर जर्मन हवाई जहाज बमबारी कर रहे थे, लंदन के हजारों लाखों नागरिक भूमि के भीतर के रेलवे प्लेटफार्मों पर लोते थे। वहाँ निरन्तर प्रकाश रहता था और किसी तरह का पटा नहीं था। उन्हीं प्लेटफार्मों के कुछ प्रकाश में युवक और युवतियों के रात्रि जीवन के सभी व्यवहार उन्मुक्त रूप से किये थे। उन परिस्थितियों में इंग्लैण्ड की तेज तम्बन्धी पुरानी परम्पराओं को किस तैली से तहत नहत किया उतने वहाँ के जीवन और चिन्तन पर तीव्र प्रभाव पड़ा।

इसकी और फ्रान्स की परिस्थितियाँ उतनी ही अधिक विशिष्ट थीं और मानव की तेज प्रवृत्ति उन दिनों बहुत नग्न रूप में उजागृत अन्य यूरोपियन देशों में नग्न रूप में दिखायी दी थी। परिणाम यह हुआ कि, इस तम्बन्ध के पुराने विचार बहुत गये। साहित्य में जो बातें कुरितता और अजीब मानी जाती थी वे बातें अब साधारण दिखाई देने लगीं।

“तेज की प्रभावता देने की प्रवृत्ति केवल हिन्दी कहानी में ही नहीं बल्कि प्रवृत्ति अथवा प्रभाव: सभी भारतीय भाषाओं की कहानियों में विद्यमान है।”³

हिन्दी कहानी में बसना बसना नई कहानी के रूप में प्रस्ताव हुआ। जैसे ही अधिकतर नई कहानी के लेखक अपने मातृभाषा पर प्रत्यक्ष और प्रेरक के रूप में प्रेरक की ओर लौटते हैं और मुक्ति प्रेरक की बानीबानी कहानी

"कल्प" के कहानी का नया मोड़ स्वीकार करते हैं किन्तु उसके साथ ही कुछ कहानीकार अपने बीच के ही किन्हीं कहानीकारों को नई कहानी का प्रतीक खाने से भी हिचकिचाते नहीं ।

नई कहानी :- नई कहानी कृताः पर्यन्त दूरक में उभरी । कित्त रचनाकार विशेष से नई कहानी को जोड़ा जाय यह एक विवादास्पद प्रश्न रहा है। कुछ लोगों ने भ्रमच पुताद गुप्त को नई कहानी के कृतात बताते है त्व में अभिव्यक्त किया किन्तु शीघ्र ही इस क्षेत्र में जेक कहानीकार महित किये गये। प्रद्ये, कर्मोवर, मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव, डा० लक्ष्मीनारायण शास्त्र, डा० धर्मवीर भारती और अमर बान्त आदि लेखकों ने शीघ्र ही नई कहानी के क्षेत्र में अपना व्यक्तित्व स्थापित कर लिया और इनमें से ही मोहन राकेश, कर्मोवर, राजेन्द्र यादव विशिष्ट माने गये। इस तथी को नई कहानी के प्रकाशकों के त्व में माना जाने लगा । इसमें तन्दह नहीं कि, नई कहानी के लेखकों ने कहानी की नवीनता से सम्बद्ध किया । इनकी बहुतेरी कहानियाँ पत्रों का विषय बन लीं। मोहन राकेश की "कल्प का मासिक", "परमात्मा का हुता", "रुक और विन्दगी", "मन्दी", "हक इनाम", "बस लेण्ड की एक रात", "जब और तेकीपिन" आदि कहानियाँ कर्मोवर की "राज्य निर्वर्तिका" "चीक की टाका", "भटकी रात", "तब की रात", "कम - नैह "बाप बेटी", "पात केन", "किरारी की विट्ठी", "तुहरी किरण" आदि कहानियाँ । राजेन्द्र यादव की "जहाँ लक्ष्मी हैट है", "केन किताने", "एक कर्मोवर तड़की की कहानी", "अभिव्यक्त की आरम हत्या" आदि कहानियाँ उल्लेखनीय हैं।

नई कहानी के लेखकों ने कल्प कल्प विषय की और विशेष त्व से ध्यान दिया उनके कल्प में समाज के नवीन विषयों को स्थान मिल गया । आवादी के बाट टैज के ताले को पुनीतिर्वा उपस्थान हुई, नये कथाकारों ने उन्हें अपनी कहानियाँ में अभिव्यक्ति दी है।

स्वाभिता के साथ ही हिन्दुस्तान तथा पाकिस्तान के बीच विस्थापितों के रूप में हिन्दुओं का पाकिस्तान से भारत में और मुसलमानों का भारत से पाकिस्तान में जाना हुआ। इस परिवर्तन से प्रभावित उन लोगों को विभिन्न प्रकार की समस्याएँ उत्पन्न हुईं और परिस्थितियों तथा परिवेश को लेकर वे रों कहानियाँ रची गईं। उदाहरण के लिए मोहन रावण का "काले का मानिक" भीष्म साहनी का "उम्मात्त ज़ा गया है"। ऐसी कहानियाँ देश के विभाजन की समस्याओं को व्यंजित करती हैं। देश के विभाजन के परिणामस्वरूप प्रभावित व्यक्तियों को क्या कुछ नहीं डेरना पड़ा तथा किन विषम परिस्थितियों से नहीं गुजरना पड़ा यह सम्युक्ति इतिहास का विषय बन चुका है। किन्तु कथाकारों ने अपनी कहानियों में विभाजन से सम्बद्ध अराजकता पूर्ण परिवेश का बीजन्त और तार्किक चित्रण किया है। ऐसी कहानियों को भारतीय उपमहादीप के विभाजन का यथार्थ दस्तावेज कहा जा सकता है। और "उम्मात्त ज़ा गया है" कहानियों को इस प्रकार की कहानी के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है।

मोहन रावण की "काले का मानिक" कलेश्वर की "जार्ज बंधन की नाक" भीष्म साहनी की "उम्मात्त ज़ा गया है" कहानियों को इस प्रकार की कहानी के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है। उपर्युक्त की "देश के तोन", "हल्यारे", लूस टिन्डा ने "काल" में राजनीतिक दृष्टिकोण से सम्बद्ध सामाजिक बीजन्त चित्रित किया है।

उम्मात्त :- नई कहानी का आन्दोलन का ही रस था कि, कुछ युवा कथाकारों ने नई कहानी की संरचना की व्यापक क्षमताओं को आत्मसात् किया और उपर्युक्त की भाँति उन्होंने कुल्लर उम्मात्त में स्वतन्त्र पूर्व कहानियों के चिते चिते प्रसिद्धानों का कुल्लर से बहिष्कार करने का संकल्प लिया। ऐसी कथाकारों में उम्मेदनीय हस्ताक्षरों में हान रीन्, रवीन्ड काशिया, कुल्लर सिंह जैसे कथाकार सम्मिलित हैं।

कहानी के कथाकारों ने व्यापक परिवेश को कहानी का ध्य बनाया। स्त्री पुरुष के सम्बन्धों को विशेष रूप से उजागर करने की कोशिश की। स्त्री पुरुष के सम्बन्धों में विकल्प को लेकर विभिन्न कहानियाँ स्थापित की गयीं। ऐसी कहानियाँ भारतीय आदर्श के प्रतिबन्धित होने के बावजूद यथार्थ के निकट रही, हम जानती हैं कि, भारतीय संस्कृति में पति पत्नी के सम्बन्धों को ही आदर्श की दृष्टि से देखा गया करता जाता है। किन्तु यथार्थ जीवन में पुरुष के अनेक स्त्रियों से सम्बन्ध देखे जाते हैं और इसी प्रकार स्त्री के अनेक पुरुषों से। कई बाद इस प्रकार के सम्बन्ध काम से जुड़े होते हैं या आर्थिक विद्यमानता का परिणाम होते हैं। इन विद्यमानताओं के कारण कई बार सन्तानों का भी अपने माता पिता के दुष्कर्मों का भोग भोगना पड़ता है। नर नारी के सम्बन्धों से तैतका कहानियों पर स्पष्ट ही फ़ायदे का प्रभाव लक्षित किया जा सकता है। मोहन राकेश की "एक और किन्दगी", "जानघर" कन्नोकर की "राजा निरवैश्या" "तलाश" राजेन्द्र पादव की "मेहमान" और, विकल्प के आत पात ख़राता आता" दुष्माय सिंह की "तब ठीक हो जायेगा" और "पुतिशोध" रवीन्द्र कामिया की "नौ ताल छोटी पत्नी" मन्नु भंडारी की "इंसान के धर इंसान" "तीसरा आदमी" ख़ोप सिंह की "गीत" ज्ञान रंजन की "कलह" लुण अरोड़ा की "कलह तराके हुये" ख़ोप सिंह भारती की "कुल की बन्नी" नरेन मेहता की "तवापि" आदि।

भारतीय साहित्य पर सवर्षादी विमान धारा का व्यापक प्रभाव विद्यमान है। पुनर्निर्माण लेखकों ने इस ध्य को भारतीय परिवेश के अनुकूल बनाने से ही प्रेरित करना प्रारम्भ कर दिया था। कथाल, केन इयाँ"उत", केन्द्र आदि की कहानियों में पुनर्निर्माण तत्त्व, यथाम में नई कहानी के लेखकों तथा कहानीकारों ने इस ध्य को अपनी कहानियों में मुख्य रूप से उभारने का प्रयत्न किया। कितानों, कन्दुरों, दलितों और वीरिणों को लेकर कथाकारों ने अपनी कहानियों को विकल्प रूपों में प्रस्तुत किया। उदाहरण तत्त्व अमरकान्त की "किन्दगी और जोक" कहानी का उल्लेख किया जा सकता है जिनमें एक मिथारी रघुना की जिजीविषा की प्रकृति के उल्लेख गया है। लेखक का कहना चाहता है कि, सन्मुख वाले विकल्प ही विकल्प परिस्थितियों में रहने के लिए विकल्प ही का

जाने अनजाने मृत्यु से बचने की आकांक्षा करता है। भारतीय जनमानस सम्भ्रतः इस प्रकार की विज्ञान मानसिकता का परम उदाहरण प्रस्तुत करता है। अतः भारतीय प्रायः गरीबी की सीमा रेखा के नीचे अल्पकाल तक पर जीवन जीने को बाध्य होता है किन्तु वह मृत्यु का आर्त्तन नहीं करना चाहता। वह अपने जीवन के प्रति ज्ञाना उदासीन होता है कि, तारे भीति कष्टों को भेन कर भी वह अपनी ग्राह और अराह की दबावर जीवन जीता है। और अपनी अभावों की दुनियाँ को अपनी नियति और भाग्य मानकर जीवन समाप्त कर देता है। वह जीवन के प्रति उदासीन है अपना स्थान समाप्त जाती कष्ट पाना मुश्किल है।

अज्ञानी शब्द कहानी का विशेष अन्वय विमर्श नहीं है, वेला कि, अज्ञानी शब्द से व्यंजित होता है परन्तु अज्ञानी का उन अन्तर्गत उत्पीड़ित का बोधक है। त्वांश्राद के पूर्व की कहानियाँ एक निश्चित पीछे में लिखी जाती रही है, और उनके रूपन के प्रतिमान क्वाकक, वरिष विज्ञ, त्वाद्ययोजना आदि रहे हैं।

अज्ञानीकारों ने इस प्रतिमानों को अपने क्वाचित्प में नकारा है, इन्होंने क्वाकक के स्थान पर क्वाक अन्वय भीम को करीकत प्रदान की है। इसी प्रकार वरिष विज्ञ में अन्वीक्षण वदति को अनाने का अन्वय किया है। अन्वीक्षण माध्यम से वरिष के किली एक विधि पक्ष को लेकर पूरी क्वाकई तथा व्यापकता से तवित्तार अभिव्यक्ति देने का अन्वय किया है। इसी प्रकार कौतुहल अन्वय तत्वेन्त को इन्होंने उत्पीकार किया है, और उनके स्थान पर माध्यमिक तवित्तार अभिव्यक्तियों के माध्यम से अपनी बात को उभारने तथा निरकारने का प्रयत्न किया है। इन प्रयोगों से निश्चय ही अज्ञानी के किल्यन में नापीन्व का त्वायेक सम्भव हुआ है।

कहानी 1960 के बाद भी एक विशिष्ट कथा सृष्टि है। राजेन्द्र घाटव के शब्दों में "कुछ वर्षों में कहानी रचना का एक नया स्वर उभर रहा है"⁴। कुछ और भी लेखक यह मानकर चलते हैं कि, 1960 के बाद कथा रचना की शैली एक रचनात्मक खोज का मार्ग है जो पूर्वजों रचना पीढ़ी से कई अर्थों में भिन्न है।⁵ कहानी कहानी की धारणागत प्रतीति से अलग एक कथा धारा है जो कहानी के सभी वर्गीकरणों, मूलों, आधारों और पूर्व समीक्षकों को उत्पीड़ित करती है।⁶

कहानी एक क्रांतिपूर्ण विधा है, इसमें कथा पिछले "स्टोरी प्लाज्म" माना जाता है। कहानी का नायक, कथा का नायक-संगीत तथा भाषा भाव की अर्थव्यवस्था प्रेरणाधरिता आदि यहाँ से सम्प्राप्त है। लेखक अपने स्वयं "इमेज" द्वारा रेकॉर्डिंग और अर्थात् पुनः प्रस्तुत करता है। यह लेखक प्रतीति हीन होकर भोज्य भी है। एक पात्र जो अपनी नियमित दिनचर्या का आदी है एक दिन घण्टे भर पहले जन्म जाता है। इस अन्तर्गत का वह क्या उपयोग करे और अपने रिश्ताबोध या अर्थ से कैसे मुक्ति पाये यह कहानी का भाव बोध है। प्रतिनिधि लेखकों और उनकी तथा कथित कहानी कृतियों में निर्मल वर्मा, राकेश प्रियान्त, सुख, अनेकी आकृतियों। मन्हर चौहान, रवीन्द्र क. क. न एक प्रामाण्यमयिष्ठ हैं। श्री कान्त वर्मा झाड़ी। जय रंजन "क्रेडिट होते हूँ", जयन्त, तीर्थार, के. त. के अन्त अन्त। सुभाष सिंह मरीच, तात केहरे पाना आदमी। रमेश कर्मा शानी, परेश, मन्हर, विजय चौहान आदि उल्लेखनीय हैं।

लोक कहानी :- इन दो वर्गों की कथा धारा में कहानी का एक और स्व विकसित स्वर है जिसे लोक कहानी की शैली प्रदान की गई है। यह भी ताठोरतरी कहानी है जिसे आन्दोलन का लक्ष्य प्रारम्भ "आधार" के लोक कहानी विवेकिक सम्पादन का स्वीच विधि से माना गया है।⁷

लोक आन्दोलन मान्यता के दृष्टी-अन्तर्गत कथनों, न बीपन की लक्ष्यी पन्नाही मान्यताओं और व्यक्ति स्वयं की अराधक आत्माओं को पानी दे

रहा है। उसे आत्म तन्त्रता है तथा लड़कियाँ ही। तबलेन कहानीकार
भविष्यहीन नहीं है उतका जमान भी लिखन नहीं है। वह निता ज्ञान तर्क
सम्भावनाओं को वाणी दे रहा है।

तबलेन कथाकार निरिच्छुय तादृश्य होकर भीकन उल्लासियों के बीच
निर्वाहि क्षमाता इच्छीविधा। उत्पन्न करना वाहता है। "तुम्हारे के पुन" "उजाले
के उत्पु" और धिराव "महीय तिह। मैं कही उभिन्य पणय दिछाई देता है।
लेकन मे जीवन की तथाकथित व्यथा का निराकरण करके जो नई भाव भूमियाँ
प्रस्तुत की हैं, व्यतिरिक्त आत्मदर्शन को जो विष्ट आधाम प्रदान किया है,
और विपन्न, विलीनति, तैनात तथा विपर्यता केना को जो अर्थकता दी है,
वह तर्था स्तुणीय है।

अन्य प्रमुख कथाकारों में ध्येन्दु गुप्ता झोड्डु ते पहले, दिवादि जोशी
आदमी बमाने का। मन्तर पौडान इय पुतरा। शीत तुम्हों के बाद।
मन्ता उग्रयाम इच्छी हुई विन्दगी। कतराव पणिका इच्छियाने। कदीर
ज्योदी इच्छिले गुलाव। कम जोशी इजान। जानन्द प्रकाश के आटे का
तिमाही। पौमि गुप्ता इवनलोकर। कयन्त तिह इच्छा का जन्म। इच्छे
आइतुम वाता मड्डा। तुम्हिन घोषडा इच्छी के टाय। ओम प्रकाश "निष्ठा"
इच्छे के निगन। केटराही, उग्रयाम वरमार आदि उल्लेख्य हैं। कुल मूल्य की
"पहली लोड़ी" के नैतिक प्रतिमान और ध्येन्दु गुप्ता का पणय इत दृष्टि मे
तराह्य है। "तबलेन कहानी व्यक्ति और परिवेश मे तबुका सम्बोधित भी, जीवन
के परिपत्य सुणों की तैनात, सामाजिक योग्येस की विधा है।¹⁹

तबलेन कहान। में तबलेन विच्छेन ताभिवाव प्रमुक्त हुआ है। तबलेन कहानीकारों
मे कयना की वाक्यमि को होकर पणय के धरातन की वच्छने का प्रवर्तन किया
है। इच्छीविधे कहानी में तबलेन विच्छेन को तनाया गया है। कथापीकार
आधाम होकर कहानी के निर नई मूमि ताकुने का ताहक कर रहा है। उतने
तयाव के और कथित के सेते उच्छे प्रतीकों की उभिव्यक्ति दी है जो उतकी दृष्टि
में उच्छे रही है। तबलेन मे पूर्व भारतीय कथा मे कुल मूल्य का एक तना

कुल रक्खा था। समय बीतने के साथ उतने यह अनुभव किया कि, उतका समना निरर्थक था। आजादी के पल के लय में जो बड़ी बड़ी सम्भावनाएँ अपनी मानसिकता में उगा रखी थी, वे लय मिथ्या सिद्ध होती गई। बड़ती हुई महंगाई, निर्भ्रता, बेरोजगारी आदि ने उतके सम्मोहन को एकदम तोड़ दिया और इती लिये वह लोत्न हो गया। उतने अपनी कहानियों के माध्यम से नई राजनीतिक, धार्मिक, सामुदायिक, आर्थिक चुनौतियों को दृष्टि में रखकर अपनी कहानियों को ल्यापित करने का अकृम किया।

तमान्तर कहानी :- तमान्तर तका से केता कि, हात होता है कि, इन कहानीकारों का मन्तव्य कहानी को जीवन से एक निरिजत दूरी पर रखकर अनन्त तक ले जाने का न और यह इन्हें ध्यान रखना था कि, कहानी जीवन को क्यों छू न ले। "तमान्तर कहानी देा में का रहे साधारण जन के तर्कों के तमान्तर करता है और साधारण जन की विन्दगी व्यवस्था के विनाफ उतकी बड़ाई अपनी विन्दगी को केतार बनाने की उतकी आकांक्षाओं को आत्मसात् करता है"⁹। काश्तानाच राय का यह कथन परस्पर विरोधी प्रतीत होता है। तमान्तर कना और आत्मसात् करना दोनों परस्पर विरोधी कथन है। "तमान्तर कहानी "एक सुनिश्चित सामाजिक बदलाव के लिए जन तर्कों के प्रति लक्षित लक्षित कहानी है।"^{2, 10} शिता रीठ 1 जुलाई, 1976 के "कथापरिचय" नाम के अन्तरी प्रकाशित शशि कोहरा के तमान्तर कहानियाँ "सोपनाओं के आयने में" "तमान्तर कहानी के रचनात्मक विन्दुओं को इत प्रकार विशेचित किया गया है।

- 111 आर्थिक असाधता एवं आम आदमी के लक्षिते ।
- 121 मनुष्य की विन्दन अवस्था शक्ति में आत्म तया अविज्ञ आम आदमी की पक्षरता ।
- 131 समय में लिये को आम आदमी के केतों की कनाएँ प्रतिनिधि ।

- 14। मानव मूल्यों में सम्यक् परिवर्तन की माँग ।
 15। आम आदमी में जीतने की दृढ़ता की माँग ।
 16। तैयारबूझता को तोड़कर उत्तम परिष्कार एवं बर्बाद की माँग ।
 17। जीवन में निष्कृष्टता के स्थान पर सक्रियता की माँग ।
 18। धर्ममूलक संस्थागत नैतिकता पर प्रश्नचिन्ह ।
 19। परिचरिता मूल्यों को व्यावहारिक स्वरूप देकर क्रियान्वित करना ।
 110। राजनीति में सक्रिय भागीदारी ।
 111। सम्यक् ज्ञान की माँग और सामाजिक परिवर्तन में भागीदारी ।
 112। आम आदमी के वर्ग में न्याय की माँग ।

शक्ति पौडरा द्वारा मिलेका रचनात्मक बिन्दुओं के उल्लिखित "तारिका" के तत्पश्चात् कहानी चित्रणों के आरम्भिक चरणों के कुछ विषय बिन्दु और भी उभरते हैं।

- 113। सामाजिक-धार्मिक-सांस्कृतिक संस्थाओं का बहिष्कार क्योंकि पहले इन्हें केहीमान व्यक्तियों ने दूषित किया, और बाद में ये केहीमान लोगों को पैदा करने वाली स्त्रियों में सम्मिलित हो गयी ।
 114। परम्परागत आदर्शवादी-तुल्यवादी-सौन्दर्यवादी दृष्टिकोण का कुल विरोध ।
 115। साहित्य के परम्परागत तौरों का ज्ञान में परिवर्तन का दावा ।
 116। व्यवस्था द्वारा तब तब के अन्यों में केही आम आदमी में वर्ग पैदा कर तत्पश्चात् जितों की लड़ाई के लिए उन्हें सक्रिय करना ।
 117। अद्यतन साहित्य में सौन्दर्य, सौन्दर्यवाद, ऐतिहासिक, सामाजिक सभ्यता की लड़ी परक करना और तत्पश्चात् जीवन की लड़ी द्वारा निरन्तर निर्धारित करती जाना ।

तत्पश्चात् कहानियों के इन चरित्रों के अन्तर्गत निरिच्छा की बहुत सारी उचितवर्गीय कहानियाँ हैं लेकिन लड़ी कहानियाँ इन चरित्रों में एकदम फिट नहीं बैठती हैं।

समान्तर कहानियों के पात्र इस देश की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक
 घातों के तमक घुटने घुटने ही देखे नकर आते हैं। कोई अरि के तलाब में डूबा
 है तो कोई "परायी प्यास का तहर" करने की बाध्य है। पशु व्यवस्था
 की जकड़ में दम तोड़ता नकर आता है। तो दुखी और "मैकल" में घरी
 दुर्गैवर के पिता और उसकी बहन अन्यायपूर्ण निर्णयों को स्वीकार करके जीवन
 बचाने की बाध्य है। जीतने की दुखा, तैकार बजाता से मुक्ति, तड़िया
 वर्ग चेतना तथा ज्ञानि की बाते तब जितनी बोयी लगने लगती हैं जब अपने
 पिता की "बमीन का आखिरी टुकड़ा" बचाने के लिये कोई भी बेटा इच्छु जैसे
 सुदुखी के खिलाफ एक शब्द भी न कहकर तहतीस पहुँच जाते हैं। "घुम" का मैं
 केवल एक शब्द से गुता होकर आत्महत्या का निर्णय ले जाता है आः शक्ति चौधरा
 का कथन इन कहानियों के सम्बन्ध में किन्तुन लगी है कि, "समान्तर कहानियों
 जित दूटे हुये पराजित आदमी को अपना पात्र बनाती है उनके पात्र के लगे की
 शक्ति और स्वाधीन दोनों ही नहीं है।"¹¹

श्रेष्ठ समान्तर कहानियों के तमबादक हिमांशु जोशी की कहानियों में
 "तही मामलों में तहारा की बीड़ा और उतका शोषण विभित हुआ है, पर
 फेरी कि, वास्तविकता है उत तहारा में न तो वर्ग चेतना है और न अपने
 शोषण की तकर"। "मनुष्य चिन्त" की बात किन्तु नोचिन्दी अपनी निर्भेता
 तथा झुटे, अपने बाव के तहलन के कारण नाच के किन्तुना, तहर्च, बटवारी
 और अन्त में वेतार द्वारा न्याय के नाम पर वात्ना का तिकार बनाई जाती
 है। इसका विरोध न नाच के लीनों में दीख बजता है और न नोचिन्दी या
 उसके बात में। वे तब इसे एक नाचारी की तरह तहले को जाते हैं। सुवगतानी
 की "तकर" का बचानाक शोषण का रूप कर देता है और तब तहर्च आचार
 के तकर में अपना बचाव देने के लिये पहुँच जाता । पर बचान के अन्त में
 न्यायालय के निर्णय का अंतिम वाक्य "किन्तुन बचारी फेरी में रहने और अपने
 की भारी कमी की बचक से बच तब सुधीवती तरह बाबत रहकर काटनी होनी।"¹

इसे केन्द्रीय बना देता है क्योंकि ऐसा निर्णय कोई अदालत नहीं बना सकती । इन सब अव्यक्तताओं के बावजूद "तमान्तर कहानी" के मुख्य प्रचारक डा० विनय ने यह घोषणा की है "यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि, आज बावजूद प्रगति के और शोर के आम असम्बन्ध, अपने में टूटते, अमान डेलते सामान्यजन की रेकारें स्पष्ट है और वे प्रतिरोधी ताकतों की बिल्कुल तय्यक है जो पहले की कितनी भी पारिभाषिक शब्दावली से नहीं पहचाना जा सकता, तेजी से उभर रहा है । लेकिन यह भी तय है कि, इस रीत्यति पर वास्तविक समाकालीन कहानीकारों का ध्यान गया है और साहित्य बावजूद अपनी सीमा के अना काम कर रहा है।"¹³ डा० विनय का यह आत्म तौष फिर भी तमान्तर कहानी को करने से रोक नहीं लाता ।

तमान्तर का खण्डन करने वाली कुछ कथाकारों ने "तमान्तर" की मृत्यु के बाद उती की कुछ पर सक्रिय तथा कथावादी कहानियों के अडे कहरा दिये।

कथावादी कहानी :- कथावादी कहानियाँ मानसिकता के विरोध में उभरी क्योंकि उनका उद्देश्य सामाजिक कथाओं को प्रगतिशील दृष्टि से देकना था ।¹⁴ इन कथावादी कहानीकारों ने अपने आपको प्रेमचन्द की परम्परा से जोड़ा है। मुख्य बोध का विरोध करने वाली कुछ अच्छी कहानियाँ की भी रचना कथावादी कहानीकारों ने की थी । कथावादी कहानियाँ प्राकृत अनुभव और मौखिक तय्यकारी के सातमेन की ओर लीत करती है।

रामकृष्ण की "मृत्यु" केव प्रताप मुन्ना की "बाब का प्यासा" "कैली की टिकुली" जालेज की "बीब के मोम" अरु कान्त की "बिन्दनी और बोट" "बली" "हलवार" "छिपटी कनकरी" हरिजन परताई की "बीबा राम का बीब" बीबम लहरी की "बीब की दाया" रेकर बीबी की "मोली का प्यार" और मुक्ति बोट की "बाठ का तना" आदि कुछ बेसी कहानियाँ हैं जिनमें नॉय तय्य अरु के वरिधेन में बीबम बीबे वाली पात्रों

की किसी विधा और लेखों को अभिव्यक्ति प्रदान की गई है।

आज के दौर की विद्यमान परिस्थितियों में जनवादी कहानीकार समूची जनता के लेखों के प्रति प्रतिबद्ध हुआ। उन्होंने मजदूर आन्दोलनों का विमल करते समय माणिकों और सरकार के काले कारनामों को केन्द्र में किया तथा कार्यकारियों के जीवन और योजना को लोच अभिव्यक्ति प्रदान की। श्री हर्ष की "बीतार का मय" कहानी में माणिकों एवं सरकार की घुमिघुम तोड़कर ताकिया को उधाड़ा है। बुलित और माणिकों की कुडावाहिनी मजदूर नेताओं की हत्या करती है। कुडा भीनु को धमकी देता है- या तो नाकरी की या घुमिघुम..।" उसे प्रमोशन का ताकव देकर खरीदने का प्रयास किया जाता है। पाणतु समूचे घुमिघुम में दुसरे ठ करके नेताओं को मारने का प्रयास करते हैं। "निर्मायक" कहानी का समूचा घुमिघुम ते कहता है- "जिन्दगी बनाने का यह आखिरी मौका है, दोस्त इसे हाथ में ला लाने दो।" दिनेश पातीवान की "नियति" कहानी का नेता घुमिघुम के साथ विवादात्मक करके अस्तम बन जाता है। दोनों कहानीकारों की कहानियों में मध्यमवर्गीय अनुभव-तैतार और वैचारिकता का दृष्ट स्पष्ट दृष्टिगत होता है।

"जुद्धिक व्याप्त आर्थिक और प्रुटाधार ते आज का जनवादी कहानीकार दिनाहारा नहीं होता। उसे लक्ष्यार की विषय में पूर्ण विवात है।" प्रुटाधार और शोषण की धुरी पर टिकी इस व्यवस्था में दिनोंदिन वर्ग-वैषम्य बढ़ता च रहा है, रेट की आज कुदाने के लिये व्यक्ति कित कर घुमिघुम कार्य करने पर उत्तर जाता है, इस विषय की कुदानाची ने "मजदूर" कहानी में माणिक मय ते किया है। सर्वोच्च-बीडित करता यह लेखी करने लगी है तो रकाधिकारी लक्ष्मी कुन और तिहात्म ते विमके राखीत अनेक प्रुकराम प्रुचार करते हैं। उनके आचम पर अतीव लम त्यागार्थ मय किया जाता है। किराये की बीडु "मरतमाता" की यह ककार करती है। उसे लम य लाने किलनी बीच मंथनी मरत-माताओं की घुमिघुम कि मरकर वीराहों ते हटा रही होती है।

लेझों आये दिन चीराहों पर दम तोड़ती रहती हैं। रमेरा बतारा की "पुनों का देश" और पुभात मिस्त्रल की "भारत माता" मानव की कल्पा पुरित अवस्था का उद्घाटन करती है।

कन्यादी कहानी यथार्थ के ठोस धरातल पर उतर चुकी हैं। नयी सम्भावनाओं के कन्यादी कहानीकार जीवन-सुन्दरों के लक्ष्य में अज्ञानी बुद्धि का निवारण करने के लिये कृत लेख्य हैं।

नई कहानी अपनी साहित्यिक यात्रा में कई मोड़ों से गुजरी, प्रत्येक मोड़ नयी कहानी को एक नया नाम देता रहा, नया नाम देने से कहानी कल्प में ज्यादा अन्तर नहीं आया, वरन् किंचित् किन्हीं में फर्क आ गया, कभी कहानी में राजनीति, सामाजिक, आर्थिक, किन्हीं की प्रधानता रही, कभी यह धार्मिकत्व या आत्मिकत्व हो गई, या कभी यह शोषित दलित वर्ग या आम आदमी सर्व लक्ष्यारा वर्ग की कल्पना बन गई है। इन्हीं परिवर्तनों में नयी कहानी को अकहानी, कल्प कहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी, कन्यादी कहानी, सक्रिय कहानी, आदि नामों से उचित किया गया ।

कहानी के क्षेत्र में डॉ० विवम्बनाथ आचार्य का यह विचार दृष्टव्य है "हारी लाला, दृष्टि की सीमा, आत्म बुद्धता, और अपने यथार्थ को परायण की कल्प से देखने की कल्पना के बावजूद अतीत दशक की कहानियों की इस बहुतायत से यह स्पष्ट है कि, हमारी कहानी नयी कहानी, लक्ष्य कहानी, लक्ष्य कहानी आदि का नाम तोड़कर आज ऐसे माहौल में आ गई है, एक ऐसे दशक में जिसमें परिवर्तन और अन्वयन की शक्तियों में प्रतीकण हो रहा है, जो क्या है और अब इस किन्तु पर कड़ाई विचार और विवेक के लक्ष्य है। स्वभावतः और कभी-कभी लक्ष्य लक्ष्य विचारण या सर्व की दाम है, शोका विरोधी ताकतों की बोट से कल्पना पाठनी।" ¹⁶

जिन मूल्यों के लिये "आम आदमी" तैयारत था, उसका समर्थन नये कहानीकारों ने किया, और आजादी के बाद तो समाज में जाये पारिवारिक विघटन के साथ नये सम्बन्धों के टुकड़े-टुकड़े में भी कुछ नया और मूल्यवान खोजने की कोशिश करती रही। नयी कहानी समानता, समता, न्याय और प्रेम आदि मूल्यों के प्रति अपनी आस्था को स्वीकार करती है।

कहानीकार नर्मदरवर के अनुसार "आज की कहानी" समतामयिक यथार्थ से जुड़ी होने के साथ-साथ बेहतर जीवन की तलाश में जन-सेवा की दृष्टि को तय करती है। इसी-लिये जन-सेवा, मूल्यहीनता, दूरी परिवेश में कुली आदमी का उल्लेखन, सामाजिक विस्मृतियाँ, राजनीतिक आर्थिक परिप्रेक्ष्य में आदमी की अस्थिरता का प्रश्न आज की कहानी के मुख्य विचार-विन्दु हैं।¹⁷

तन्त्रिय कहानी :- स्वाधीनता के बाद भारतीय समाज के हातात बदलाव की तन्त्रिय गति करते हैं। आम आदमी आधुनिकता के दबाव में ध्वस्त विचारात्तों और मूल्यों के साथ नाचों में भी रहा था, और अपने हातात को बदलने के लिए बेचैन और तैयारत था। तन्त्रिय कहानी ने इस दबावे लुये और तैयारत आदमी की आदमिकता को समझा और कहानी पढ़वान तक तीव्रता न रहकर हातात को बदलने की दृष्टि में तन्त्रिय हुई। यह तन्त्रिय दृष्टि और चिन्तनकारी कहानी को विचारात्तों के बदलाव के लिये ठोस, ठुई और सुदृढ़ आधार दे रही है। बदलाव की यह तन्त्रियता कहानियों में कहाँ तक तक रही है, इसे मंत्र की दो तन्त्रिय कहानी विशेषताओं में तैयारत कहानियों के आधार पर परखना जा सकता है।

मंत्र 78 के अंक में तन्त्रिय कहानी की अवधारणा पर निम्नलिखित रूप देते लुये राधाका काल ने कहा "तन्त्रिय कहानी का तीव्र और स्पष्ट मन्त्र है कि आदमी की बेतारतक अवस्था और बीयन्तता की कहानी। इस समझ, अज्ञानता और बोध की कहानी को आदमी को बेचारी, बेवारिक निराश्रय और

न्यूनता से नजात दिला कर, पहले स्वयं अपने अन्दर की कमजोरियों के खिलाफ
 लड़ा होने के लिए तैयार करने की जिम्मेदारी अपने लिए पर लेती है जो
 साहित्य की इस सार्थता के प्रति समर्पित है कि, साहित्य सौल्य और प्रयत्न
 के बीच की दरार को पाटने का एक जरिया है। विचार और व्यवहार के
 बीच का पुल है। यदि वह पुल जस्ता है बीच पहुँचकर, उसे मोत और सक्रिय
 करने की भूमिका नहीं निभाता तो उतका होना या न होना एक बराबर है।¹⁸
 "मध्य" की सक्रिय कहानियों में जीवन के क्रान्तिकारी स्थानांतरण के साथ आदमी
 को बुनियादी इच्छाओं के तंतार को जीवन्त और पुखता बनाने का प्रयास है।
 रमेश बतरा की "कंगली कुराफिया" गोष्ठी और अत्याचार के बहुविध रूपों का
 स्वीय दस्तावेज है, जिसे देश के किसी भी कोने में छलित होते हुये देखा जा
 सकता है।¹⁹ स्वदेश भारती की "जुगत" जिल्ले उल्लेखित लोगों की स्थितियों से
 अपना साम्य पाकर नायक भी "जुगत" का जंग बन जाता है। सक्रियता की ओर
 उठाया गया यह पहला कदम है। इन कहानियों में स्फुरता नहीं देखिय है।
 परिवेश की कुरता और विफलताओं के बहुमुखी चित्र है। बम्बई की शीप-बट्टी
 पंचाब व हरियाणा का ग्रामीण परिवेश, क्रूट प्रशासन, के गलित रूप "अतिप्रमत्त
 अंत" "कंगली कुराफिया" उठी लक्ष्मी नारायण" और नाभिकुंड में उभरे हैं।
 लेखकों ने स्थानीय मुद्दों, बोलियों, और परम्पराओं से परिवेश व स्थितियों
 को जीवन्त बना दिया है। सक्रियता के साथ-साथ जीवन की दूसरी संदिग्धताएँ
 भी इन कहानियों में व्यक्त हुई हैं। सक्रिय कहानियों के अन्तर्गत ही भीष्म
 ताहनी की "अमृतक आ गया है" है। विभाजन की विभीषिका में मुत्तमान
 बहुत झुंके से कुवती क्षेत्र में बैठे हुये पठान एक दुबले पतले हिन्दु बाबू को
 देखते आते हैं ज्वीराबाद में दंतों से चकड़ाया एक हिन्दु परिवार डिब्बे में धुत्ता
 है। पठानों में से एक उसे लाल मारता है एक जो अंतर के कलेबे पर लगता है।
 सामान देख कर उसे उतरने को मजबूर कर दिया जाता है। डिब्बे के हिन्दु
 मुत्तफिर पठानों का विरोध नहीं कर पाते। केवल एक बुद्धिया ताना-बाना कर
 करती है। नाड़ी के दरवाजुरा पहुँचते ही आँसु का महासिं उटने लगता है।

अमुक आ गया है की उल्लास भरी हाँस के साथ बायू पानों को बेहिताब गालियाँ देने लगता है। उत्तेजित होकर उन्हें मारने के तर जाता है तबतक पठान डिब्बे में भाग चुके होते हैं। अपनी उत्तेजना को यह एक दूसरे मुतामामान को उड़ते धायल करके शान्त करता है।

इसी कहानी में अन्य मोटे तरे हिन्दुओं और तरदारों की असेज दुबकी पतले बायू का अत्याचार के प्रति अङ्ग्रेज, प्रतिकार, जीपकता, और ताहस उतकी जातीय वेतना, स्मिदनशीलता और तक्रियता के लीक है। उतके तंकर्य और व्यपहार में अदुआ सामंय है। वह मिलिटेंट पात्र है जो अपमान का दाह भङ्ग करता हुआ उसे बका किये रहता है और तस्य आरी ही बदला लेने के लिए उतारु हो जाता है।

"अमुक आ गया है" में तक्रियता है तक्रिय कहानी का आन्दोलन स्वयं व स्वयं मूर्धों के समाज के निर्माण की ओर उठाया कदम है।

तक्रिय कहानी का कथा नायक दबू और ताचार न होकर वह अपने अधिकारों के लिए एक जुट होकर लड़ना जानता है, जो तंकर्य प्रकरान्तर में जीत में बदल जाता है। वह बात विवेक निरापन की "पहली जीत" कहानी में स्पष्ट हो जाती है कि, परेसु नाँकर धन्दन जिन्दगी का लम्बा तस्य अपने ताहस व बीपी की यादरी में मुखार देता है। जब वह अपना अधिकार माँगे जाता है तब दुत्कार दिया जाता है किन्तु अब वह जागृत है। उतके ताब हमीराजों का का है, जिससे उतका तंकर्य जीत में बदल जाता है।

तक्रिय कहानियों शोषण और अत्याचारों के विरुद्ध तंकर्य का आह्वान करती हैं और उतके क्रियान्वयन का रास्ता भी सुझाती है।

"संय" 70 व 79" कहानियों के वस्तु और शिल्प में तीव्रता है। "तद्विषय कहानियों के अनुभव निरवश्याय, तत्त्व और निर्णायक महत्त्व के हैं। अंतर्गतियों और वर्ग शत्रु की परधान कराके इनमें अविचेतना और तंत्र तक पहुँचने का उपक्रम है। उन तंत्रों के जुड़ने के लिये कहानीकारों ने रचनात्मक संभावनाओं को लक्ष्य रखा है, और उनके लिये पाठकों को मानसिक रूप से तैयार किया है, इन्हीं के इनकी रचनात्मक कार्यक्षमता व्यक्त हुई है।" ²⁰

नई कहानी आंदोलन के प्रस्ताव विवरण से अलग है कि, विविध विशेषताओं से जुड़े हुये होने पर भी इसमें भारतीय जनमानस को अभिव्यक्ति देने का प्रयास स्पष्ट हुआ है। यह बात नई कहानी आंदोलन से पूर्व भी रचनाकारों द्वारा किया जाता रहा है। परंतु: कहानी का तथ्य एक ही है, केवल उसके चुनाव में विविध प्रकार के सामयिक अनुरंजनों का उपयोग किया गया है। रचना शिल्प के धरातल पर उत्तम कला तथा डिजाइन अधिक है और रेशा होना स्वाभाविक ही है। जैसे मुख्य तन लकने के लिए तरह-2 रंगों से अनेक प्रकार के बड़े निर्मित करता है, और फिर आदीर के अनुकूल टासने के लिए तरह-2 के डिजाइन और पैटर्न देता रहता है, देता ही कुछ कहानी के आन्दोलनों में भी दिखाई देता है।

आज का युग तेजी से गतिशील है। आज मुख्य अन्तर्देश में उड़ाने भरने लगा है, कूनाछे लगाता है, अठ्ठेणियाँ करता है कुछ देता ही कहानीकार भी अपनी प्रतिभा कल्पना और अनुभव के आधार पर रचना कला में करने के लिए प्रयत्नशील है।

वैज्ञानिक उपलब्धियाँ काटनेवाली होती हैं किन्तु रचनात्मकता में इस प्रकार का कोई अनुपूर्व कार्य कटाकित नहीं हो पा रहा है। समय से होड़ लेने के लिए काल काटनेवाली रचनाएँ प्रदान करने के लिए कटाकित उते बहुत कुछ

करना है। मेरे कहने का आशय यह न समझा जाना चाहिए कि, हिन्दी कहानी साहित्य में जो कुछ हो रहा है वह तार्किक नहीं है उसकी तार्किकता अपनी जगह है, लेकिन हीर्षीमान बनाने के लिए उसे कुछ विज्ञान और अदृश्य करना है। प्राच्य मूल्यों की बहुत ही अधिक आवश्यकता है। तथाकथित सभ्य और तर्कसूक्त कहलाने वाला मूल्य मूल्यों की दृष्टि से गुमराह हो चुका है। रचनाकारों को समय, समाज और विषय मान्यता को देखते हुये नये चिरन्तन मूल्य स्थापित करने हैं।

संदर्भ सूची

		पृष्ठ सं.
1-	हिन्दी की प्रगतिशील कहानियाँ	सम्पादक धर्मदत्त वर्मा 12
2-	बीसवीं शताब्दी हिन्दी साहित्य के दिग्गज	डा० लक्ष्मी लाल वाजपेयी 274-275
3-	नई कहानी दस दिनों की संकल्पना	श्री सुरेन्द्र 263
4-	आज की कहानी परिभाषा के नये रूप-राजेन्द्र यादव	62
5-	समकालीन कहानी का रचना-संसार	श्रीमती प्रताप विमल 61
6-	समकालीन कहानी का रचना-संसार	श्रीमती प्रताप विमल 65
7-	माह पत्र सं. 12	डा० कुल विहारी मिश्र 86
8-	हिन्दी कहानी की टाक की यात्रा	सम्पादक डा० रामचन्द्र मिश्र डा० सुरेन्द्र मोहन
9-	हिन्दी कहानी अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 156
10-	हिन्दी कहानी अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 156
11-	आज का यहाँ-तहाँ समकालीन संसार	कमलेश्वर तारिका अक्टूबर 1974
12-	हिन्दी कहानी अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 166
13-	समकालीन कहानी-समकालीन कहानी	डा० विमल नई दिल्ली 197
14-	हिन्दी कहानी अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 15
15-	हिन्दी कहानी अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 82
16-	समकालीन आलोचना किन्तु प्रतीति किन्तु-डा० विमलेश्वर नाथ उपाध्याय	158
17-	हिन्दी ^{आठवाँ} अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 171
18-	सं. 78 के अंश से	
19-	सं. 78 के अंश से	
20-	हिन्दी कहानी अठ्ठार टाक	मधुर अग्रणी 100

:: अध्याय - "घार" ::

नये क्खानीकार सँ कुटेक

सुपरक क्खानियाँ

“कहानीकार और उनकी कुछ मुख्य परक कहानियाँ”

नई कहानी में नैतिक मूल्यों को ही मानव मूल्यों के विकटन का प्रमुख कारण माना गया है व्यक्ति की अस्हाय अवस्था का कारण धन की कमी है। वर्तमान युग में आर्थिक सुदृढ़ता व्यक्ति को टूटने से बचा सकती है। आर्थिक आधार पर लिखी गई कहानियाँ बेकारी, तिरकारिज और अनुशासनहीनता की समस्याओं को चित्रित किया गया है।

नैतिक सम्बन्धों अनेक प्रकार से संकट उत्पन्न करती है, और उन संकटों से मुक्ति की कहानी नई कहानी है।

पारिवारिक सम्बन्धों की कड़ियों को तोड़ने का श्रेय भी नैतिक सम्बन्धों को ही मानना चाहिये, आज की नारी भी आत्मनिर्भर हो रही है उसकी आत्मनिर्भरता ने ही पुरुष के साथ मित्रता का एक नया सम्बन्ध स्थापित किया है।

अनेक युग की चिन्ता किये बिना अनेक विषयों को साहित्य में रचना पीटनिक कहलाता है। नयी कहानी में नैतिक मूल्यों को पूर्णतः नकारा गया है। ये मूल्यहीनता की कहानियाँ हैं। ये मूल्यों के धर्म में विघ्न करते हैं यही पीटनिक प्रभाव है और ये इसी को आधुनिकता कहते हैं।

नैतिक मूल्यों का ह्युत्तनारी और पुरुष के सम्बन्धों में हुआ है। आधुनिक कहानी नारी और पुरुष के मैत्री भाव को भी चित्रित करती है।

नई कहानियों ने ही प्राचीन नैतिकता में क्रान्तिकारी परिवर्तन उपस्थित किया, इस युग की कहानी में प्रेम का चित्रण एक नये स्तर से किया गया। प्रेम में एक ही पक्ष नहीं अपितु दोनों के हटने की स्थिति है।

समय के साथ सौन्दर्य विकसित हो गया था। नई कहानी में सौन्दर्य की सीमा में शील असीम का तो ध्यान रक्ता ही बेमानी होता गया और पुरुष को भी चिन्तित करना उसके दायित्व की सीमा में आ जाता है। सौन्दर्य का सम्बन्ध भोग से हो गया है इसीलिए वह कला मूल्य को मानव मूल्य में बदलने लगा है। कहानी अपनी परम्परा से कटी हुई न होकर उसका विकासशील रूप ही है। कहानीकार प्राचीन परम्परा मानव मूल्य एवं तथ्यों को व्यक्ति की कलाती पर करता है।

आजादी के पश्चात् विकसित कहानी का जो मूल स्वरूप है उसके प्रमुख तत्त्व निम्न हो सकते हैं:

1. मुक्त प्रेम और मुक्त यौन सम्बन्ध,
2. सन्नात श्व और मृत पीड़ा,
3. दृष्टो हुये सम्बन्ध,
4. कलत्रो हुये सम्बन्ध,
5. नवीन सम्बन्ध,
6. पश्चात् दृष्टि,
7. अस्तित्व की रक्षा और विविधता,
8. प्राचीन नैतिक मूल्यों का विरोध ।

साम्राज्य के पश्चात् केजारी, उद्देश्यहीनता एवं अस्वाभाव ने मनुष्य को तौड़ दिया है। जिससे वह वैयक्तिक नैतिकता को प्रथम देता है तथा सभी प्रकार के मूल्यों को नकारता है।

इसी वरम कहानीकार मूल्यहीनता विमग करते हैं। वे नारी और पुरुष के नवीन सम्बन्धों को तोड़ मटव देते हैं तथा पारिवारिक सम्बन्धों को न केवल टूटती हुई स्थिति में चित्रित करते हैं, अपितु स्वयं भी उन्हें तोड़ने में विवात करते हैं।

कहानी साहित्य के मूल्य क्षेत्रा के मूल में एक और सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक परिस्थितियाँ कार्य करती हैं तो दूसरी ओर कहानीकार का वैयक्तिक दृष्टिकोण भी रहता है।

होगला यह कि, नवम्ब मानव मूल्यों का परिवर्तन क्कु निरन्तर गतिशील रहा है।

आजोदी के अरान्त अधिकांश कहानीकारों ने पति पत्नी, माँ पुत्री पिता पुत्री, भाई बहन, सम्बन्धों का पारस्परिक तन्दर्भ और सामाजिक तन्दर्भ में अनेकों कहानियाँ लिखी हैं। पति पत्नी अजन्मीपन पारस्परिक तन्दर्भ. रावेन्द्र वादय की टूटना, नरेक मेहता की अनधीताप्यतीत आदि कहानियाँ हैं।

पति पत्नी का अजन्मीपन सामाजिक तन्दर्भ. मन्नु शङ्करी की तीसरा आदमी, कहानी ।

माँ पुत्री का अजन्मीपन सामाजिक तन्दर्भ कम्बेकर की "तलाश" कहानी।
पारिवारिक अजन्मीपन सामाजिक तन्दर्भ. अथा प्रियम्बदा की वापसी, रवीन्द्र काशिया की "छावार का एक दिन" कृष्णा तोपती की "बदली करत नहीं" ।

पारिवारिक अजन्मीपन पारस्परिक तन्दर्भ धर्मीर भारती की "वह मेरे लिये नहीं", जगदीश की "रेल होते हुए" कहानी।

पिता पुत्री का अजनवीपन पारस्परिक तन्दरि निर्मल धर्मा की
"माया दर्शन" कहानी ।

बहिनो बहिनो का अजनवीपन पारस्परिक तन्दरि निर्मल धर्मा की
"दहलीज कहानी" ।

दुतरे नगर, समाज लोगों के बीच में जाने और वहाँ अपने को
मिस्तफिद पाने तथा अजनवी होने की शकता: निर्मल धर्मा की "परास शहरमें"
ध्यागी, उधा प्रियाम्बदा की कहानियाँ न्यूयार्क जादि कहानियाँ ।

जीवन में अजनवीपन के बाद हमारे जीवन में जो दुतरा परिवर्तन
आया है, वह पति पत्नी के नर सम्बन्ध अर्थात् दोनों के व्यक्तिगत उर्द,
स्वतन्त्र तरता सर्व अस्तित्व तनाव क्लृता और अन्तिम परिणयति समाक ।

पति पत्नी के नर सम्बन्ध: पारस्परिक तन्दरि मोहन राषेा की
"तुहाग्नि" और "रु और जिन्दगी" जादि कहानियाँ ।

पति पत्नी के सम्बन्ध : सामाजिक तन्दरि धर्मवीर भारती की
"तापिनी नम्बर दो" मन्नु कडारी की "आवाज के आने में" जादि
कहानियाँ ।

प्रेम के सम्बन्ध में इत आजादी के बाद अनेक परिवर्तन आये हैं।
प्रेम सम्बन्धों में भी त्पार्थ, वास्तव, उद्देश्य, तथा अने अने व्यक्तित्वों
केपरस्पर उन्वीपन की शकता या अशकता मलिा होती है। भाषुब्ता से
भरा हुआ प्रेम इत काल में कम कहानियाँ में है।

प्रेम में स्वार्थ से अभिप्राय उस सामाजिक मूल्य परिवर्तन से है, जिसमें नारी प्राथमिक और प्रगतिशील बन गई कि, ऊपरों, मंत्रियों, एवं दूसरे अधिकार प्राप्त लोगों से प्रेम करने, नारीत्व बँधने और स्वार्थ पूर्ति करने का साधन बनाया गया। वास्तविक प्रेम तो स्वाभाविक भी है, और यह मानव जीवन के साथ घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित है।

आजादी के अरान्त जिन नये वैवाहिक मूल्यों का विकास हुआ है उनमें नारी और पुरुष दोनों प्रेम करने के पूर्व या एक दूसरे के प्रति आकर्षित होने के पूर्व अपने जीवन के मक़्ती उद्देश्यों के सन्दर्भ में एक दूसरे को सोचने लगे हैं।

स्वातंत्र्योत्तर काल में जिस नारीयोचित मूल्य का विकास हुआ उसमें नारी का एक नया स्वरूप और विकसित होता दृष्टिगोचर होता है। उसका अपना एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व बनाओर अधिक रूप से स्वातन्त्रिकी कर्त्ती जा रही है। इसीसे निजी अस्तित्व का भी प्रश्न उठा ।

प्राचीन वैवाहिक मूल्यों में नारी का कोई अस्तित्व नहीं होता था, ना ही नारी का कोई और, नारी का प्रेम भावुकता से भरा होता था, नारी के प्रेम में स्वार्थ न होकर, पुरुष के प्रति पूर्ण समर्पण था। आज पूर्णतः प्राचीन मूल्य, नारी के अस्तित्व को विकसित नहीं कर पा रहे हैं ।

पुरुष का अपना अस्तित्व तो बल्ले से ही स्वतंत्र था । इसीसे प्रेम की नई रीति में दोनों ही अपने अपने अस्तित्व को बिकाना नहीं चाहते थे, उनके प्रति प्रत्येक क्षण लगे रहते थे। वे प्रेम भी करना चाहते थे,

हस्तलिखे वे एक विशेष विन्दु तक अपने अपने अस्तित्व को एक दूसरे में मिलाने का प्रयत्न करते थे, पर उस विन्दु को दोनों ही पार करना नहीं चाहते थे, क्योंकि जिसने वह विन्दु पार किया नहीं कि, उसका अस्तित्व शून्य में विलीन हुआ, इसे दोनों में से किसी को भी गंवारा नहीं था। यदि उस विन्दु विशेष पर बात बनी हुई तो बन गई, नहीं तो बिगड़ गई।

प्रेम की जो नई स्थिति जाजादी के बाद उभरी, उनमें दोनों ही पक्ष अतिरिक्त रूप से "बाँविल" रहने लगे और भावुकता का पहाँ कोई महत्व रोक न रह गया ।

वह प्रेम का नया यथार्थ मूल्य था, जिसे नये कहानीकारों ने अपनी कहानियों में चित्रित किया। प्रेम प्रत्येक काल में ही साहित्यकारों का प्रिय विषय रहा है।

प्रेम और स्वार्थ सामाजिक तन्द्म किणु प्रभाकर की "धरती अब भी घूम रही है"। प्रेम और वातना, पारस्परिक तन्द्म मोहन राफेला की "वातना की छाया", नरेश मेहता की "कहाँ बीगी" आदि कहानियाँ ।

प्रेम और उद्देश्य : सामाजिक तन्द्म मन्नु कडवारी "बही तब है" कृष्णा तोपकी "बादलों के धरे" आदि कहानियाँ ।

प्रेम और उद्देश्य : पारस्परिक तन्द्म. रावेन्द्र वाटव की "छोटे छोटे साज्जान", निराल कर्मा की "तीतरा नवाह" आदि कहानियाँ ।

प्रेम और अस्तित्व के उन्मीलन की समस्या : पारस्परिक तन्द्म मोहन राफेला की "पाँवसे जाले का कौट", कर्मवीर "पीला गुलाब"

मन्नु कडारी "पति का चुम्बन" राजेन्द्र पाटव की "पुराने नामे पर नया कलैट" आदि कहानियाँ ।

राजनीतिक जीवन की कहानियाँ : कमलेश्वर की "जार्ज वीथम की नाक", फलीश्वर नाथ रेणु की "पंच लाइट", मोहन रावेल "मल्ले का मातक" जमर कान्त की "हत्यारे" आदि कहानियों में तिमाज, राजनीतिक हथकण्डों का सामाजिक जीवन पर प्रभाव, पणों की राजनीति या नेताओं की प्रवृत्ति आदि का चित्रण है।

रोजगारी की कहानियाँ : जमरकान्त की "इन्टरव्यू" तथा सुरेश तिव्हा की "नया जन्म" इन दोनों कहानियों में आजकल नौकरी देने के बहाने लिये जाने वाले रोजगार, इन्टरव्यू का नाटक, भाई श्रीवाघाट आदि पणार्थ स्थितियों को लेकर नई पीढ़ी की दुँठा, निराशा एवं टूटन को सामाजिक मूल्यों के तन्द्न में पणार्थता से चित्रित किया गया है।

अधिकांश कहानियाँ : फलीश्वर नाथ रेणु, मार्कण्डेय, शैला मटियानी की कई कहानियों में प्राम विरोध की स्थानीय संस्कृति, लोक व्यवहार की भाषा मुहावरे तथा जीवन आदि का पणार्थ चित्रण किया गया है।

भ्रूटापार की कहानियाँ : मोहन रावेल की "काला रोजगार" मन्नु कडारी की "इन्कम टैक्स कर" और "नींद" आदि कहानियाँ।

पीढ़ियों का संघर्ष इसकी आवादी के बाद की मुख्य समस्या रही है। यह एक संज्ञानि का युग था, जिसमें पुराने मूल्य टूट रहे थे और नये मूल्य उभर रहे थे।

पुरानी पीढ़ी अधिकतर और विचित्र आरंभ से इस नई पीढ़ी पर उभरने वाले सुन्याँ और आधुनिकता की नवीनतम प्रवृत्तियों को देख रही थी और नई पीढ़ी को तारे पुराने सुन्य स्वरु और अध्यात्मिक प्रतीत हो रहे हैं। ऐसी स्थिति में तैय्य होना स्वाभाविक ही है। जिसका अन्त पुरानी पीढ़ी की पराजय में ही होता है, क्योंकि, सभी कहानीकार नई पीढ़ी के हैं और वे अपनी पीढ़ी के विचारों एवं आदर्शों की सार्थकता तथा उपयोगिता किसी न किसी प्रकार सिद्ध करना ही चाहते हैं।

पीढ़ियों का तैय्य सामाजिक तन्दरुण कालखण्ड की "देवा की माँ" मोहन रायणा की "कंजा", राजेन्द्र यादव की "पात केन" आदि कहानियाँ ।

पीढ़ियों का तैय्य : पारम्परिक तन्दरुण निर्गत वर्ग की "हुत्ते के की माँ" ज्ञान रंजन की "रेल होती कुये" आदि।

नारी जीवन के आधुनिक आयामों को लेकर लिखी जाने वाली कहानियाँ : कालखण्ड "जो लिखा नहीं जाता" मोहन रायणा की "गतातटके" राजेन्द्र यादव की "जहाँ लक्ष्मी केद है" मन्नु कडारी की "डीत" और "कलक" आदि कहानियाँ ।

सामाजिक रुढ़ियों पर प्रहार की कहानियाँ मन्नु कडारी की "क्यानी कुडा", धर्मवीर भारती की "कुन की कन्या" एम।एच. नाथ रेणु की "तीवरीक" कहानियाँ ।

1960 के बाद के कालों में जो नई पीढ़ी उभरी उसमें से कुछ लेखकों ने लिख्य रूप से इस और पारम्परिक तैय्य से उत्तर सामाजिक

परिष्कार में नए यथार्थ को पहचानने और नये मानव मूल्यों को प्रतिस्थापित करने का प्रयत्न किया है।

नई कहानियाँ युग की व्यापक योजना से अनुप्राणित हैं। उनमें यदि कहीं नवीन मूल्यों की स्थापना नहीं है तो नवीन मूल्यों की ओर तीव्र अभिप्राय ही है।

आज की कहानी व्यंजना प्रधान रहती है। उनका स्थापक न मानवतावादी है। मनुष्य में मनुष्य की पहचान और मनुष्य की नैतिक जिम्मेदारी का मार्गदर्शकत्व है।

नई कहानी आन्दोलन के प्रारम्भिक काल में कपोलकर ने लिखा है: "जित्त समय नयी कहानी अपना स्वयं अस्तित्व बनाने लगी, उत समय हिन्दी गद्य में 'शाश्वत मूल्यों' का बोधबाला था। क्या साहित्य, पाप पुण्य, तुल्य दुःख, तौलनी माँ, लौत, कुम्हा, शराबी, चरित्रहीन आदि मान्यताओं के इर्द गिर्द घबकत लगा रहा था। हर कहानी किसी एक और इकट्ठे निरुत्कर्ष पर टँकती थी और 'तन्देग' देने की आत में अक्षरत हासिल कर रही थी।"¹

"स्तेज पर लड़ी, जाने जाती हुये पति को छिटा देती हुई आधुनिक हमारे पुराने गेहकों के लिये 'एक हुँठ पान' बनी हुई थी, क्योंकि वे यह स्वीकार नहीं कर पा रहे थे कि, त्रिभुक्ति लम्ह और केवल किये हुये औरत की ही एक बहुत सभ्यी वास्तविक दुनिया है या वह भी जाने पति के प्रति समर्पित ही लगती है या कि, वह भी अपनी तकलीफ में अपनी ही निराली ही लगती है, सिनी कि वह औरत को

दरवाजों की ओट से, तब पर अँकल डाले और माथे पर बिन्दी लगाये, अपने परदेज जाते पति को रो रोकर धिदाई दे रही होगी। शाश्वत मूल्यों के प्रति समर्पित कहानी अपनी संवेदना उन्हीं क्षणों तक तीव्रता बनाये हुये थी, जो कि, रुड़ हो चुके थे। उस कहानी के लिये यह औरत ज्यादा तय्यी थी जब घर की चहारदीवारी में बन्द थी, उसका सुख दुःख, रेखांकितता, और अवलोक्य जीवन उस कहानी के लिए ज्यादा "पवित्र" था। अज्ञेय की "रोज" कहानी के अलावा किसी भी अन्य कहानी में वह लेखनीय बोग नहीं मिलता, जो उस रोज रोज की बिन्दुगी की नीरस्ता और नीरस्ता को मुहर करता हो। उस समय की अधिकांश कहानियाँ में नारी एक व्यक्ति की तरह नहीं बल्कि कुछ कुछ "हिन्दु लक्ष्मी" के अन्दाज में सम्येकित हुई है।²

"शाश्वत मूल्यों की ही स्थापना में हमारे इन कथाकारों ने कहानी के पातावरण को यथासंभव ठीक से सम्येकित कर लिया, परन्तु आदमी के अतिरिक्त यथार्थ को उन्होंने हमेशा छिपाना किया। शाश्वत मूल्यों के इस अतिरिक्त आग्रह ने आदमी का आदमी नहीं रहने दिया। वह जीवन को बहन करने वाला केन्द्रीय व्यक्ति स्वयं अपने अस्तित्व के संघर्ष से विमुख होकर हठ हिन्दु व विचार धारा का संघर्ष जीने के लिये बाध्य किया गया।"³

शाश्वत है केवल जीवन और मृत्यु और इनके बीच अस्तित्व का संघर्ष... परन्तु हमारे सत्कालीन कथावीरों ने अपनी विकसित मानसिक पद्धति को शाश्वतता साधित करने का डॉन किया और इसलिये वे प्रेमचन्द की कहानियों से दूर होते गये। कल्प या "पूत की रात" का "शाश्वत के किताबी" के आदमी अपने पूरे परिवेश में आदमी हैं... वे शाश्वत मूल्यों की ओर ही लक्ष्य हिन्दु या मुसलमान नहीं है और न लेखनीय अत्याचार के विचार ही।"⁴

कहानी की किल्लानोई से वास्तविक पुष्कार नई कहानी की स्थापना के बाद ही मिला। "नयी कहानी" हिन्दी कहानी के समुन्नात अमुनातन स्वयं के लिये एक स्वयंवा अपुका संका है।

"नयी कहानी ने बन्धन तोड़े, उसे हाथों की तंकीका से मुका किया, त्पुन से वह त्पुन की ओर बढ़ी, वह मोरंजन नर ही नहीं रह गई। भावों का कोई स्पंदन ऐसा नहीं जो नयी कहानी में न जा सके, ताल्प की ऐसी कोई टिका नहीं जो उतरी अदेखी रही हो।"⁵

नये कहानी कारों ने क्वाय के क्वातल पर प्रतिभिका होते बीकन की फलानाओं पर अपनी मेकनी काई है। उन मेकनी में अतीत और बकिय का नहीं, कालिन का अमुन किया हुआ बरिवात दृष्टिका होता है।

बंल केक के अुतार "अव तो कहानी का न कोई अुनत होता है, न प्रारम्भ वह बीकन की एक पंक्ति है।"⁶

नई कहानी "अव केक" के क्वातल पर बीकन की एक पंक्ति है, उतमें टिका नहीं, का का तंकि होता है। ताकाकिक बीकन के तंकिनीम काकिका और क्वाय के अमुनति का को पुकर दीनों में ताके क्वाय को काँव किल्लाना अुव की कहानी की प्रमुन किल्लाना है। बरिवात बीकन की किल्लाना केना नई कहानी की अुतकनी किल्लाना है।

नई कहानी में व्योरे अधिक उपलब्ध होते हैं। रामेन्द्र यादव की कहानियाँ, में ये व्योरे पर्याप्त रूप से लक्षित होते हैं। व्योरे मात्र कहानी की शक्ति नहीं हैं, इस सम्बन्ध में "वेद्य" का यह कथन दृष्टव्य है, "अगर आप पहले अध्याय में दीवार के कर्न में बन्दूक लटकी दिखाते हैं, तो यह जल्द ध्यान रखिये कि, तील्ले या पाँचे अध्याय में उसे हटाना है।"

परिष्कार के व्योरे में वातावरण के व्योरे ही नहीं, सामाजिक परिष्कार के व्योरे भी होते हैं। पात्र के व्यक्तित्व का स्वरूप इन्हीं व्योरों पर निर्भर होता है। आच का जीवन बलि है बलिहार होता का का रहा है, इसीलिए कहानी के व्योरों में बलिहार का का तत्त्वज्ञान सामाजिक है।

ड्रेस बन्दोबस्त हिन्दी कहानी की व्यक्ति चेतना को नयी कहानी ने सुदृढ़ और सामाजिक बनाया। नये कहानीकार ने सामाजिक सम्बन्धों के और उसकी निष्पत्ति से आने को प्रतीक दिया और इस तरह जो नवीन नकारात्मक संस्कृति के विकास से शुरू का गिरा, उसने पहले ही कहानी, जिसमें प्रमुख और प्रमुख को दिखाया करके देखा वा, ठीक उसी आने स्वातंत्र्योत्तर नये कहानीकार ने सामाजिक बकायदा को उसकी संस्कृति में देखा बाधा। इस नयी चेतना की ककारक अभिव्यक्ति इन्हीं प्रौढ़ और महामूर्ख हुई कि, हिन्दी का साहित्य में उत्तर गरी का यह नया कहानी आन्दोलन निष्पत्ति ही एक नये कहानी अन्वय के लिये लक्ष्य बाह रहने का है।⁷

"यहाँ तक साहित्यकार की ईमानदारी सब उत्तरदायित्व का समान है यहाँ की यही बात हमने उगरी है कि, जो अपने परिष्कार के प्रति बाधक रहना चाहिये, जो पुनः लक्ष्य दिखाकराओं को निर्भीक स्वीकृति

देनी चाहिये, और उसे बदले परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करते हुये उन समस्त दृष्टिकोणों को स्थापित करना चाहिये जो परम्पराओं के विरोध में उभरती चले जा रहे हैं।¹⁸ नये कहानीकारों ने बदले परिप्रेक्ष्य को स्वीकारते हुये परम्पराओं के विरोध में उभरते हुये मानव मूल्यों का कहानी के माध्यम से स्थापित किया है।

हर व्यक्ति वैयक्तिक त्व में अपनी विन्दनी के लिये नये मानव मूल्यों की स्थापना चाहता था, पर सामाजिक स्वीकृति के लिये दूसरों का भुँक जोखता था। हर तरह का तिकट व्याप्त था, वैयक्तिक और सामाजिक आचरण के दो मानदण्ड चले हुये के और वे मूल्य, जो बहुसंख्यक व्यक्तियों द्वारा पोषित थे, सामाजिक सम्बन्धों के तार पर अपनी तारक स्थापना के लिये प्रयत्नशील थे।

ऐसे ही समय में जबकि पुराने मूल्यों के सुजन स्रोत सूख रहे थे और नया पाठक वर्ग बदले हुये मानव मूल्यों की अभिव्यक्ति चाह रहा था, नयी कहानी का उदय हुआ ।

इसलिये यह कहा जा सकता है कि, स्वार्थीस्रोत कहानी ने बूँठ के हाथ को काटकर सब नयी दिशा की ओर प्रेरित किया है। इस बूँठ को काट देने में उन केन्द्रीय चरित्रों का बहुत महत्व है जिन्होंने कहानी की इस युक्ति में अन्वयन ही योग दिया । प्रेम चन्द्र, कमान, राजेश रायचन्द आदि के कर्तव्य की इस युक्ति का तीव्र विरोध है, पर उनकी स्थापित तन्मू⁵⁰ के आस पास ही बूँठी। इस युक्ति की यह यह परिणाम है कि, हिन्दी 7 कहानी ने विवाह की धा के आसने में और अन्धका कर्तव्य की व्यापक सुसंशोध

की निरन्तर प्रसूमान धारा के आँसुओं में देख लम्बे की शक्ति प्राप्त की।⁹

नया कहानीकार किसी आयोजित तन्त्र का निवारण नहीं करता।

"पद्यों के लेखन के अर्थों की अविव्यक्तता करते हैं, पर स्वयं नया सम्कालीन कहानीकार पद्यों को छोड़ता है। पिछली पीढ़ी के लेखकों जानती है कि, पद्यों का विकास हुआ बहुत है, ओझा है, कहीं कहीं टूटा भी है और उसे अविव्यक्तता या अस्पष्टता करने की क्षमता है, इस घेरे में ये लोग शब्द की शक्तियों से आदिवासीयों के पीछे एक चक्कर लगा जाते हैं। पर पिछले का पद्य, ओझा अर्थों का पद्य, ओझा पद्यों का पद्य, ओझा शक्तियों का पद्य, इन्हें नए कहानीकार ही चलाए कर रहे हैं।"¹⁰

नये कहानीकारों ने पद्यों के अर्थों पर प्रतिबन्धित होते जीवन की घटनाओं पर अपनी लेखनी काई है। उन लेखनी में अतीत और अविव्यक्तता नहीं, वर्तमान का अनुभव किया हुआ परिणाम दृष्टिगत होता है।

"इस प्रकार भारतीय साहित्य में भारतीय समाज में नवीन जीवन शक्तियों की उत्पत्ति रही है। यदि यह परिणाम एक समीचीन परिणाम की प्रक्रिया का परिणाम है। नवीन जीवन शक्तियों की स्थापना का अन्तर्गत समाज-संस्कार कहानीकारों ने अपनी कहानियों में पद्यों के रूप में किया है। यदि इन शक्तियों की स्थापना में इन विचारधाराओं का प्रभाव भी रहा है, जैसे अतिव्यक्तता, मानवतावाद, आदि। किन्तु यह प्रभाव भी समाज के अर्थों ही अतिव्यक्तता होता है। वे नवीन शक्तियाँ अर्थों में अर्थों पद्यों हैं।"¹¹

इस पद्यों के अर्थों की स्थापना के अर्थों के सभी कहानीकारों ने अविव्यक्तता की। एक साथ कई कहानीकार उभर कर आये, जिनमें प्रमुख कहानीकार इस प्रकार हैं:

"कमलेश्वर" ::

कमलेश्वर ने मुख्यतया मध्यकालीन जीवन के यथार्थ को अपनी कहानियों में अभिव्यक्त करने की चेष्टा की है। कमलेश्वर प्रगतिशील कहानीकार हैं। और प्रारम्भ में प्रगतिशील आन्दोलन से भी घनिष्ठ रूप में सम्बन्धित रहे।

कमलेश्वर की कहानियों में विराटा है, विराटा का बोध है, जीवन के विविध पथों का तीव्र कर यथार्थ अभिव्यक्ति देने का आग्रह है। और आधुनिक भाव बोध को स्पष्ट करने की तकलीफ है। "राजा निरवीशिया" कमलेश्वर की बहुचर्चित कहानी है। जिसमें उन्होंने अपने परिवेश और वातावरण में आधुनिक मूल्यों की जाँच की है। यह कहानी दृष्टि की ओर तब के परिवर्तन का उदाहरण है। यह दुखी कथा है, एक ओर राजा की कथा और दुखी और कमजोर पंदा की अन्तर्स्था। उतमें जीवन की देखी उमरकर सामने आती है, और पात्र जीवन के अन्तर्स्थापन के विचार बने रहते हैं। गनीमा यही है कि, तेजक को "यिजन" देखिक नहीं है। उनकी अधिकतर कहानियों में परिवेशीय अभिव्यक्ति प्रधान रूप से पायी जाती है। वे मानवीय संवेदन की व्यापक परिधि में नवीन नैतिक मूल्य उभारना चाहते हैं।¹²

1. वसि वरनी का प्यार निरवार्य हुआ करता था ।
2. शारीरिक वसिष्ठा के मूल्य को समीचि म्हात्त था ।
3. वसिष्ठा के वसि शीव आ की जाती है तो वसि वरनी स्पष्ट रूप से इसकी कथा सन्दर्भ के साथ करते थे तथा स्पष्ट निवारण कर लेते थे।

4. जब किसी भी तरह अपना प्रमाण जरा शीघ्र समाधान लेना नहीं होता या तब किसी न किसी प्रकार का देवी चमत्कार हो जाता या . अस्तुतः कहानी में बच्चों का डोला हो जाना और रानी की जातियों में टप कर जाना ।

. रानी के चरित्र पर जब शीघ्र की जाती थी तब वह अत्यन्त ही स्वाभिमान से और कुछ सीमा तक नर्व से किसी भी प्रकार की परीक्षा के लिये तैयार हो जाती थी। ऐसे समय वह उत्तर लेकर हैं बच्चों में लगी जाती थी। ऐसे क्षणों में तभी उसे को सिद्ध करने के लिये उन्होंने धीरे तबतबा की।

6. इन जातियों से मुक्त होये उन लोगों की तबतबा रानी की उम्मा उत मुन के लिये। किसी भी प्रकार का सहायता नहीं होता था । अथवात सावतिक बच्चों से उन्हें मुक्त नहीं पड़ता था । क्योंकि उनके पास प्रत्येक के उत्तर तैयार थे। बसि ने चरित्र पर शीघ्र की है तो धीरे तबतबा कर नी, इत्यादि जीवन्त बच्चों में किसी भी प्रकार की टकराहट नहीं होती थी। बच्चों का स्वतन्त्र तबतबा था ।

जातिय में बच्चों के ये चमत्कार इन कहानी के रूपक में तबतबा हा करते हैं । "बीच और उनके चमत्कार बच्चों के प्रति उन बच्चों की आस्था ही थी असुहमी है।" ¹³ इन चमत्कार के माध्यम से बच्चों को और दृष्टि दूने बच्चों का तबतबा करने में तबतबा दूने है। तो दूनी और इन बच्चों को तबतबा के बाद आदमी बिना अन्त बच्चों बचता है। इतना ही कर की है।

" मुख्यतः संस्कृत-भाषा-वाक्य-प्रयोग में जाने वाले व्यक्तियों की मानसिक अवस्था का, उसकी चिन्तना का प्रतिनिधिक चरित्र है जसति । परिस्थिति से लाचार वस्तु तुल्य के लिये परीक्षण । व्यक्तिगत तुल्य के लिये किसी भी मुख्य को त्यागने के लिये तैयार, मुख्यहीनता को ही स्वीकारता के उर्व में स्वीकार करके जाने वाली जो संकल्पित स्थायी और धीरे धीरे व्यक्ति वादी पीढ़ी ब्रह्म बढ रही है। उसका प्रतीक है जसति। अपनी कमबोरी को कमबोरी न मानने वाला, अपने तुल्य के लिये व्यक्ति का उपयोग करके फिर उसे ही डालने वाला । जसति के जीवन में दो वस्तुओं का व्यवहार जसति का...तीति और तस्यरित । इन दोनों की प्राप्ति के लिये वह उस मुख्य को त्याग देती है। जो वैयक्तिक जीवन की नीधि है। एक के स्वीकारने में किसी दूसरे का त्याग करती ही जाता है। इन दोनों को पाने के लिये ही वह पुनः के तस्यरित को कुली अर्थों से देखता रहता है। सभी मुख्य की कथा करके प्राप्त तुल्य या तो क्षणिक होता है अथवा वह व्यक्ति में पर्याप्तता की प्रक्रिया शुरू कर देता है। तब वह से वह पर्याप्तता और ही बढ जाता है। जसति तस्यरित में ही चिन्तनी के उसी तात्पर्यता को देख रहा है परन्तु तस्यरित तात्पर्य होने के बावजूद ही व्यक्ति को चिन्ता जेता और खोजता बना देती है। यह उसे बहुत बाद में अनुभव हो जाता है। पर्याप्तता और आत्मरक्षण इस बात को तात्पर्य कर देती हैं कि, मुख्यों को ही छोड़ने का उसे तस्यरित द्वाय है। मुख्यों पर उसकी प्रतीति है परन्तु वह उन्हें निज नहीं बना। प्रतीति की कल्पिते जसति ^{पश्चात्तप} और जसति निरीक्षण की प्रक्रिया शुरू हो करती। इसी कारण इसे "संस्कृत" ^{सील} तुल्य की जसति: तस्यरित: कहा गया है। उनके पास तस्यरित जसति है वह फिर जसति है। उसी चिन्तनी में लक्ष्यों के प्रति निरन्तर और चिन्तित है और नवीन मुख्यों की स्थापना के प्रति उत्सुक । वे एक बरा

आदमी स्थापित करना चाहते हैं... ऐसा आदमी जो परम्परागत नायकों, कर्तव्यों के तर्कों में फिट नहीं होता। वह नायक और कर्तव्य का अद्भुत सम्मिश्रण है।

आज की आयुर्विज्ञान के बारीक से बारीक देशों की परिवर्तित सामाजिक तन्त्रों में ही अविद्यमान वह उन्होंने समकालीन युग बोध के विभिन्न आयामों को स्पष्ट करने में अपनी लेखनीय प्रतिबद्धता और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की शक्ति पूर्ण की है। उन्होंने स्वीकार किया है कि, "मेरा जीवन इतिहास साक्ष्य है" उनके समाज उन्तर्द्वन्द्वों का साक्ष्य है... व्यक्ति और उसकी सामाजिकता की पुरता व्यक्ति के चरित्र को दर्शाती है। या जहाँ व्यक्ति को अर्थ की पुरता सामाजिकता के चरित्र को नकारती है जहाँ उनकी स्थानीय घानी नहीं बहानी नहीं हो सकती। वहाँ अज्ञान कुछ लेन ही हो सकता है।¹⁵ इस धारणा को कर्मोपदेश की ने अपनी कहानियों में चरित्र अविद्यमान की दी है। उनके कहानी लेखक हैं: कोई हुई दिवसों 1966-68 राधा निर्वर्णित 1966-68, माँत का दरिया, किन्दा भूँ, कर्मोपदेश की लेख कहानियाँ, मेरी प्रिय कहानियाँ 1972। आदि।

"माँत का दरिया" कहानी में केसा जीवन का चरित्र विन्न प्रस्तुत किया है। जो की जीवन का नीत विन्न कहा चर या की जीवन पर हीना परदा लगना कहा चर जो जीवन को और ही नीत कर देता है। इस कहानी के बहने की केसा के जीवन को लेख कहानियाँ मिली नहीं है। इस किन्दा की लक्ष्मीरों की आरने की कोविता होती रही है, कभी लक्ष्मीरों के लक्ष्मी, कभी सामाजिक कुरीति की अज्ञानता के लक्ष्मी,

तो कभी सामान्य व्यक्ति के रूप में, लेकिन "संत का दरिया" कहानी
 कृष्ण के "यथा हि पितृ" शब्द का उल्टा। ही प्रकट दे जाती है
 किन्हीं इस जीवन पर पड़ता नहीं जाता क्या है। यह फिर प्रकृतिक तथ्यना
 को पिनाना नम लगता है, लेकिन इसमें "अनुभूति की प्रामाणिकता" के वित्त
 पर कर्मोत्पन्न का देती है।¹⁶

कर्मोत्पन्न के कहानी शिष्ट के सम्बन्ध में डॉ० स्टोन का यह प्रस्ताव
 कि या उचित प्रतीत होता है "कर्मोत्पन्न की कहानी की निम्नी पिनाम
 यात्रा के कहानी वास्तु में न सम्बन्ध और इसके शिष्ट में निहार आया है।
 यह क्या से कहानी कही है, देना की कि से तुम्ही की कही प्रामाणिक।
 कही है। कर्मोत्पन्न की कहानी में कभी कभी प्रकृतिक और तदात्मक की है।
 जब की प्रकृतिक में दोषप्रकृतिक शीतकर्म होने का परिचय देना है। कहानी रचना
 प्रकृतिक में यह प्रस्ताव तुम्ही कही हैं तो प्रकृतिक तर उल्टे लगता है। कभी
 निहार नहीं जाता। और तर कभी उल्टा है यह कहानी की रचना प्रकृतिक
 देना काम देनी में सम्बन्ध रूप से प्रकृतिक हो जाती है।¹⁷

¹⁸ "जान", ¹⁹ "कान", ²⁰ "कोई तुम दिखाएँ", ²¹ "राज निर्वसिता"
²² "संत का दरिया" ²³ "कर्म का आदमी" ²⁴ "नीती हीत" कहानीकार
 की प्रामाणिकता कही या कही है।

मोहन रायस :

लेख ने जीवन की विभिन्न आधुनिक परिस्थितियाँ और परिवेश में तैयार व्यक्ति को समस्त सामाजिक अन्तर्क्रियाओं सहित देखा और परखा है। नारी के प्रति लेख की गहरी तटानुभूति है। बल्लो हुये पारिवारिक और सामाजिक परिवेश में नारी के प्रति बल्लो कुरूपों को आपने कभी नहीं रूझाया है। रायस जी ने व्यक्ति का समाजीकरण लक्षितक रूप में प्रस्तुत कर आधुनिकता बतायी है। रायस जी अपनी अनुभूतियों और परिवेश के प्रति लक्ष्य हैं। 19 0-60 में वे "नई कहानी" के प्रमुख कथाकारों में रहे हैं।²⁵

मोहन रायस के अनुसार कहानी की लम्बाई की सीमा है, किन्तु इसके साथ ही उन्होंने यह भी लक्ष्य किया है कि "कौन लम्बाई की सीमा का यह अर्थ नहीं कि अपने वास्तु क्षेत्र से बाहर जाया जाये। जीवन के नये लम्बाई अपने वातावरण से दूर नहीं नहीं मिलें। उस वातावरण में ही छिपे जा सकें। अभावपूर्ण जीवन की शिथिलता केवल काशीपेट और टिड्डरी हुये शरीर के माध्यम से ही व्यक्त नहीं होती। प्यार केवल सम्बन्ध और विश्वास के अन्तर्गत ही नहीं चलता। अभाव का लक्ष्य शिथिल और अकारण है साथ ही नहीं है, और शिथिल केवल उन्हीं कुरूपों के सहारे ही व्यक्त नहीं होता।"²⁶

मोहन रायस व्यक्ति जीवन की और दिशा-मूल्य दूर हैं, और कुरूप से पहले कुरूप नहीं हैं एक "नई" कहानी की हीदुर्गम अपनी कल्पना तभी कहानीय आत्मकारक दृष्टिकोण को केवल मिली नहीं हैं और अभी पूर्ण अनुभूतियों कथाकारों को अधिव्यक्ति प्राप्त हुई है। मोहन रायस की प्रयत्नात्मक कहानीकार के लिए, किसी नाम "काले का मासिक" 1956: 10

कालका कहानी से प्रारम्भ हुई थी। वह यात्रा "रुक और ज़िन्दगी" की राहों से गुजरते हुए "जबम और लेफ्टीविंग" की तीखी गलियों से गुजरे। राधेरा जी की प्रारम्भिक दौर की कहानियाँ अभीष्टता विन्दन को लेकर लिखी गई हैं। "कल्ले का मालिक"²⁹, "मन्दी"³⁰, "फटा हुआ जूता"³¹, "हकलान"³², परमात्मका का हुता,³³ "का स्टैंड की एक रात"³⁴ 1961 ई., "मयाजी", "उमड़ो पामे", "केला", "बाक्यर और बाक्यर"³⁵, "अच्छी रोटी"³⁶, आदि कहानियाँ इसी प्रकार की हैं। विनोदविरासि केला को त्याग मिला है।

"कल्ले का मालिक" में भारत पाकिस्तान विभाजन की घृणितता और कालव्यव उपमन्य को मानव गुणों का क्षीयता उर्वों में ही रही। उन्होंने अत्यंत तीव्र शीतता से विचार किया है। "कल्ले का मालिक" उनकी ललित कहानी है। विद्यार्थी केन्द्र में अपने को हटाकर देव के विचारक, अनाथ और अन्धवीचन के भीतर होकर मानवीय तन्मन्धों को उभारा है। मानवीय तन्मन्धों, गुण, म्यादाओं आदि का कल्ले के रूप में वह जाती है तो एक हुता ही अन्ध मालिक का कैला है। विचारक के रूप का मानव जीवन ही कल्ले का नया है। "मन्दी" में तीव्र समाप्त होने के बाद बहादुरों की आर्थिक विन्धता कल्ले विन्धन कल्लेकीवि तीनों का व बावें विचार किया गया है। मानव विन्धन प्रकार आर्थिक विन्धता के कारण अपने गुणों से गिर जाता है। 'यात्रा' की ³⁷उत्था और मानव गुणों के हनन की आत्म कथा है। हन्ताय त्वाव के कलीकृत होकर विन्धन वरिता ही व जाता है। "फटा हुआ जूता" में अथ ही नई पीढ़ी की विन्धनता, गुण, कल्ले कल्ले आर्थिक विन्धताओं को गुण प्रतिकारक अभिव्यक्ति मिली है। "हकलान" में विन्धन कल्ले परिवारों में पारी पर होने वाले सामाजिक अन्धकारों का विचार है। वे सभी समाजकाल कहानियाँ हैं। उनके पात्र

प्रादम्ब में पिराट मानवीय सेवा का आभाव देती हैं। किन्तु अन्त में वे अन्तर्मुखी हो जाती हैं। वे अज्ञान और अस्वीयन का बोझ ढोते रहती हैं। उनकी आत्मा और सामाजिक दृष्टि भी बहुत घुंघुट नहीं है। वे भयभीत अधिक हैं, उनके पास एक दूसरे के प्रति समर्पित नहीं है।

वे सामाजिक हैं, अर्थ की परिधि से बाहर नहीं निकल पातीं। मन्ने का मातृ, कपटी, उनकी रीटी, ब्यानी, आदि कहानियाँ में वे इन दोषों से बच ली हैं, इसलिए वे कहानियाँ लज्ज हैं, अन्धका, अस्वीयन का चित्रा खोजन राफेस ने बहुत किया है। इसलिए उनके पास उस क्षमता नहीं है।

मन्ने का मातृ, मित्र प्राप्त, पर्याय का कृता, और "रुठ और किन्दनी" खोजन राफेस द्वारा लिखी गई कहानियाँ में अवलम्बित हैं। "तेलटी मिन" "कुनाहें केज्जा" "वाल्ता की छाया में" "उमिरी वीपन" "तिगाद" "आलिरी सामान" "फटा हुआ फुल" आदि कहानियाँ सेवा के अन्धकार काचर लिखी गई हैं। राफेस का दृष्टांत सचिचित्ता की ओरररर है।³⁸

"राजेन्द्र यादव"

राजेन्द्र यादव ज्ञानाः वैयक्तिक ग्रन्थों के कहानीकार हैं। वे सामाजिक नैतिकता की ओर वैयक्तिक नैतिकता को ^{आधुनिक} स्तर देते हैं। उनकी कहानियाँ के प्रमुख आयाम हैं: स्त्रीपुरुष, श्रम, लैंगिक, मृत्यु देह, वैयक्तिक प्रेम, नारी पुरुष के नवीन सम्बन्ध, पिता पुत्र, भाई भाई, भाई बहन आदि के प्राचीन सम्बन्धों की स्थिति, सम्बन्धों का टूटना एवं नवीन सम्बन्धों का निर्माण ।

"राजेन्द्र यादव अपने लोक के स्थापित संस्कार से लेक है, जिसका एक मात्र उद्देश्य अपनी प्रत्येक कहानी में सत्यताओं को नहीं पाठकों को चौंकाता ही रहा है। इसके लिए चौंकाने वाले शब्दों, विचित्रपूर्ण लक्ष्य वाले शीर्षक और नये ते नये विचार विधान आदि के उपयोग के द्वारा ही उनकी सारी प्रकाशनीयता सीमित रही है।" ³⁹

राजेन्द्र यादव, कथावादी हैं। वे कथापीठ या बीपन तैपिनाओं का आवास देने का प्रयत्न कर करते हैं। "हाँ नदनी पैद है" 119 04, "नैय टाइम", "पाठ पैर", "वकिरसवा" "किरादरी काल" आदि की किनी कहानियाँ अवाह है। हर एक कृत्य की लैया, उनकी कहानियाँ की शैली है किमें आत्मनिष्ठा और व्यक्ति ज्ञान भावकारा को ही अभिव्यक्ति मिल ली है। ऐसी कहानियाँ में लक्ष्यार, पंचद्वारी, अधिगन्धु की आरव लया, ⁴⁰ नये नये जाने वाले, छोटे छोटे ताकत, ⁴¹ पुराने नये पर नया ⁴² कौट, 11961.1, प्रतीक 11962, आदि का अर्थ विचार का लक्ष्य है। "किरादरी के काल" में राजेन्द्र यादव ने नये ज्ञान अन्तरे हैं, किन्तु बीपन पुरानी है। "हाँ नदनी पैद है" अन्य विचार पर

आधारित कहानी है। "उनकी प्रतीक्षा" आत्मरसक है। उनके पास निम्न मन्त्रमन्त्र, मन्त्रमन्त्र, उच्चमन्त्र तीनों पत्रों के हैं। इनके पत्रों की जातिगत विशेषताओं की कल्पना भी अज्ञात करने में राकेन्द्र यादव को लगना प्राप्त हुई है। उनके पास कृत्रिम मुकांटे नहीं लगाते। वे स्वाभाविक रूप में हमारे सामने आते हैं। "केल खिलाने" में कुछ की मुक्ति का प्रतीक की तरह उपयोग करना निःसन्देह उनकी कौशलता की उभय है। "एक कमबोर लड़की की कहानी" में उन्होंने वर्तमान जीवन के अन्तर्विरोधों की ओर लक्षित किया है।

इस सम्बन्ध में स्वर्ण राकेन्द्र यादव ने एक स्थान पर लिखा है कि उचीच मन्त्रही है, अपने से कुछ इन कृतियों की तोड़ देता है। तो अपने लिए ही अरिष्टि हो उठा है, उन्हीं में क्या रहता है तो अपने कुछ न होने का अहसास करता है। इस कुछ न होने, तन्दर्र और आसंग ही तब कुछ हो गये। इन आसंगों और तन्दर्रों में घुलने और इन्हीं तोड़कर अपने को हीन पहचान पाने की स्थिति से पञ्चाण्ड नये तन्दर्र और आसंग बनाने, उन्हीं पुराणों से जोड़कर परिचित करने की प्रक्रिया का निरालास शुरू होता है। दूर कड़े तोड़कर अपने को पहचानने, न पहचानने की दुविधा हीन करती है। कुछ मन्त्रा है वेद लिखना कुछ काली कौशलान का प्रथिम रसक मन्त्र है। अपने को अपने आसंगे नोचकर "नये" उनकने, उनको पत्रों पर लिखितियों कात्यायनों लिखितियों में कैक कैक देना, स्वर्ण अपने आसंगे अरिष्टि हो उठना और फिर अपने को उस परिचित स्थिति की ललाच में बलना और अहसास यह मन्त्रा करना कि, कीड़ में वह कुछ ही कुछ लिख जाता है।⁴⁴

राजेंद्र यादव प्रतिभाशाली कहानीकार हैं। स्वयं सामाजिक दृष्टि, यवाकीरक जीवन, स्थितियों को उभारने की प्रवृत्तिसीला की उनकी कहानियाँ में दिखती हैं। "कहाँ लक्ष्मी बेट है" "पात पैल, तथा" "तैब टाइम" जैसी कहानियों की जगजा वाक्यका राजेंद्र यादव से करते हैं। लेकिन जब अपने प्रिय कथाकार को तोड़ोकाता से कल्लर "जायुनिकाता" के कल्ल चक्करों में पड़कर "एक बटी हुई कहानी" तथा शक्ति के जगत पात मैअरताता जतीत⁴⁵ जैसी घोर प्रतिश्रिया वादी कहानी लिखी प्रती हैं तो निराश ही होते हैं। उनकी कहानियाँ में जायुनिकाता के ताप त्मान होते हैं, पर एक जीवन ही नहीं होता। उनके प्रतीक की आरोपित और तैदना के फलतत्त्व नहीं, धिन्तान के कलत्त्व उन्ही प्रतीत होते हैं। प्यक्ति का अतिरिक्त तैद ही उनका मुख्य विषय है।⁴⁶

उनके कहानी संग्रह निम्न लिखित हैं :

"अभियन्धु की आत्म हत्या ११९९६, विनारे से विनारे तक ११९६९६, डेक विनारे १९६०६, दूना और अन्य कहानियाँ ११९६६६, उन्ने पार ११९६६६, कहीं लक्ष्मी बेट है ११९७१६, जैसी प्रिय कहानियाँ, राजेंद्र यादव की डेक कहानियाँ, डेक और अन्य कहानियाँ ११९७२६ आदि । "कहाँ लक्ष्मी बेट है" और "दूना"⁴⁷ सीमित जगों में उनकी अलभियाँ हैं।

:: "निर्मल यम" ::
~~संस्कृत-संस्कृत~~

"निर्मल यम" उन कथाकारों में है जिन्हें लिए जीवन का उर्व विदेश प्रकृत, अराध और नरुणी है। अधिकांश कथानियाँ इसी वाय को व्यक्त करती हैं, किमें कोई जीवन नहीं है, कोई कथार्थ नहीं है केवल भावुकता है। पोटन, यीमान्धी आदि कितनी गहराई है, प्राग गहर है, पब है, बहाइ है, गिरती हुई बर्द है, गहराती हुए हवा है और नीले अर्धों तथा नुरे यमों यामी कोई दूरिस्ट या कितनी यक्षिता है।⁴⁸

इन आधुनिक प्रकाशनों को पुस्तक के कथानी के रंगे संज्ञित अंत हैं। जो प्रतिप्रियावादी कथनों के च्यारे मात्र कथक रह जाती हैं। "बेनाटेन" 119 64, टकनीय, अन्तर, गिरत का प्रेमी, गिरती नर्मियों में, "बहाइ", "कली हाड़ी, तथा "रु सुखात आदि कथानियाँ बहुर हत आधुनिकता के चिह्नता होती है और अथ ही तथा कथित आधुनिकता के प्रति अनों कना, स्वै कर्मकीकता, का हत कर चिह्नता उपपन्न करना ही बदि-की निर्मल यम का अर्थोय है, तब उनकी कथाकता ही कानी पाठिते।⁴⁹

निर्मल यम "गिरती नर्मियों में" कायती के लेख 119 64, तिताम्बर की तय 119 71, तीतरी ग्याह 119 81, माया दर्शन 119 91, तर्क 119 91, परिन्दे⁵⁰ 119601, कली हाड़ी⁵¹ 119611, फुत्ते की अंत 119611। अन्तों में पिण्ड, पोल्काई 119 71 "मैय की रु रात 119621, आदि कुछ ही कथानियाँ होती हैं।

येसु तन्मन्त्र दूट रहे हैं। तन्मन्त्र कथनों के हत का कथान तार्वर्धीक है। निर्मल ने अनेक कथानी "कोय" के माध्यम से यह प्रकट कर दिया है कि

कि, इस तथ्य का समाधान नहीं नहीं दीक्षा ।

"हर एक की अपनी जागृति होती है...अनी चुपची । जिन्ना पुराना पर हो, अनी ही परिचित, अनी ही श्याकह। फिर चुपची के होठों पर कौन ही जागृति ने अंगुली रखी है, क्या कभी कोई जान लता है?" ⁵²

निर्मल वर्मा की कहानियों के बारे में डा० प्रियम्वदाच व्याख्यात का यह कथन उचित प्रतीत होता है: "निर्मल की कहानियाँ 'नई कविता' के अत्यन्त निकट जान पड़ती हैं। वे 'नई कहानियाँ' कहलिये लताती हैं क्योंकि ड्रेमन्ट, जगन्नाथ, अदि में अनुभूति विम्बता इत माना में नहीं मिलती। अनेक में विन्तान प्रधान हो जाता है या रोमांस, लेकिन निर्मल में त्पुतिवन्ध, टोकाईर धरे को न तोड़ पाने की विम्बता, एक अवीच "विम्बताय" पंदा लव होती है। भाषा ही तीवीतक, हीसी हीसी मयात्मक पाल और प्रत्यक्ष को मसोहर रहस्य में बदन देने वाली, शब्द शक्ति निर्मल को कलाकार कहानी लेक बना होती है। यहाँ कथाई के न स्पष्ट बोध की विम्बता है न अनुभव वैकिक्य को, न पाताविम्बता के मयात्मक लव की। यहाँ निरास की रोमांसक तस्वीर है जो कथे को नहीं पाटती भी है और एक त्याद भी होती है।" ⁵³

निर्मल आधुनिक जीवन की द्रेखी कीड़े कथाई लेन ले उभियवीत हुई है। ऐसी कहानियाँ अन्तर्नि जाच के रिजा चीकन, आधुनिक टिप, अकालीकन, ^{विद्यार्थ} विन्बिता होते हुए हीनान, निरपेक्ष ड्रेम, तायाकिक वागलता,

तामसिक बर्षाद, जीवन की अनिश्चितता, बेमानापन, आदि का चित्रण कथानक संयम के साथ किया है। उनकी ⁵⁴परिन्दे कहानी में भाव विक्षोभ की कृमता, अनी, तन्मूला, कृमता, और कलात्मकता के साथ व्यक्त हुई है। पूरी कहानी तंत्रीतम है। मानव की नियति के संबंध में उत्तमें अनेक नये तंत्र उभरे हैं।

कली आहीप्रतीकारक रीती में लिखी गयी सुन्दर कहानी है। "कुरी की गीत" और "तन्दन की कुर रात" ⁵⁵की कली कृमता और नया अर्थ लिये हुये कहानियाँ हैं। कुल, अदासी, बीच नय लिये व्यक्त उनकी कथ कहानियों में हैं। व्यक्ति की अज्ञात की बीह्व के मुक्त बराबर वे अज्ञान के नये नये आघात होती हैं। निम्न कथा प्रधानाः कथावादी हैं। उनकी कहानियों में जीवन दृष्टि पु रप्य नहीं है। जीवन के कलापन, मोर आत्मरक्षा, कुठा, निराश और पुष्टन, की श्राव के मान्य करने की हुंठी कल है हर कहानी गरी है।

"कली आही" 119661, "पिजनी गीतों में" 119651,
"परिन्दे" 119701। गरी निय कहानियाँ आदि उनके कहानी संग्रह हैं।

:: श्रीराम ताहनी ::

प्रगतिशील कहानीकार हैं। उन्होंने अपनी कहानियों में मुद्राः मध्यम को लिया है और उसकी विभिन्न समस्याओं को यथार्थ ढंग से चित्रित करने का प्रयत्न किया है। इन मध्य वर्ग की कुठार, पीडा, पुत्र, पिछराय, लक्ष्मी और दूँठी मान्यताओं आदि उनकी विभिन्न कहानियों में बड़े ताला टंग से अभिव्यक्ति पा लकी है।

उनकी कहानीकला का कुलाधार समष्टि-ध्यान पर ही आधारित है। अपनी कहानियों में उन्होंने पूरे भारतीय समाज को उसकी समस्त उच्छाई कुडाई के ताल ही प्रकट किया है, बिरे स्थापित की नहीं। इतलिके न तो कल जितनी के लिए उक्तकी हैं, और न जवने अतिताय स्वयं निकय के लिए दिन रात विनिता । तगकन लकी कहानियाँ में मध्यवर्गीय जीवन मुद्राओं पर प्रहार किया गया है और वने तीखे व्यंग के माध्यम से उसकी कुनिमता स्वयं लोकोत्तर को उभारा गया है। श्रीराम ताहनी यत्नवादी अधिक हैं, कलावादी कम । उनकी कहानियों में कलात्मकता अधिक दिखती है।⁵⁶ इन कवन की बुद्धि इनकी इन कहानियों से ही जाती है: = कि "वीर की टापल" "पल्लव पाठ", "बाव बेटी", समाधि, तान मोट,⁵⁸ भाई रामसिंह, कलसी राठ,⁵⁹ लख की रात, उन्ट काठ,⁶⁰ पात केत⁶¹ ॥१६॥, किम्वदंती पिदुकी,⁶² कुलसी विरग⁶³ आदि लकी कहानियाँ कलात्मक अधिक हैं। श्रीराम ताहनी की भाषा उनके स्थापित के अनुभव सादनीपूर्ण है। उन्होंने पूरे भारतीय समाज को अपनी कहानियों का विश्व बनाया है। समाज के लोकोत्तर पर प्रहार करते

हुये से व्यक्ति को समाज से आसुक्त रहना नहीं चाहते । उन्होंने छोटी से छोटी बात में जीवन की व्यापक "छा तद्विज्ञा" पकड़ने की चेष्टा की है। "वीर की दास्य" इत्यादि उदाहरण है। धर्मनिर्या और विद्वानों के रहते हुये भी उनके पात्रों में जीते रहने की प्रयत्न आगे बढ़ा है। "सत्य की राज" 11977। इत्यादि प्रतिष्ठित स्थानी संग्रह है।

"वीर की दास्य", "तिर का तद्विज्ञा", बला पाठ, और इत्यादि उनकी उपलब्धियाँ हैं।

वीर्य तादानी की उच्चतम स्थानियाँ अब के समाज की धर्मनिर्या पर व्यंग्य करती हैं। समा की उच्छा से वस्तु को व्यापक महत्व देते हैं।

:: “दरमिंद भारती” ::

भारतीय नारीय जीवन के मध्यम एवं निम्न मध्यमवर्गीय समस्याओं को अपनी कहानियों का आधार बनाया है। आज मानव परिस्थितियों से दृष्टा जा रहा है, किन्तु वह नये मुद्दों के प्रति आशान्वित है: “यह सब उती के अने टूटे टुकड़े हैं, जो प्रकाश के अभाव में उल्टा रहे हैं, जो सब नये प्रकाश की खोज में हैं, नये जीवन की खोज में हैं, नयी स्याखा की ओर लड़कड़ते अने बढ़ रहे हैं।” दरमिंद भारतीय के कहानियों के दान प्रायः निम्न और मध्यम वर्ग के हैं, तथा उन्होंने कथा की सामाजिक परिधि की व्यापता को अभिव्यक्ति प्रदान की है।”⁶⁴

भारती की “बटि और टूटे हुए लीन”, डिनाका का बेटा, “अका अकार” और “हुन्टा” कहानियाँ कथाई मोनापूरित को आधार काय करि ली हैं। किमें कथाई जीवन के दृष्टीय और अवेधित धारों का चिन्म है। इन कहानियों में कथाई जीवन में व्याप्त लीन, बाकाइ, लूटे सन्धात आदि धर लीन लिखा गया है। “आदमी का मोरत” कहानी में भीतिता धर बोट लिखा है।

“बति धारी के लूले सम्बन्धी और नारी के दुःख उन सम्बन्धी को कथने की ललक अली “कुली कथी” कहानी में है। कुली पुरानी सम्बन्धी की चिन्म है, वह अली अल धारि पाती है बति का दोष बति लूे की वह अने की लीनी लीकार करती है। वह बति से दुःख लीन ल्यापित कथा काळी है।”⁶⁵

बतिते ते हमने अघराय किया तो अमान ने हमसे बघ्या उन
 किया, अब अमान हमें क्षमा कर देंगे। फिर कुछ क्षण के लिए युव हो गई
 क्षमा करेंगे तो दूसरी तन्तान देंगे, तुम्हारे बीच जी को अमान बनाये
 रहे। अंत तो हमी में है, फिर तन्तान होगी तो तीत का राज
 नहीं होगा।⁶⁶ यहाँ तन्तानों की पुनः स्थापना है। भारती की
 कथानियों में नवीन जीवन कल्पों की कल्प, मानवीय तन्तान, आधुनिक
 परिवेश में नवीन विनयेत मानव तन्तान, सामाजिक केतना आदि आयाम
 दृष्टिगत होती हैं।

डा० लक्ष्मीतान्त्र राष्ट्रीय भारती की अन्य कथानीकारों से
 अतयाते ह्ये उनकी कथानी कथा के तन्तान में लिखते हैं "भारती की
 प्रारम्भिक कथानियों में अमान तन्तान है, पर बाद की कथानियों में तन्तान
 से तन्तान हो गये हैं। उन्होंने अधिकारिता: तन्तानित आधुनिकता का चिन्तन
 किया है और वह आधुनिकता मात्र केवल या नारे के लिये नहीं है। उन्होंने
 भारतीय जीवन बहति के परिवर्तनीय तन्तानों से नवीन आयामों को नवी
 निति तन्तान है और उनकी पुन प्रवृत्तियों से प्रवृत्त आधुनिकता को तन्तान
 से तन्तान देगी का अन्तत कथाना से अन्त किया है। सामाजिक बोध,
 आधुनिक परिवेश, नवी नवीन केतना के कारण भारती की कथानियों में
 सामाजिक दायित्व बोध नवी निति की एक नवीन दृष्टिकोण प्राप्त
 होती है जो अपने दूसरे तन्तानियों से उन्हें विनयेत करती है। उनमें न
 राधेन्द्र राधे की निति विनयेत कथाना है, न कथाना की निति
 दूसरों की तन्तान कथानियों से प्रवर्धित होने की प्रवृत्ति है और न

मोहन रावेंक की शक्ति सामाजिक दायित्व एवं तबाकीता कई क्राइति
को नारे बाकी के तार पर विभित करने का "पुराग्रह" है। उनकी
अपनी शक्ति है कि पर उनके व्यक्तित्व की पूरी ^{दाप} पेट है और यह उनकी
प्रत्येक कहानी के ताव निरन्तर प्रौढ़ रूप में विकसित होती है गई है।⁶⁷

मुन की बन्नी, यदि और दूटे हुये मोन, सावित्री नम्बर 2
बन्द की का आखिरी म्मान, मीन नम्बर तात, पुंन, यह भी निने
नहीं, आदि धीवीर भारतीय की क्रेठ कहानियाँ हैं।

?? "मार्कडेव" ?? मकमकमकमक

त्यात्प्योत्तर भारत के ग्राम्य जीवन में हुये परिवर्तनों का
तकत विना करने वाले कहानीकार हैं। इनकी कहानियाँ में राजनीतिक,
सामाजिक और आर्थिक दृष्टिकोण हैं। आधुनिक ग्राम जीवन और
दृष्टिकोण में नये मोड आये हैं ये नाथ नहीं नहीं भी प्रेमचन्द के समय
में थे।

मुन से लॉटे शैमिक, उच्च शिक्षा प्राप्त और तरह तरह के
पिछेकी शिक्षणों से परिचित राजनीतिक कार्यकर्ता, शिक्षा सम्बन्ध करके
कहाँ में नौकी ना बाने के कारण लॉटे नम्बुन, लकरी घोकाओं के
काशीनिका करने के किन नाथ में आज रहने वाले लकरी कर्तारी तथा
बदाधिकारी, अन्धार, रीशियों, कुनाय, वीरका आदि कई विशेषताएँ हैं,
को हमारे ग्राम जीवन तथा मोन को एक नया रूप दे रही है। मार्कडेव
को इस नये रूप की पूरी पहचान है।

मार्कण्डेय की अधिकांश कहानियाँ ग्राम जीवन की समस्याओं को लेकर लिखी गई हैं। नगरीय जीवन पर लिखी गई कहानियाँ बहुत कम हैं।

⁶⁸
 "हंता जाई जौना" मार्कण्डेय की कथुयक्षित कहानी है। इस कहानी में मानवीय सहानुभूति का यथार्थ और तर्कीय विमल प्रस्तुत किया गया है। मार्कण्डेय प्रगतिशील कहानीकार हैं तथापि उन्होंने प्राचीन सामाजिक नैतिकता को पूर्णतः तोड़ने का प्रयत्न नहीं किया है। इनकी कहानियों में शोषण के विरोध का स्वर प्रकट रूप से सुन्नरित हुआ है।

उनकी कहानी संग्रहों में "हंता जाई जौना", "पान फूल", "हुदाप", "तख्त और गुन", "गड" आदि उनके प्रसिद्ध कहानी संग्रह हैं।

⁶⁹
 "हंता जाई जौना", "सही", "आदतों का नापक" तथा गुन आदि उनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

:: "कवीश्वर नाथ 'रेणु' ::

कवीश्वर नाथ "रेणु" की आधुनिक कहानीकार के रूप में ही ख्याति प्राप्त है। हिन्दी कथा, साहित्य के क्षेत्र में "रेणु" का आधिपत्य एक क्षणिक ही शक्ति "मेला अंकल" के प्रकाशन के पश्चात् हुआ था और उस समय लगभग सभी आलोचकों को रेणु अपूर्ण सम्भावनाओं वाले लेखक लगे थे। उसके बाद ही उनका "दुम्हरी" कहानी संग्रह आया था, जिसकी कुछ कहानियाँ तो निश्चय ही नई कबीर तोड़ने वाली थी, और उनका उसी रूप में त्याग भी हुआ। तीसरी कथा, रतप्रिया, तीर्थोदक, मात पान की कथा, डेरा आदि कहानियों को बढ़कर उन साँदों की मिट्टी की गन्ध तक का अनुभव होता था।¹⁷⁰ उनमें खाली बचावका है। प्रेमचन्द के अरामना बंशीधर हिन्दी कहानियों में "रेणुजी" ने पागी दी है।

"दुम्हरी" के प्रकाश के पश्चात् वे फैलन और फाड़ने के चक्कर में बहुत गये हैं और आधुनिकता को चिन्तन करने के लिए आसुरी हँसते-कुन कहानियाँ प्रमाण है। इस प्रक्रिया में उनकी कथा, और समझता निरन्तर बीन होती गयी। अब उन्हें यह प्रश्न हो गया कि, जीवन का क्या अर्थ मानवीय संवेदनशीलता, मानव गुणों एवं सुनीन तत्व का किन्ना खल्लपूर्ण नहीं है तो तारी चिन्तकता नहीं से प्रारम्भ हो जाती है। रोमांटिक कथाएँ का तर्कालिक विचार हुआ अब "रेणु" की कहानियों में मिश्रा है।"

असल विचार के जीवन में⁹ दुरी तरह एक साथ है। तीर्थोदक, दुम्हरी 1959, बंशीधर, ¹⁰ बंशीधर का कथन, डेरा, रत प्रिया, तीसरी कथा, ⁷¹ डेरा आदि कहानियों में मानव और जीवन सम्बन्धता तो है ही,

उनमें जीवन की अद्भुत पकड़ भी है: यद्यपि उनका दृष्टिकोण भावुकता से पूर्ण और आदर्शोन्मुख रहता है। "तीवरी काल" उनकी लम्बे-ठो कथानी लम्बी जाती है, जिसमें घटना और चरित्र के त्याग पर आन्तरिक तटिना की शक्ति उभरी है, जो ही उसमें फिर पुरातनत्व और रोमांटिक विवरण आदि बातें पाई जायें और जो ही आधुनिकता उसे न छू गयी हो। ऐसी ही मर्मस्पर्शीता उनकी अन्य कथानियों में दृष्टिगोचर होती है। उन्होंने मनुष्य की आन्तरिक खेना और मनः स्थिति को क्षुब्धता के साथ विशिष्ट किया है।

"रेणु" के कथानी लम्बों में 12वीं 11967L, आदिम रात्रि की मध्य 11967L, रेणु की लम्बे कथानियाँ आदि प्रसिद्ध हैं। तीवरी काल अर्थात् मारे को कुत्सप, तीवरीक, रत प्रिया, मात पान की केम, 72, देव, और तीन चिंटिया उनकी अन्तर्धियाँ हैं।

:: "अन्तर्धियाँ" ::

अन्तर्धियाँ प्रसिद्धीय कथानीकार हैं, जिनमें मानवीय तटिना-शीलता है, जीवन का धारण है और आत्मा का लक्षण है। उनके पात्रों में अर्ध-विश्वीय है, उनकी कथानियों से एक ऐसा दृष्टिकोण उभरता है, जो जीवन के दुःख और विषमता से अन्त उन्मुख आन्तर्धियाँ से जोत प्रीति होने की प्रेरणाप्रदान करता है।

"टोपहर का भोजन", डिप्टी क्लेवर्ली", "जिन्दगी और जोश", "इंटरव्यू", कैने वीते और मूंगली, "गले की पंजीर", "नौकर", "एक उत्तमर्ष लिखाता हाथ", देवा के भोग, "अनायास", "लाट", "लड़की और आदमी" "अपकी आदि कहानियों में यही भावना परिलक्षित होती है।

इन लक्ष्य मुलाधार मध्यम है, जिसमें पुन लग चुका है। और तोय प्रत्येक स्थिति में जीवन जीने का बहाना कर रहे हैं। उनके जीवन में अंतर्गत विवृतिपूर्ण हैं, विवन्नाता का अभाव तानत्र है, और कुचय, निराशा तथा विवृतिता है, जिसकी कठोर यवार्थ ता में उन्हें जीवन जीना पड़ता है। इन व्यावहिक यवापीता को अपनी कुचय दृष्टि से अन्तर्गत ने परधाना है, और उनके कारीक से कारीक से को अन्तर्गत कुचयता से व्यक्त किया है।

"टोपहर का भोजन"⁷³ में निम्न घर में टोपहर को खाने के समय जब लोक इच्छते होते हैं उस स्थिति का बहुत ही करम र्वं यवृत्तार्थि विवन्ना किया गया है। यह टक्कीय स्थिति अन्तर्गत कारीक परिघारों की ओर लक्षित करती है। अन्तर्गत यवार्थ के नखरे र्वं हैं। यवार्थ के र्वंने भाग हैं, जो उन यवृत्तार्थ को वीर कर रह देने की कथा रखते हैं।

"जिन्दगी और जोश"⁷⁴ में रक्षय नौकर का विवन्ना है, जो अन्तर्गत यवार्थ, अन्तर्गत यवार्थ की यवृत्ति जिन्दगी से विवन्ना रखता है, लेकिन अन्तर्गत है जिन्दगी र्वं यवार्थ लक्षित अन्तर्गत विवन्ना रखती है, और यवार्थ 2 अन्तर्गत र्वंने की अन्तर्गत कुचय वी यवार्थ। अन्तर्गत यवार्थ है यह जिन्दगी

कॉन लिखा हुआ है, वह प्रान है इस कारण स्थिति को अमरकान्त ने बड़े प्रभावशाली ढंग से उजागर किया है। जीवन जीने के उदात्त कामना को लेकर लिखी गयी यह एक नूतन कथानी है। एक युद्ध व्यक्ति भी जीवन को वैश्व समझता है, वह किसी-किसी से पूर्ण है। कहानी में गहरी अन्तर्दृष्टि और मानवीय संवेदना है। अमरकान्त सामाजिक संरचना के के तन्म क्लेशकार है, उनके पास स्वस्थ जीवन दृष्टि है, यथार्थ को समझने की समझता है और तत्त्व तथा नवीन सुधारों के अन्वेषण की क्षमता है।⁷⁵

अमरकान्त की सभी प्रमुख कहानियों में सामाजिक व्यवस्था के कारण दूरी हुई व्यक्ति की कथा है। रक्षा अपने अस्तित्व की रक्षा का प्रयत्न करता है, किन्तु अस्मत्। राय बन्धु एवं उसके पिता कुली बन्धुका प्रताप दोनों ही बेकार हैं। वे नाकरी कोचो हैं, किन्तु मित्रों नहीं तो अपने जीवन को ही प्रारम्भ के प्रति समर्पित कर लेते हैं। यही स्थिति लिखनी कहानी की है।

"कालायु" कहानी में उन लोगों पर तीव्र व्यंग्य है, जो नाकरी देने को व्यस्तताय बना भी हैं। देश के करोड़ों नवयुवकों के साथ मजबूत होते हैं। अमेरिका की शिक्षा, कुर्वाँ स्वयं निराशा की भावना, कथमि परिवेश में बड़ी समीक्षा के साथ उभरी है। इसी प्रकार "एक अज्ञान शिक्षा हाथ" में अंध विचारों, कथियों, जाति प्रथा एवं प्रेम की प्राथमिक विवेकशक्ति पर आर्थिक व्यंग्य है।

"लिपटी और पौक" "कथरी", "दोपहर का संका", "लिपटी" "एक अज्ञान शिक्षा हाथ", "लिपटी कोचो" आदि उनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

:: "मनु कठारी" ::

मनु कठारी की कहानियाँ मुक्त: वैयक्तिक चेतना से अनुभावित हैं, उनकी कहानियाँ पारिवारिक जीवन प्रति पत्नी के सम्बन्धों एवं आधुनिक प्रेम तक सीमित हैं। स्वाभ्रता प्राप्ति के बाद हुए नारी जीवन में उन परिवर्तनों को और आज की तथाकथित आधुनिकता पर उन्होंने व्यंग्यपूर्ण प्रहार किये हैं, जिन्हें नारियाँ किन्तु किसी दूरदर्शिता के अपने जीवन से सामान्यतः पिछाने की अपेक्षा केवल कर रही हैं। "रानी माँ का चूड़ारा" "तीन निगाहों की एक तस्वीर", "यही तब है", ⁷⁶ ⁷⁷ "नम", "अभिज्ञान" "आकाश के आने में", "तीतरा आदमी", तथा ~~कुछ अन्य कहानियाँ~~ ^{कुछ अन्य कहानियाँ} ~~हैं~~ ^{हैं}; जिनमें आधुनिक नारी के विभिन्न परिपामर्ष स्पष्ट हुए हैं। नारी जीवन के विभिन्न परिपामर्ष स्पष्ट हुए हैं। नारी जीवन के विभिन्न समस्याओं के इन कारणों की समझना के विचार किया गया है। मनु कठारी की कहानियों में ^{सुखी} ~~स्वच्छता~~ ^{सुखी} और स्वाभाविकता रहती है। उनमें अनुकूलिता की महारत के साथ साथ नये रूप उभारने की क्षमता है। आन्तरिक कमजोरियों का उद्घाटन के अन्तर्गत जीवन के साथ करती है। "मैं हार गयी", "रानी माँ का चूड़ारा" आदि कहानियों में किन्तु, रूप रूप स्व में ही उभर कर पाये हैं। उनके कहानी लेखक हैं। तीन निगाहों की एक तस्वीर, "यह सीट" "आकाश के आने में", "यही तब है", "नम" ⁷⁸ "अभिज्ञान" के कुछ जीवन और स्वयं, मैं हार गयी तब ही ⁷⁹ के पर हीतान उनकी उपलब्धियाँ हैं।

"रानी माँ का चक्रवर्त" कहानी में मन्नु कड़ारी ने नारी जीवन की पीड़ाओं, उसकी दयनीय स्थिति पर प्रकाश डाला है। तमबज केता है कि, जो दयनीय है, निरीह है, उन्हें निन्दा का पात्र बनाता है। "क्यों 'रानी माँ का चक्रवर्त' में पात पड़ोत के ली तोग गुलाबी को चुडेन कडो है, कसैत और कुी आटाँ पाली मान्को है क्ककि लख्ता इत्के पियरीत है, कड तो केवारी प्यवा प्रत्त है। तोग सेँ व्यक्वियॉ की तहाक्या भी नहीं करते। क्क कड अने कष्यॉ को पर छोड़ म्कदुरी पर वाती है तो अर उतका बप्या नाली मैनिर जातत है तो मुहले के तोग उते उठाते तड नहीं... 'अ हा] कड़े आर बलती पाले । पहले कोठरी कोनकर जाती थी तो केर छोरा तक्के तक्के मोरी में आख भिर गया। किती ने उठयातो नहीं। कड़े अने कडो है। केर छोरा की तो न जाने किन माटी का का हुआ है, तारे दिन मोरी के लड़े पानी में तड्का रडा पर मर नहीं, मर जाता तो पाव ^{कटल} बरिन्धित है पीड़ित नारी के लिये इत्के अतिरिक्त कडने को और क्या रह जाता है। 'अप ख नारी कसी तरह कुड और हूट रही है' और चक्रवर्त के लिये रहस्यमयी क्री हुई है।" 80

"इत्के" कहानी में पिता के अशुभता को जाने पर न्यकुली लड़की को परिवार की तारी देवकास क्यवी चक्रो है, उसकी हारी अर्थात्वाँ स्थिति को चरती है। ओ क्क कुड छोड़कर परिवार क्ताने के लिये अन्वयिण कस्त चक्रो है। परिवन्धितों के क्कटावी कुन्ती अने अशुभता पिता की बीमारी के अन्वी कुन्ता करती है, ओ क्कती की आती है तो कड तड्य जाती है "क्याक कुन्ती की क्त कि, आजी कड क्कती, कड कोकती... कोकती आवाप, पाव को क्कती है पिता की पिता कुन्ती है..

..सुझु घेती ही तो है... लहकर उलने गाड़ी के पीछे में ते देखा, कहीं उलके घेरे पर भी तो पैता कुछ नहीं जो उलके पापा के घेरे पर प्रसुता छहानी एक तैमीरत युवती की छहानी है। जो परिस्थितियों ते तड़ी तड़ी दृष्टी हुई प्रतीत होती है।

:: उमा प्रियंका ::

उमा प्रियंका आज की प्रमुख छहानी लेखिकाओं में हैं और आज की पीढ़ी के दूसरे छहानीकारों की भाँति लघुचित्र पत्रिका ते व्यक्ति पत्रिका की ओर अपनी भावधारों की झुकी है। आज के नारी जीवन में स्वतंत्रता की प्राप्ति के बाद जो परिवर्तन आये हैं और किन नये चुनौतियों को आत्मसात करने और पुराने चुनौतियों को उत्पीड़ने के लिए आज की नारी किता तौपे लम्बे समय के लिए आकुल हो रही है, उलके क्या-क्या परिणाम हुये हैं, उमा प्रियंका की छहानियाँ में आत्मन्त लक्ष्मा के साथ सुवर्णित हुआ है।

उलके उतिरिक्त आधुनिक उच्चनीच परिवारों की उमा स्थिति है, उलकी सन्ध्यातमें किता तीसरा एक परिवर्तित हो रही हैं, और कुछ सन्ध्या किता सन्ध्यातमें ^{एवम} सिद्धियों के कारण उल्लिखित हो रही हैं। और उल परिवेश में लक्ष्मीका आधुनिक नारी उलकी उल्लिखित सन्ध्या उल्लिखित सन्ध्या की भावना ते जोसुगत किता पुनार सिद्धि है। उमा प्रियंका ने उलकी नई छहानियाँ में उल्लिखित सन्ध्या की सन्ध्या सन्ध्या सन्ध्या किता किता है। उलकी तीसरे टैप की छहानियाँ ते हैं, किताँ वति पत्नी के सन्ध्यातों की आधुनिक परिवर्तित सन्ध्यातों में उल्लिखित है। सन्ध्या टैप की छहानियाँ ते हैं जो उल्लिखित सन्ध्यातों के कारण किता हैं। किताँ आत्म-परक,

दृष्टिकोण का विकास परिलक्षित होता है।

पेरिस्कोप, ११९५६१, बाले ^{४१} ११९५६१, पूर्ति ११९५८१, जिन्दगी और गुलाब के फूल ^{४२} ११९५८१, मोहबन्द्य ११९५९१, छुट्टी का एक दिन, चापती ११९६०१, कुले हुए दरवाने ११९६०१, एक बोंह हुआ ११९६११, बूटा दर्पण ११९६११, दो ऊबरे, राह, दृष्टिकोण, ^{कोउ ने} ~~बैनी~~ ११९६२१, सखियाँ, पन्नास आदि उनकी यथार्थ कथावियाँ हैं। जो उपयुक्त सन्दर्भों में देखी जा सकती हैं। उक्त प्रियवन्दा जीवन के यथार्थ को ज्यादा महत्व देती हैं। उन्होंने समाजोप सुनधीय को उल्लेख तर्ही परिप्रेक्ष्य में देखने की चेष्टा की है और उल्लेख यथार्थ आवाजों की साथ प्रकियविका देने में ही उनकी प्रसिद्धता सम्मिलित है। इतनाकि उनकी कथावियाँ आज के पारिवारिक जीवन के उन उमरे दबे कोनों का उभारती हैं, जो धीरे-धीरे जा रहा है। और किसी न किसी प्रकार का मान्यताएँ सर्व रूप विना स्थान ले रहे हैं। उनकी कथावियाँ में स्वाभाविक प्रकाश है, जीवन में वे विशेष को महत्व देती हैं। वास्तुता उन्हें अवयव है, किन्तु साथ ही केवारीक परिसर, तीव्र और चरम है। बुद्धिजीवी नारी के जीवन की उदासीनता को उन्होंने क्लेशक प्रकियविका प्रदान की है और लड़ियों का मान्यताओं और मूल परम्पराओं पर घोट की है। उनकी कथावियाँ में कन्ध-कन्ध मान्यताओं और क्लेश, के रूप की फुट पाती हैं। उन्होंने नारी के दृष्टिकोण को अधिक महत्व दिया है। उनकी कथावियाँ में ^{संवदन(ओ)} ~~किया~~ की ताकती है, विविधता और प्रकियविका जिस रूप की प्रकियविका और आकती सम्बन्धों के बीच फुलने हुए उनके साथ कोई बुद्धिवादी समाज नहीं उभरते ।

83

जिन्दगी और गुलाब के फूल ॥१९६॥ और एक कोई दूसरा ॥१९६६॥
 किताब का सं० ॥१९७२॥ उनके कहानी लेख हैं। "वापसी" "कोई नहीं"
 "दुले हुए दरवाजे तथा "जिन्दगी और गुलाब के फूल" उनकी प्रसिद्ध
 कहानियाँ हैं।

:: "विप प्रताप तिष्ठ" ::

"आज के कहानीकारों में विप प्रताप तिष्ठ का विशेष महत्व है।
 उन्हें प्रेम बन्ध परम्परा का कहानीकार माना जाता है। विपप्रताप तिष्ठ
 भारत की भाषाओं में मानते हैं और यही कारण है कि, वे आज कल की
 अधिक महत्व देते हैं। बुन्देलीका की कहानियों को वे "भौंडी, उभारतीय,
 वेपसी तथा बन्धाट" मानते हैं।" 84

"उनकी कहानियाँ में मानवीय मूल्य प्रमुख हैं। वे मनुष्य और उसकी
 जिन्दगी को महत्व देते हुये लिखते हैं— "मनुष्य और उसकी जिन्दगी के प्रति
 कुछ मोह है जो अपने अस्तित्व को उभारने के लिए विविध क्षेत्रों में विदेशी
 शक्तियों से झूठ रहा है, और विचार, ज्ञान, विपत्ता, प्रताड़ना,
 अशुद्धि, शोषण, राजनीतिक शोषण और कुछ स्वाभाविकता के नीचे पिताय
 हुआ भी जो अपने सामाजिक और जातीयता के लिए लड़ता है, संताप,
 रोता है, बह-बह भिन्न भी जो अपने लक्ष्य के कुछ नहीं छोड़ता, वह
 मनुष्य समाज प्राचीनिक कम्यूनियों, मानविक दुर्भावनाओं के बावजूद मान
 है। वे आधुनिकता की एक मूल्य के रूप में स्वीकार नहीं करते।" 85

"दाही की" विपप्रताप तिष्ठ की एक मधुमति प्रेम जीवन का
 विषय करने वाली एक कल कहानी है। "नन्ही" विपप्रताप तिष्ठ की एक

तथाकाल कहानी है, जिसमें भारतीय नारी के अनन्य प्रेम का चित्रण है।

"विन्दा महाराज" एक सख्त यशवंत बंधु की कहानी है, "विन्दा महाराज" एक पूरे वर्ग के प्रतिनिधि हैं। जिसके प्रति समाज की तत्कालीन दृष्टि क्या सोड़ते—धिरन्तन प्रथम विन्दा है" 86

जिस प्रस्ताव कि मुख्य के प्रति प्रतिबद्ध हैं। उनकी कहानियों में व्यक्ति की तत्कालीन का नारीकी के साथ चित्रण, तभीच पात्रों की दृष्टि, जीवन के प्रति अवस्था, अज्ञात के दुःखी अज्ञात आदि विशेषतायें दृष्टिगोचर होती हैं। पारिवारिक अज्ञातविरोधों के अतिरिक्त उन्होंने ग्राम जीवन की विवेकविधायी, राजनीतिक सुभाषणों और उनके बीच व्यक्ति की विवेकता को भी अपनी कहानियों में उभारा है।" 87

जिस प्रस्ताव कि सख्त अधिकांश कहानीकार हैं। ग्राम जीवन की विवेकविधायी को उन्होंने कहानियों का आधार बनाया है। उनकी अधिकांश कहानियाँ धरम प्रधान हैं। इनके कहानी श्रेणियाँ हैं:- "मुद्रा तथाय, "कर्मज्ञ की हार", "आर पार की ^{यात्रा} ~~यात्रा~~", और उन्हें भी इनकार है", "एक यात्रा सख्त के नीचे" आदि।

"कर्मज्ञ की हार" कहानी व्यक्ति के जीवन की कहानी है जो अपने अज्ञातच की तथा के किसे विवेक केन में विरोधी अज्ञातों से मुक्त रहा है। कहानी का प्रमुख पात्र केरी पारके वैज्ञानिक अज्ञात का प्रतिनिधि मान्य होता है। सुविधा सख्त को हार देना चाहता है और तब केरी पारके विवेक अज्ञात है—

"कहद भोगली होगी मुकिया जी.... मैं आपके तमाच को कमीनाका ते कम नहीं तमझता । किन्तु, "मैं एक पक्ष के पाख गिन्ने तगुं तो यहाँ लड़े तारे लोग, लोगों को परिवार तमेत कर्म नाका के पेट में जाना पड़ेगा.. है कोई तियार बाने को?" ७७

तमाच के आवरण कुक तार्यों के विरुद्ध विद्रोह की आवाज कितनी मुखर है। किंव प्रताप सिंह एक कल्प-वेरता कहानीकार हैं। मातावरण का तमीय धिन्न प्रस्तुत करने में तमन हैं।

:: "नरेज मेहता" ::

नरेज मेहता ने अपनी कहानियों में आधुनिकता के नवीन आयामों को उधारने का तमन प्रयास किया है। "नरेज मेहता की कहानियों में किठ, गरिमा और म्वाटा का तैगुणित धिन्न किया है। अपने पात्रों को उन्तोंने पुरी त्हाकुमुति दी है, और उन्हे उचिा तैगति में प्रस्तुत किया है। पिली "आधार कुमि व्यापक है।" ७९ "तवापि" ९० नरेज मेहता की क्युपकी कहानी है।

प्रस्तुत कहानी के माध्यम से कुम की विभिन्न त्थितियों की व्याख्या की गई है। दो कुमों के आकर्मों के बीच एक रेती नारी है जो तैका है, किं भी अतिरिक्त त्तर पर उचन रही है। त्थयिता होने की ताका जाती है, पर कुम की त्थात्वा के कारण तन्ते के क्कारों पर कुी है। कु उचिियन्तान्द का कुम उचिी कुं आधुनिक नारी त्थयिता के अपने उचिकारों से किंव प्रकार तैगित रहती है। इतना कुं कुं किं नरेज मेहता की "तवापि" कहानी में कुं है।

“नरेश मेहता का दृष्टिकोण घंटे ताँ आत्म-परक है, किन्तु उनकी सबसे ज़्यादा कहानियाँ वे हैं जो उन्होंने जीवन का यथार्थ लेख लिखी हैं। इनमें “कितना बेटा”,⁹¹ “दुगा”⁹² और “कह मई बी”⁹³ महत्वपूर्ण कहानियाँ हैं। इन कहानियों का पढ़कर मानस जीवन के यथार्थ को पहचानने की उनकी अन्तर्दृष्टि एवं उसके परिवेश को अभिव्यक्ति देने की उनकी समझ का परिचय प्राप्त होता है।”

“दुलारे की पत्नी के घर” में नरेश मेहता ने विधुर जीवन की अभिजाता स्वयं केशी के विघात को अभिव्यक्ति दी है। “दुगा” “कितना बेटा”, “श्रीमती आस्टन” तथा “कह मई बी” आदि कहानियाँ सामाजिक तन्दकों स्वयं नवीन वषावीरक परिवेश को आधार बनाकर लिखी गयी है।

“निका जी”,⁹⁴ “घाँदनी”,⁹⁵ “अमीता प्यतीत”, और एक हतित्री” कहानियाँ में व्यक्ति की मनःस्थितियों और उसकी प्रतिक्रियाओं का सूत्र चित्रण है।

“किस्य पक्ष, भाषा, अभिव्यक्ति की दृष्टि से नरेश मेहता एक सज्ज कहानीकार हैं। उसकी प्रतीक भाँजा और भाषा लक्ष्य उनकी कहानियों की प्रमुख विशेषता है।

“अमीता प्यतीत”, “किस्य पक्ष की भाषा”, “कितना बेटा”, “कह मई बी”, “निका जी” और “एक समर्पित यक्षिण”, उनकी प्रसिद्ध कहानियाँ हैं।

:: "रमेश कबी" ::

"रमेश कबी ने तन्त्रियों में परिवर्तन को आधार मानकर कई कथानियाँ लिखी हैं। इन कथानियों में लड़ियों के प्रति तीव्र आक्रोश व्यक्त हुआ है।" रमेश कबी की दृष्टि पारिवारिक तन्त्रियों। पिता-माता-पत्नी। पर अधिक रही हैं। "पिता-दर-पिता" तंत्र की कथानियाँ पारिवारिक तन्त्रियों का ही विमल करती हैं।

रमेश कबी ने मुक्त यौवन को भी अपनी कुछ कथानियों का आधार बनाया है। कबी पुरानी सभ्यताओं, पुराने कल्पों का विरोध करते हुए लिखते हैं: "मैं यह कह सकता हूँ कि, समाज के वस्त्र जो नैतिकता के किली टोकर ने लीये हैं, वे डकटांग टैंग से काटे गये हैं। उनकी तिलाई आउट-आफ-डेट है- मैं लिखने से पहले समाज का आउट-फिट होना चाहता हूँ। देखता हूँ कि, वस्त्रों पर बरम्बरा की नई कमा है, आः मैं पहले सुदृढकीन होना चाहता हूँ।" 97

नगरीय बोध को लेकर भी कबी ने कुछ कथानियाँ लिखी हैं: नगर के वेते वाले लोगों को तन्त्रिय करता ही कहा जा सकता है। "कुत्तों को बूँट होती है, इनको बूँट नहीं होती। कुत्तों को कोई खुदा सर्व होती है, इनको सर्व हूँ तब नहीं नहीं।" 98

रमेश-कबी अन्य-बोध को अधिक महत्व देते हैं। अन्य-अन्य बोध, सपरी, तिलानी के बूँट, एक अन्तर, कला का बूँट, पापलिन पर तिलक का बोध", आदि इसी धन बोध की कथानियाँ हैं। "अन्तर न देखना, "कुत्त कभी: कुत्त कभी", पूरे लोकात्त आने पर, तन्त्र एक बोधे की यौवनी आदि कथानियाँ प्रतीकारक, व्यंग्यकारक तथा मनोवैज्ञानिक होकर भी अधिक विद्वन्मयीय हैं कथानियाँ हैं।

"बर्तन में ब्रेड कुनकुना पानी" आज की नारी की अधिपत्तीय स्थिति को लेकर लिखी गई कहानी है। "घायलिन पर तिलक का मोट" कहानी में भी त्नी-बुख्य तम्बन्धों में शिकायत और रीका की स्थिति को चित्रित किया है।

इनके प्रमुख कहानी श्रेण्ड हैं: "भेख पर टिकी हुई कहानियाँ", "दूसरी पिन्दगी", "बलती हुई कमीन", "पिता-दर-पिता आदि। "कुछ माहें: कुछ बच्चे", "कहानी"⁹⁹ "कितना एक कुतुर्मी का", "कौर केड वाले काल की रीकनी, आदि उनकी उल्लेखनीय कहानियाँ हैं। रीका यधी की अधिकांश कहानियाँ पुनःपुनः सुनाववादी हैं।

:: "केकर जोती" ::

केकर जोती बरखाई परिवेक के तलक खिरे हैं। इनकी कहानियाँ में परिवेक का बड़ा ही त्नीव और यकार्व यिन्न पुस्तुत हुआ है। केकर जोती ने अपनी कहानियाँ में आज की शिकायतों के दृटे हुए लोनों का यिन्न किया है।

"डोती का यत्वार" केकर जोती की सुवर्षित कहानी है, इस कहानी में पुनः और दृटे हुए तम्बन्धों का यकार्व यिन्न पुस्तुत किया है।

"कलु"¹⁰⁰ कहानी में कलु के काटी डीने की बात है। इसमें जीवन कोष की तलक डीकी यिनी है। "दायु" एक पुतीकतक कहानी है। इसमें केकर ने त्नीव तम्बन्धों को पुनःपुनः सुनाने वाली त्नीवत पर क्यारा यीन किया है।

शेखर जोशी ने अपनी "दाज्यु" कहानी में मानवीय तन्त्रधर्मों को झुलाने वाली सभ्यता पर कहरा व्यंग्य किया है। इसमें विम्व विचार में और विचार व्यंग्य में बदल जाते हैं।

"दाज्यु" तन्त्रधर्म इस कहानी में एक प्रतीक है जिसके द्वारा पहाड़ी "व्याय" अपने छूटे हुए गाँव के जगत, ऊँची पहाड़ियों, नदियों इत्यादि "सॉ...बाबा कुली।ओटी कल। "दाज्यु"।कड़ा नाई। तन्त्रों का तेना चाहता है पर मानविक सभ्यता उसे इस जालन्ध्रिक प्राप्ति के भी वंचित रखती है।"

"दाज्यु" कहानी कर्नाटक परिवेश में द्रुत होते हुए मानव रूपों की कहानी है।

"शेखर जोशी अपनी कहानियों के अद्भुत कथ्यों और तल कल्प के साथ हिन्दी कहानीकारों में विभिन्न तलावनाओं के लेखक हैं।" शेखर जोशी की कहानियों में सार्थकत्व है। कहानियों में सत्तात्त्विकता की स्वीकृति दिखाई पड़ती है। इनके प्रकाशित कहानी संग्रह हैं: "कोती का पत्थार", "दाज्यु" आदि। "सखी", "दाज्यु" "दाज्यु" "कोती का पत्थार" इनकी उल्लेखनीय कहानियाँ हैं।

१: "दुव नाव तिंड" १:

यहाँ कहानी के कहानीकारों में दुव नाव तिंड का सारकपूर्ण स्थान है। दुवनाव तिंड ने अपनी कहानियों में आधुनिक जीवन की विद्वताओं और विविधताओं का कल्प किया है। उनका दृष्टिकोण सदा: पराव्य और दृष्टता का है, कुले का नहीं।^(१०) उनकी कहानियों में आधुनिक जीवन के लहराते हुए

आज के मनुष्य की दृष्टि का किन्तु प्रमुख है। "त्माट केहरे वाला आदमी" दुष्प्राय किंवा की कथुयार्थि कहानी है। प्रस्तुत कहानी में पुरातन रूपों और परम्पराओं को तोड़ा गया है। यैत प्रसाद विमल कहते हैं— "इतने दूर उतना आच्छेद का है किना नोट का अपना है— जो कुछ प्रकिया है यह उतनी अपनी हेरक तरह से रचनाकार उतने सम्बन्धित है।" ¹⁰² "रक्तमात" ¹⁰³ उनकी एक तावत कहानी है। यह कहानी समाज से उलन बढ़े आज के व्यक्ति का त्ही किन्तु प्रस्तुत करती है। "पत्नी को बेया और माँ की भिती सामान्य बुद्धिया से किन्तु न खन्ना सम्बन्धों की व्यक्ता को लाने जाता है। यह इतनी सम्बन्धों की कहानी है।

¹⁰⁴ "रीठ" एक वात्माक कहानी है। व्यक्ति काय सुधित के लय "रीठ" की भाँति विमल किया गया है।

¹⁰⁵ "प्रतिशोध" कहानी में प्राचीन रूपों के स्थान पर किमानो और कायमोरी का किन्तु है। इस कहानी में सम्बन्धित जीवन की भाँति कहा है। पत्नी की मोहरी पर बतियार का मुक होता है, बति सम्भू है। बति कई बार अपनी पत्नी के दखत उतनी सम्बन्धित लेने जाता है किन्तु काहु लोग उसे डेला सम्भू सम्भूते हैं, बतल नहीं देते। आखिर बति को मुत्ता आ जाता है। काहु लोग कई लगे देव बतल दे देते हैं। सम्बन्धित का किन्तु इतना सम्भू किया कि, इतने तो न भिन्ता तो भी कोई सम्भू नहीं था ।

"प्रतिशोध की भावना इतने का में जान ही" उतने देव उतने लेते कई केहरे हैं—उतने जो लय "बराब्य में यह उतना नहीं है।" प्रतिशोध उतने से किया था। प्रतिशोध की सम्भूरी को इतना इतना किन्तु की के लड़ रहा है, लड़ रहा है। इतना ही उतनी बतल है।

दुष्माच सिंह ने व्यक्ति के अन्तर्गत का उद्घाटन अपनी कहानियों के माध्यम से किया है। वे कल्प के प्रति जानक हैं, उनका कल्प तीव्र और अन्तर्गत से निःसृत होता है। दुष्माच सिंह की कहानियों का प्रमुख स्वर आत्मसमर्पण प्रवृत्तियों की अभिव्यक्ति है।

उन्के कहानी शैली हैं:- "लगाट केहरे वाला आदमी"¹⁰⁶, "तुलान्त"¹⁰⁷, पहला कदम आदि। "रजमात", "लगाट केहरे वाला आदमी" "आइतम", "रीठ", बम्बी तुलु आतल बयो' हो, "तुलान्त", "तल डीठ हो जयेम"¹⁰⁸, "प्रतिज्ञा", ओरत,¹⁰⁹ "वित्तार", "बन्द फल", तथा "स्वकीती"¹¹⁰ आदि उनकी प्रमुख कहानियाँ हैं।

:: दुष्माच लोकाँ ::

दुष्माच लोकाँ केवलिग सुयो' की कहानी लेलिग है। उनकी कहानियाँ में प्रेम, वास्तव, वास्तव्य, जीवन की मुल्य, व्यक्ति तथा समाज के परस्पर सम्बन्ध आदि भिन्न विषयों का वर्णन हुआ है। उनकी कहानियाँ परिवार के वास्तव्य, परिवेश का कितना प्रस्तुत करती है। दुष्माच लोकाँ ने आधुनिक बौद्ध की अपनी कहानियों में यथार्थ रूप में अभिव्यक्ति दी है।

"मिर्गें मायावी" उनकी सबसे प्रसिद्ध कहानी है। यह कहानी की परिवारों के जीवन पर आधारित कहानी है। दुसरी कहानी कहानी "पार्हों के वार" है। इस कहानी में आधुनिक जीवन के खोड से थिरे लकों का क्लम अध्ययन है। इस कहानी की पढ़ी हुई कई बार तथा कई कुहारने, दीवार से हीन की परत उतारने या कुर्छों के आसत में उतराने से पैली पिठ-पिठ की एक आधुनिक आधार होती है, कुछ पैली ही बात उन को वाच-वार हु जाती है।" ¹¹¹

STO तन्त्रात्मक सिद्धि ने इस कहानी को कहानी कहा ही एक "बोल्ड" रचना माना है। "बादलों के धरे"¹¹² कहानी में खिलरी हुई नारी का तन्त्रों के लिये लक्ष्मी का चित्रण है। प्यारिता का ही विपत्तिका मन्त्रों और रसि के माध्यम से बड़े ही सूक्ष्म और अत्यन्त हीन से व्यक्त किया है। उनकी "तिल पहाड़" कहानी भाषणा प्रधान है। कई कहानीकारों में कुमासोवा की का अत्यन्तपूर्ण स्थान है। इनकी लेनी यन्त्रवादी है, वहीं कृत्रिमता नहीं जाने पायी है। इनकी भाषा में कुछ रचनाधीन का घुट है। इनके कहानी लेखक है:- "भिसाँ मजानी", "गारों के पार" "तिल पहाड़" आदि ।

:: "निरिराय खिओर" ::

निरिराय खिओर की कहानियाँ अधिकांशतः अत्यन्त हीन तन्त्रात्मक लेखों और मनोवृत्तियों को लेकर लिखी गयी हैं। विभिन्न कहानियाँ पुरातन्त्रा और नवीन्त्रा के लेखों को चित्रित करती हैं। इन कहानियों के पात्र विन्न विन्न मनोवृत्तियों वाले हैं। "पूछे",¹¹³ "काल" और "गाउन" उनकी बेसी ही कहानियाँ हैं।

"काल" कहानी में मानवीय मनोवृत्ति का लेख चित्रित है। इनकी कहानियों को दो वर्गों में बाँटा जा सकता है। एक वर्ग उनकी राजनीतिक कहानियों का है, जिनमें अत्यन्त हीन तन्त्रात्मक व्यक्त्या का चित्रण है। दूसरा वर्ग आधुनिक परिवेश—यथावत् परिवेश को चित्रित करने वाला है।

निरिराय खिओर की "निर वेत" कथयिता कहानी है। इस कहानी में अत्यन्त हीन राजनीतिक स्थिति का अत्यन्त हीन, अत्यन्त हीन के स्तर पर अधिष्ठाता हुआ है। "परछाया" "पूछे" "काल" और "गाउन" आदि

और पराडीयों कथावियों में आज के दफ्तर जीवन की परतें खोली गयी हैं। इन कथावियों में परिवर्तित जीवन मूल्यों का चित्रण है। "रिश्ता"¹¹⁴ कहानी में लेखक का चित्रण है। उनकी "पी०आई०पी०"¹¹⁵ और "नया" ^{-२२५} व्यंग्य प्रधान कथावियाँ हैं।

गिरिराज की कथावियों का कथ्य और किल्प्य दोनों तन्त्र है। इनके कहानी तन्त्र हैं— "नीम के फूल" "घाट सोती देखाव" "पेपरचेट",¹¹⁶ रिश्ता और अन्य कथावियाँ आदि ।

:: "ज्ञान रत्न" ::

नई कहानी के कहानीकारों में ज्ञान रत्न का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनकी भाषाबारा वैयक्तिक चेतना पर आधारित है। ज्ञानरत्न की कथावियों में आत्ममरकट दृष्टिकोण की अभिव्यक्ति मिलती है।

मुख्य चित्रण नई आत्ममरकट का चित्रण के विषय लेखक की आवाज उनकी कथावियों में दृष्टिमान होती है। "फेन्स के ऊपर और ऊपर"¹¹⁷ उनकी बहुचर्चित कहानी है। यह कहानी दार्शनिक सत्यता के प्रभाव तत्त्व मान्य मूल्यों के विघटन की कहानी है। कैंस केवल बर्छती के अनाथ का ही प्रतीक नहीं, मानवीय सम्बन्धों और सिद्धान्तों के अनाथ का भी प्रतीक है।

लेखक के ज्ञानरत्न की कथावियों के सम्बन्ध में लिखते हैं "निजी पीड़ा, पराका, उम्र, हताशा, निराशा, आत्महत्या, भीड़ में अकेलापन, पारिवारिक विघटन, क्रोध और धीरे धीरे सम्बन्ध का मुट्ठा हो जाना और

संज्ञान्ता काव्य में स्तिरिष्ट होते हुये युवावर्ग की मानसिकता काव्य रंजन की कथा-नियों का कुल बोध यही है। लेखक की उपसर्पिष्ठ यह है कि, उल्लेख ईमानदारी के साथ अपने इतत बोध का सामना करने का प्रयास किया है, उल्लेख इतते किसी अन्य की तरह लेखक के शरुकेट में नहीं उलझाया। ¹¹⁸

परिवार में व्यक्ति आज कित्त प्रुकर उल्लेखी होकर बीता है। इतत तथ्य को काव्यरंजन में उल्लेखी कथानी "भेभ होते हुये" में उल्लेखी किया है। "पिता" ¹¹⁹ कथानी में दो बी-वियों के लेखक का विरुध है। माँ बाप, भाई-बहन, आज तभी एक दुसरे से आज होरो का रहे हैं। इतत तथ्य को काव्य रंजन में कड़े ही यकायक रूप काव्यक लेखक से इतत कथानी में विरिष्ठ किया है।

¹²⁰
"तम्बन्ध" कथानी आज के आदमी के तम्बन्धों के प्रुति तटतय दृष्टिकोण को व्यंजित करती है। "कलह" दुसरो परिवारों की कथानी है। "आरय कथा" में कुलपु और उल्लेखी काव्यक नियति का विरुध किया है।

काव्य रंजन का कित्तय कड़ा ही तत्तय रहा है। वह कहीं प्रुतिरिष्ठा से कोशिल नहीं होने बाया है। उल्लेखी कथानियों त्वा-प्रुति के तार पर काव्यक तत्तयता भिन्ने हुये हैं। उल्लेखी कथानी त्त्रुध हैं "पैत के उल्लेख और उल्लेख" "तम्बन्ध नहीं" आदि

:: "रवीन्दु का कथिया" ::

रवीन्दु का कथिया परिवर्तिता बी-व्य कुलपु और आधुनिक काव्य बोध को उल्लेखीरिष्ठा देने बाये कथानीकार हैं। रवीन्दु का कथिया की रचना में नाम्नीर्य है। "कड़े उल्लेख का आदमी" "काव्य रविस्वर", और "कित्त एक दिव" कथानी आधुनिक काव्य बोध पर उल्लेखीरिष्ठा हैं। रवीन्दु का कथिया

रवीन्द्र का लयापेयनितक वेतना के खानी कार हैं।

रवीन्द्र का लयापेयनितक वेतना के खानी कार हैं। रवीन्द्र की यह खानियाँ हिन्दी खानी के कई त्पापित रूपों को तोड़ती हैं। डी.ए.एन्ट, केव्यात, भाषा, दृष्टि, और खानियों में उच्च उमरने वाले वेहरों के हितार से इन खानियों में अपने पूर्वकों से दूजे का प्रयास है।¹²⁾

122

"नौ ताल छोटी परनी" में रोमांटिक भाषाबोध को हर तरफ व्यंग्य के तार पर बिभित किया गया है। "यह खानी सिद्ध करना चाहती है कि, आधुनिक ली-बुद्धि अब उत तार को पार कर चुके हैं जहाँ किमोर अवस्था के रोमांती उपाधि बनाने प्रेरण को लेकर नीति-अनीति की धारणाएँ बनती हैं। आधुनिक दृष्टि के कारण ली बुद्धि तन्वन्वों में अधिक उदारता, वक्षता औराटस्का आई है। "नौ ताल छोटी परनी", तथा "नती बुये" आदि इनके खानी तंत्र हैं। रवीन्द्र का लयापेयनितक वेतना में आरमीयता स्व त्पजा है।

:: "तुम अरोह" ::

तुम अरोह की अर्धिक खानियाँ नारी के आन्तरिक दुन्द को लेकर लिखी गई हैं। इनकी खानियों के नारी पात्र परम्पराओं को तोड़ने वाले हैं। अर्धिक भारतीय जीवन के हृदय को अभिव्यक्ति देने वाली खानियाँ हैं।

नई कहानियों की लेखिकाओं में तथा जरोड़ा का महत्वपूर्ण स्थान है। इनकी कहानियों का शिल्प आकर्षक एवं प्रभावशाली है। जैसे "घग्घर तलाशे ह्ये" "रुठ मैटीमैल जायरी की मौत" "अविनाशित पूरठ" "करी हुई चीज" आदि तथा जरोड़ा की उल्लेखनीय कहानियाँ हैं।

:: "मोन्दू भला" ::

मोन्दू भला की कहानियों में आधुनिक प्रवृत्तियों का समन्वय हुआ है और जीवन के यथार्थ का परिचय भी प्राप्त होता है। उनमें तृप्तता और तार्किकता है, "रुठ बति के मोदू" मोन्दू भला की बहुचर्चित कहानी है। प्रस्तुत कहानी में आधुनिक जीवन के नवीन स्वीकृत रूप का यथार्थ चित्रण एवं उसके लोकलेशन के झुकाव उभेड़ने का प्रयास है। मोन्दू भला की कहानियों में दुर्बलता नहीं है।

:: "राग्दरत विज" ::

जीवन और ली-बुद्ध के सम्बन्धों को लेकर वे नये दृष्टि से चिन्तित किया है। लेखक जिस युग में रह रहा है वह युग उद्योग-धर्म, तकनीकी और वैज्ञानिक विकास का युग है, उसमें मनुष्य एक दुर्बल से अरिचिन्तित ही नहीं, परन्तु अपने से भी अरिचिन्तित है।

जीवन का आनीबीकरण हो रहा है। इस दौड़-धुन और अपाधापी से जीवन में एक उल्लेखनीय, तन्त्र, युद्ध, मन्त्रुही, कुशा, सैराज आदि से पूर्ण अनेक चिन्तितियाँ उत्पन्न हो गई हैं। जीवन के पुराने रूप निर्वाच हो

गये हैं।, नये कल्पों की अभी स्थापना नहीं हुई। यह स्थिति नगर और ग्राम दोनों प्रकार के जीवन में उत्पन्न हो गई है।

राम दरत मिश्र ने अपनी कहानियों में मनुष्य की इसी नियति का चित्रण किया है। रामदरत मिश्र की "बाती घर" में जाली घर, फौज धारा, एक और एक बिन्दगी, चिट्ठियाँ ¹²³ बीच, काँकर की आवाज, लाल हथेलियाँ आदि पन्द्रह कहानियाँ लैकित हैं। रामदरत मिश्र की "केत मर गई और ¹²³ ठहरा हुआ समय" ¹²⁴ पचास कहानियाँ हैं।

:: "अन्धकार अज्ञान" ::

नई कहानि कारों की लेखिकाओं में अन्धकार अज्ञान का महात्म्यमान मान है। उनके "कुट्टी भर पकवान" कहानी संग्रह में "टट और इन्तवार", "रेकतीडेन्ट", "एक बलगाता हुआ आदमी", "रेत", "रबर केड", "कुमार", "ठकला", "छटी हुई तारीफें", "झीरे में जहानी", "सुंदरो रंग और कपो हूये" ये ग्यारह कहानियाँ हैं। इन कहानियों में महानगरों के सामाजिक परिवेश के परिवेक्ष में द्वितीय महायुद्ध के बाद के त्री-बुद्ध की विविन्न मनः स्थितियों का चित्रण किया गया है। आधुनिक युग की भीड़-भाड़, मध्यमवर्गीय जीवन की विडम्बनाओं, दाम्पत्य जीवन की स्वच्छता से ऊपर, आर्थिक विषमताओं आदि के कारण पुराने कल्पों और मान्यताओं का विभिन्न आदि नवीन लेखिका का प्रधान लक्ष्य है। अन्धकार अज्ञान के पात्र कल्प है, क्लेशक प्रतिभा है। कहानियों में सभी एक सर्वनात्मक दृष्टि टिजई होती है। इनकी कहानियों में वर्तमान युग जीवन की विविधताओं और विडम्बनाओं का लक्ष्य कल्प किया है।

:: "वेदराही" ::

¹²⁵ "दरार" वेद रही की "जात-उत-जात" "पयहत्तरवे" वर्ष का २६
 दिन¹²⁶, "आदिस्ट"¹²⁷, "दर्मना"¹²⁸, "रिगता"¹²⁹, "कई" ¹³⁰ आदि कथानियों का
 संग्रह है। जिसमें कथानीकार ने मानव के जीवन की विभिन्न जागों से देखा
 परखा है। ये अत्यन्त स्वाभाविक ढंग से जीवन की विभिन्न स्थितियों से
 अवगत कराते हैं। मैत्रक का दृष्टिकोण समाज के प्रति उदार और स्थानुभूतिपूर्ण
 है। उसमें मानव जीवन के प्रति प्रेम है और वह उसे नये भूतों से मण्डित
 करना चाहता है।

:: "कृष्ण भावुक" ::

इसकी कथानियों में जीवन का कोलाहल और त्रस्त की भूख चित्रित
 है। आज के व्यक्ति को कहीं स्थानुभूति नहीं मिल पा रही है, यही आधुनिक
 जीवन की चिड़म्वना है। वह अपना बोल स्वयं दोता का बा रहा है।
 उसकी उम्र, घुंटा, कलटाहट उसके जीवन पर प्रकृति के जाले की तरह जड़
 हुई है। कथानीकार में अन्तर्दृष्टि है। कथानियों में वास्तव परिवेश का
 चित्रण बहुत तदीय है। भाषा प्रवाह और लक्षितिकता ने कथानीकार के लेखनी
 को बसा दिया है। "बत्तरी के बीच" इसका कथानी संग्रह है।

:: "कृष्ण कटेव वेद" ::

स्वातन्त्र्योत्तर सामाजिक स्थितियों की अभिव्यक्ति करने वाले कथानी
 कारों में कृष्ण कटेव वेद का महत्वपूर्ण स्थान है। कथानीकार ने अपनी
 कथानियों में घुंटा, वेदना और रक्षाधीन आदि मनोवैज्ञानिक पक्षुओं की
 अपनी कथानियों का आधार बनाया है। नगर-बोध के चित्रण में अत्यन्त
 तथैत कथानीकार हैं।

इन्के कहानी संग्रह हैं "मेरा दुःख", "बीच का दरवाजा",
दूतरे किनारे से, गदि। ऊन्गी, इनकार, शीशु, मरी हुई मन्गी,
"मेरा दुःख",¹³¹ अर में आब तथा रात, त्रिकोण,¹³² इनकी प्रमुख कहानियाँ हैं।

:: "शैल मल्लिकानी" ::

शैल मल्लिकानी मुक्ताः आधुनिक कहानीकार हैं, इनके कहानी संग्रह
हैं "मेरी तीसरी कहानियाँ," तुहागिनी, तुहा तगर, तथा अन्य कहानियाँ ।
शैल मल्लिकानी की कहानियों के पात्र अधिकांशतः निम्नस्तरिय लोग हैं।
प्रेत मुक्ति¹³³ इनकी एक खासतुर्ब कहानी है। उन्होंने इन लोगों के जीवन को
खराब से देखा और बरखा है।

"प्रेतमुक्ति" में अमरु कित्तराम की रुद्धिग्रस्त भावनाओं का तबी
यित्त उभारा गया है तथा तब ही ता। केवलाचन्द के धार्मिक तीक्ष्णों,
उतकी उदारता और रुद्धिवादिता के बीच तर्ज भी चिन्तित किया गया है।
तभी तो उसे खलुत हो रहा है कि, तर्ज करते उन्होंने तो कित्तराम के
प्रेत को मुक्ति प्रदान कर दी।

धार्मिक रुद्धियों में अंदा उनका मन वह भी खलुत करता है कि,
उनकी प्रताप्य अर में मटकी हुई है, अरुः हाथों से वे अपने पिताकी का
तर्ज चित्त प्रकार कर लीं। इस कहानी में अंदा विवेक के तीक्ष्णों का चिन्त
करके तथा आधुनिक कर्तों का प्रवीच करते आधुनिकता को पुनरीया उभारने
की केवले की गई हैं।

प्रेत मुक्ति आधुनिक, मानव मुक्तों की धार्मिक रुद्धिवादी कहानी है।
मल्लिकानी की इन लोगों के जीवन-व्यवहार को बरखाने और तब देव से

अभिव्यक्ति देने में पर्याप्त लगनता मिली है। शैली की विशेषता अभिव्यक्ति में न होकर अनुश्रुति में है। उनकी कहानियों में एक विशेष "आवृत्तिया" होता है।

:: "हरि और परताई" ::

साम्योत्तर भारतीय लक्ष्य की विभिन्न अंतर्गतियों को आधार बनाकर इन्होंने व्यंग्यात्मक कहानियाँ लिखी हैं। इनके व्यंग्य जीवन के हर पहलू पर है। हरिऔर परताई लक्ष्मिण व्यंग्य कहानीकार हैं। ये व्यंग्य कड़े ही हूँ तब तक तीरे होते हैं। "नौनाराम का जीव", "बापन के हीरे तक", "पोस्ती रक्त", "एक केरार पाष", "तीरा हीरा हेराइना", "कपड़े में", "तक न रही है", "बापन और बहिन", "मिठली की जयरी", "एक करिती की कथा", आदि उनकी श्रेष्ठ व्यंग्यात्मक कहानियाँ हैं। साम्योत्तर क्रांतिवाद एवं समाजवाद पर व्यंग्य उनकी कहानियों की एक महत्पूर्ण विशेषता है।

:: "श्रीजान्त कथा" ::

श्रीजान्त कथा वैयक्तिक कृतियों के कहानीकार हैं। डाढ़ी, तयाद आदि श्रीजान्त के कहानी श्रेष्ठ हैं। इनकी कहानियों में प्रेम का त्वर प्रधान है। इनकी कहानियों में प्रेम कहानियों को साम्य विचित्रियों की कहानियाँ मानते हैं। "डाढ़ी" श्रीजान्त कथा की कथुपकित कहानी है। उनकी कहानियों में "डाढ़ी" का ही दृष्टिकोण प्रमुख रहा है।

:: "राम कृष्ण" ::

राम कृष्ण की कहानियों में वैयक्तिक वैयक्तिक कृतियों की स्थापना हुई है। इनकी प्रमुख कहानियाँ हैं- "तिली", "केर", "केर", "प्रपचिन्द",

"खिला तम्ब", "गोरी", "रेकार्ड", "क्रांति के उत पार", "आपाप" आदि।
"एक वेहरा", "हुत्वा बीबी", एवं "समुद्र" इनके कहानी संग्रह हैं।

:: "काशीनाथ सिंह" ::

काशीनाथ सिंह की कहानियों में "आधुनिक जीवन की विडम्बनाओं, अतृप्त यौन भावना, विविध सामाजिक अभिजातों, शीघ्र में खोए हुये इन्तान, आधुनिक जीवन की खोरियात आदि का चित्रण है। तेरक सामाजिक जीवन के साथ बन्दिठ रूप में सम्बद्ध है और यह मानवीय मूल्यों की खोज करना चाहता है।"

"सुख का ख" कहानी में बहानो जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति है। "नोन बित्तारों पर" उनका कहानी संग्रह है। लखनौवासी हिन्दी कहानीकारों में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। काशी नाथ सिंह आधुनिक भाषा बोध को अभिव्यक्ति देने वाले लखनौवासी कहानीकार हैं।

:: "प्रधान हुकम" ::

प्रधान हुकम की कहानियों में असाह्य, अशैसन और आधुनिक जीवन की विविधताओं का चित्रण है। "शायी", "खिलात हुक", "सामान्य भाषा", "अज्ञानी आवृत्तियाँ और "अन्त" आदि उनकी प्रमुख कहानियाँ हैं। प्रधान हुकम ने जीवन के विभिन्न चरणों पर खराई से महत्त्वपूर्ण तथ्यों को खोज करिबेक में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है।

:: "विश्व चौहान" ::

श्रीमती विश्व चौहान का लखनौवासी कहानी लेखिकाओं में महत्त्वपूर्ण स्थान है। श्रीमती विश्व चौहान के पास लखनौवासी प्रतिभा है।

"एक कुत्तिलकन का जन्म" उनका 1972 में प्रकाशित कहानी संग्रह है जिसमें उनकी कितनी कहानियाँ ही सम्मिलित हैं।

जाजादी के बाद हमारे समाज में लोगों के दिलों-दिमागों में नयी और पुराने दुर्गों के बीच जो तनाव चल रहा है, ये कहानियाँ उस प्रक्रिया को समझने और अभिव्यक्त करने का प्रयास है।

"एक कुत्तिलकन का जन्म" "रवि और रुक्ति", "बोलीमिन", "पुन", ऐसी ही कुछ कहानियाँ हैं।.....जब तक हमारी समस्याओं का, जिन्हीं को हमारे हजारों कल के इतिहास में है—बुनियादी तौर पर समाधान नहीं होता तब तक यह वीजतानी कसती रहेगी, क्योंकि यह तो अन्याय के प्रति बोध का स्वाभाविक "सिम्प्टम" है, बीमारी वहीं और है। जब तक अन्याय के मुँह से मुँह बंदी में होता है तो कुत्तिलकन पैदा होते रहेंगे।

"एक कुत्तिलकन का जन्म" कहानी में बुनियादी के एक ऐसे क्षण की मना: रिगति का चित्रण है जो अपने लिये कितनी निरिच्छा केन को पुनरा वाहता है किन्तु हर बार उसे मना कर दिया जाता है। कहानी का प्रधान पात्र भीता कवि कना वाहता है—मना कर दिया जाता है। विदेश में अध्ययन करने जाना वाहता है—मना कर दिया जाता है। समाज सेवा करना वाहता है—मना कर दिया जाता है।

अन्ततः उसी मना: रिगति पुनरावाह काया में अन्य दो व्यक्तित्व काया की ओर प्रवृत्त हो जाती है। "अने काल तक ही किडुनियाँ के जीते तोड़ने के लिये लगे पलका बरख भीता ने अध्ययन। दुटो हने भीता की आवाज से उसे एक अन्य चित्रण की दुःख पहुँचा कर कुछ पाने की मुक्ति-ती मिल रही थी।

शुक्तिमल अपने दफ्तर के सामने खड़ा खिल्ला रहा था "तुम लोग जैगी और जाहिन हो गये हो क्या?"

भोला के मन में कोई कड़कता था, "हाँ मैं जैगी हूँ। अगर मुझे निमाँन न देने दिया गया, तो मैं हथकट करूँगा।" उते याद आया कयन मैं जब वह कागज पर अपनी मन्वतन्ट तस्वीर नहीं बना पाता था तो कागज को नाँच करके फेंक देता था ।

चित्ती प्यक्ति की इच्छा का हमेशा दमन करने से उसमें व्यतीरक प्रवृत्ति का जन्म हो जाता है। इस कहानी का पात्र भोला इस मान्य रूप को प्रतिपादित करता है कि, यदि मनुष्य की इच्छायें कुँठित हो गईं तो उसकी मनःस्थिति कुल्लारक कयों से जलम होकर वह व्यतीरक रूप ग्रहण कर लेती है। "अपने ज्ञात रूप की किङ्कियों के नीचे तोड़ने के लिए तबसे पहला बरकर भोला ने उठाया"।

जरा की नायिका" कहानी में तबसे पुरातन रूपों के प्रति एक तीव्र विवृत्ता है। "जरा की नायिका" तबान और प्रेम की महामहिम मुक्ति की, आधुनिक तन्टनों में, परिस्थिति की कहानी है। "तारी दक्षिणापुत्री वैशिकता, तन्ट-तन्ट के तारे पुरातन अटर्न-प्रेम-विवाह आदि के प्रति एक विवृत्त और विवृत्त उतर्न है और वह अपने परिस्थिति रूप में चित्ती भी प्रीति, कुँठ या मानसिक अतन्ट की किन्तार नहीं है, बल्कि चित्ती भी अनुकूल या प्रतिमूल परिस्थिति में भी इन्वतन्ट नहीं है, न भाषारक रूप से, न चित्ती और तन्ट।" ¹³⁶

इस कहानी पुरातन रूपों के प्रति प्रतिमल के अतीत, कोम और विवृत्त का विवाह ही प्रवृत्त है।

नई पीढ़ी के कहानीकारों की संख्या में तीसरे। "तीर्थ" का जन्म। कहानी सैद्ध, त्रैलोक्य दयाल तन्वेना का। पागल बुद्धि का महीछा। श्रीमान्ता वर्मा,। "हाड़ी" "सैवाट" आदि। अज्ञात कालिया। "हुटकारा"। पानु बोलिया। एक खिलती और। आनन्द प्रकाश के। "आखी" मण्डर, "इति और हात"। अनीता जीवक, विनीता पल्लवी, अहलर चौहान,। धीत कुच्छों के बाद। राम नारायण कुम्ह, मैना प्रताप विमल, शमी। अज्ञात की छाँड, छोटे अज्ञात का विद्रोह। अनेन्दु गुप्त, आन प्रकाश, अनेन्दु अरोड़ा, अज्ञात प्रेम अरु, तेराठ्यात्री, अज्ञात जोशी, अनेन्दु गौतम, राकेश पाल, प्रेमचन्द गोत्यामी, रामेश कुमार शीत, कृष्णा अग्निहोत्री,। टीन के धैरे। विवेन्द्रनाथ शिखर, विवेक, गुणकुम्ह, अज्ञात और परछाया। "मलक"। अनीता गुप्त, रामकुमार अज्ञात, अज्ञात अज्ञात आदि के नाम अज्ञातनीय हैं और अज्ञात कहानीकारों के द्वारा अज्ञात कहानी की अज्ञात धारा का विकास होता आ रहा है।

"तन्दरी तूथी"

1, 2, 3, 4-	नई कहानी की भूमिका	कमलेश्वर	21, 21, 25, 25
5-	नयी कहानी टाटा दिशा सेवाका	श्री तुरिन्द	306
6-	रैलन धोवन चैरकव	एक इन्टरव्यू	
7-	हिन्दी कहानियों की शिल्प विधि का विकास	डा० लक्ष्मी नारायण पात	332
8-	स्वातन्त्र्योत्तर कथा साहित्य	तीता राम शर्मा	56
9-	नयी कहानी की भूमिका	कमलेश्वर	91
10-	हिन्दी कहानी पर्यटन और परब	डा० इन्दुनाथ मदान	165
11-	एक दुनिया तन्त्रान्त	राजेश्वर पादव	26
12-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी नारायण वाष्णीय	181
13-	मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	6
14-	कहानीकार कमलेश्वर तन्दरी और पुरुषिता	श्री नारायण मा० शर्मा	18
15-	द्वितीय हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी शर्मा वाष्णीय	1, 2
16-	हिन्दी कहानी अपनी जुवानी	डा० इन्दु नाथ मदान	121, 122
17-	" " " "	" " " "	122
18-	मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	140
19-	बेहठ हिन्दी कहानियाँ	डा० लक्ष्मी शर्मा वाष्णीय	131
20-	मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
21-	" " " "	" " " "	6
22-	" " " "	" " " "	79
23-	" " " "	" " " "	241
24-	" " " "	" " " "	64
25-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी शर्मा वाष्णीय	178

26-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	कृमी लाल वाजपेयी [डा०]	178
27-	सोहन राधा की तमसूरी कहानियाँ	राजमाता एण्ड सन्स	184
28-	" "	"	275
29-	" "	"	224
30-	" "	"	316
31-	" "	"	350
32-	" "	"	359
33-	" "	"	222
34-	" "	"	240
35-	" "	"	377
36-	" "	"	251
37-	" "	"	219
38-	नयी कहानी : तन्दरूँ और प्रकृति-कहानी नवे तन्दरूँ की लोच, पीछेकी लंकर अवस्था		93
39-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी ई साहित्य का इतिहास	डा० कृमी लाल वाजपेयी	182
40-	शेरी प्रिय कहानियाँ	राधेन्द्र यादव	66
41-	"	"	43
42-	"	"	13
43-	"	"	66
44-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० कृमी लाल वाजपेयी	183
45-	शेरी प्रिय कहानियाँ	राधेन्द्र यादव	134
46-	"	"	184
47-	एक दुनिया लखनगर	"	299
48, 49-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० कृमी लाल वाजपेयी	185, 185
50-	एक दुनिया लखनगर	राधेन्द्र यादव	167

51-शेरी प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	152
52- आधुनिक हिन्दी कहानी साहित्य में प्रगति के नाम	डा० लक्ष्मण दत्त गोतम	506
53- कालीन हिन्दी कहानी की बुनियाद-	डा० विजयभर नाथ अध्याय	9
54- शेरी प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	20
55- " "	" "	116
56- त्रितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णी	190
57- एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पाटय	225
58- हिन्दी कहानी	शील्य ताहनी	252
59- शकती राव	" "	9
60- बदरियाँ	" "	123
61- शकती राव	" "	163
62- " " "	" "	84
63- " " "	" "	218
64- पाँच और दूरे हूँ तौन	लक्ष्मीर भारती	74
65- स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में आधुनिक परिवर्तन	डा० के. नाम कर्	116
66- एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पाटय	162
67- त्रितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णी	118
68- माडी	मार्केट	63
69- लय और रूप	" "	17
70- त्रितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णी	188
71- शेरी प्रिय कहानियाँ	लक्ष्मीर नाथ रेणु	22
72- नाम वान की कथा	" "	54
73- केठ हिन्दी कहानियाँ	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णी	74
74- एक दुनिया तन्त्रान्तर	राधेन्द्र पाटय	17

75-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णैय	184
76-	मेरी प्रिय बहानियाँ	मन्नु कडारी	81
77-	वही तब है	. . .	26
78-	मेँ हार नहीं	. . .	185
79-	"	. . .	9
80-	नई कहानी कथ्य और कल्प	डा० लक्ष्मी तान्त्र	120, 121
81-	चिन्दगी और कुत्ता के पुत्र	ज्वा प्रियम्बदा	39
82-	"	. . .	153
83-	एक छोई दुआ	. . .	9
84-	नई कहानी: तीर्थ और प्रकृति	श्री देवी शंकर अग्रणी	143
85-	हिन्दी कहानी में जीवन कल्प	डा० रमेश चन्द्र त्रिपाठी	243
86-	कर्मकाण्ड की हार	विम प्रताप सिंह	6
88-	आधुनिक हिन्दी कहानी में पुनर्जात काल	डा० लक्ष्मण हरत शीतल	407
88-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णैय	174
88-	कर्मकाण्ड की हार	विम प्रताप सिंह	6
89-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी तान्त्र वाष्णैय	175
90-	कथासि	नरेश मेहता	109
91-	"	"	11
92-	"	"	45
93-	"	"	49
94-	"	"	21
95-	"	"	3
96-	"	"	3
97-	नई कहानी तीर्थ और प्रकृति	श्री देवी शंकर अग्रणी	108
98-	मेव पर लिखी हुई कहानियाँ	रमेश कर्मा	20
98-	एक दुनियाँ का नाम	राधेन्द्र पाठक	286

100-एक दुनिया समान्तर	राजेन्द्र यादव	359
101-नई कहानी पहला अंक, जून 1977	सुरेश सेठ	258
102-समकालीन कहानी का रचना विधान-	डा० गंगा प्रसाद विमल	30
103-समाट वेहरे वाला आदमी	दुध नाथ सिंह	116
104- " "	" "	9
105- " "	" "	64
106- " "	" "	143
107- तुलाना	" "	139
108- पहला कदम	" "	78
109- " "	" "	68
110- " "	" "	50
111- आलोचना अक्टूबर-दिसम्बर	1968	106
112- एक दुनिया समान्तर	राजेन्द्र यादव	122
113- पेपर वेट	गिरिराज शिरोर	9
114- रिश्ता और अन्य कहानियाँ	" "	145
115- " "	" "	89
116- पेपर वेट	" "	104
117- मेरी प्रिय कहानियाँ	ज्ञान रंजन	61
118- नई कहानी पहला अंक	सुरेश सेठ जून 1977	256
119- मेरी प्रिय कहानियाँ	ज्ञान रंजन	36
120- " "	" "	69
121- नई कहानी पहला अंक	जून 1977	247
122- नौ लाख छोटी बत्ती	राजेन्द्र यादव	68
123- केशव मर नई	राम दरश मिश्र	48
124- कहरा हुआ तब	राम दरश मिश्र	103

:: 'अथाथ -- 'पवि' ::

कथाविधि का मान्य रूपों की
दृष्टि से अनुवीक्षण

॥११॥

"कहानियों का मानवमूल्य परक अनुशीलन"

अब तक किन कहानीकारों की रचनात्मकता का उल्लेख किया जा चुका है। उनके आधार पर यह निष्कर्षित होता है कि, वर्तमान युग में निरन्तर मूल्यों की स्थिति में परिवर्तन होता जा रहा है। प्राचीन मूल्य रीतों जा रहे हैं। इसलिये कि, समाज में उनकी उन्नतता, बेमानी होती जा रही है। समाज में भी निरन्तर जाते परिवर्तन हो रहा है। आज जीवन की गति वैज्ञानिक आविष्कारों से कुछ जाने के कारण बहुत ही तीव्र हो गई है। उस रचनात्मकता को पकड़ने के लिये कहानीकार समाज की गलत पर हाथ रखे हुये तात्कालिक की मुद्रा में निरीक्षण कर रहा है, और जैसे ही उसे वहाँ कुछ अभिन्न दृष्टिगत होता है, वह अपनी तकनी के माध्यम से उसे अभिव्यक्ति दे रहा है। उदाहरणार्थ तैलर में ली और पुरुष की कोटियों को हैं, पुराने किताब से सुनी सुनिका, बति बरनी, भाई बन्धु, बिसा सुनी अन्धा पुरुष, माता पुत्र अन्धा दासद, धाया-भाँधी, धाया-भाँधी, माया बान्धी, माया बान्धा, देवर बानी, बीबा लानी जैसे विभिन्न सम्बन्ध भारतीय समाज में अत्यन्त सुनीत थे। इन सम्बन्धों का अब आदर्श पूर्ण था, किन्तु वर्तमान समय में लोगों ने आदर्शों को त्याग कर दिया है, और केवल आदर्शों का झूटा समाज सम्बन्धों में परिवर्तन कर लिये हैं।

परिणाम यह हुआ है कि, लारे रिशते एक हिन्दु पर आकर केवल ली और पुरुष में बन गये हैं, या लगे जा रहे हैं। कलने को हम यह समझे हैं कि, यह स्थिति बहिष्कारी समाज के समर्थन का परिणाम है। लेकिन वास्तविकता यह है कि, ली हो या पुरुष उतनी मानसिकता में बदलाव आ गया है, आदर्श जा रहा है। अर्थात् और अनुभूत अन्ध विज्ञान ही लारे लैसरिक सम्बन्ध समाज ही जाते हैं और ली ली रह

जाती है और पुरूष पुरूष, कुछ धीरे ही धीरे जग के सम्पर्क में आते ही जमा हुआ धीरे स्फटम पिघल जाता है। व्यक्ति तारे सम्बन्धों की ताख में रहकर क्रायडी काम तिरान्त की व्यवहार में बदन लेता है। इस प्रकार भारतीय परिवेश में स्त्री पुरूष सम्बन्धों की स्थिति हाथी के दाँतों जैसी बन गई है खाने पाने दूतरे और दिखाने पाने दूतरे ।

ये तो नर नारी के रिशतों की बात हुई सामाजिक तार पर ज्ञाना पारिभिक पालन हो चुका है कि, तर्क क्रुटाधार का बोलबाला है। आज क्रुटाधार ही क्रिटाधार बन गया है। ये बात जीवन के हर क्षेत्र में लगीय है। व्यक्ति घर में बैठा होता है। बहला दिया जाता है कि, उरुष की घर में नहीं हैं। इस प्रकार तय कृत्य के तय में हँठ में बदन गया है। आज कितनी को बेईमान का तो वह आपकी मार बैठेगा । इतलिये हम कहते हैं कि आप तो लकी बड़े ईमानदार है। वह व्यक्ति आपके व्यंग को लखता हुआ भी मुल्हराता है दो कारणों से या तो वह कहने पाने को मुई लखता है या फिर व्यंग को तिराकियाता हुआ भी प्रुण करने के लिये विवत होता है। तारे तैतार में आतैव्याद का बोलबाला है, कारण तिरान्त उवावर है। पशुप्राणिक के माध्यम से व्यक्ति बिना कुछ बोये लख कुछ काट लेने की स्थिति में हो जाता है। जीवन हो, कामिनी हो प्रुषा कितनी अन्य प्रकार की बौतिक उपनय्य हो, आतै के त्दारे त्दरन्त प्रुषि हो जाती है।

आज तो लता में परिचरि भी आतैव्याद के माध्यम से लीव हो लता है । आतैव्याद के परिणाम लख हर व्यक्ति लीवत की मनः स्थिति को भी रहा है। क्यारि प्रुषाद ने कामावनी के लड़ा कर में इसे लखट लय में लिखा है:-

कामिनी लकी को मय देता,
मय की आलना में किरिय ।
दुगनी कदुसा को काँट रहा,
कदुसी को कलता प्रुषि हीन ॥

सुन्य अपने ही सभ्य करता है, सुन्य करता है, सुन्य के रूप में उन्हें स्थापित भी करता है लेकिन व्यवहारिकता में सख्त उल्टा पुल्टा देखा जा सकता है।

विषयव्यापी स्तर पर मानव कृपों का बहुत लक्षित किया जा सकता है। स्थापित सुन्य रह ही नहीं गये हैं या अपनी सुविधानुसार सुन्य बना लिये जाती हैं। पुंजीपति गरीबों का शोषण करता है, किन्तु करता वह ये है कि, तमाश का अकार कर रहा है। टाटा, विरला, इमामिया, लहू केन्, जैसे बड़े छोटे सभी पुंजीपति मुख्य रूप से दलितों का शोषण कर रहे हैं। लेकिन अपने ही उसका साम्य दिखाता करने की कोशिश करते हैं।

वही बात पुंजातनिक स्तर पर भी देखी जा सकती है। पुंजातनिक से जुड़े हुये लोग सामन्तवादी प्रवृत्तियों से परिचालित हो राजनेता हो या अकार सभी का कल्याण का द्विंदोर पीछे रहते हैं। अपने देश की स्थिति तो बहुत ही विचलन है। मिलने दिनों पूरा काश्मीर आम आदमी से खाली हो गया लेकिन सरकार काश्मीरियों के कल्याण की ही बात करती है। संघर्ष में क्यों तो रक्त तरिता प्रवाहित है लेकिन राजनेता स्वता और अकारता ही दुहाई देते नहीं करते। पुंजातनिक में भी इसी प्रकार की आतंशवादी गतिविधि चल रही है। श्री लोका में तमिलों का अधिक्य अन्धकारात्मक है। किन्तु राजकाही आगवालों के अतिरिक्त तमिलता: कुछ भी दे पाने में असमर्थ है।

अमारा देश समग्र पयासी करोड़ लोगों से नियमित है। यदि हम मान लें कि हर एक की केवल एक तमिलता है, तो देश के सामने हम से क्या पयासी करोड़ तमिलताएँ तो हैं ही। इनके पुंजातनिक और पुंजातनिक के बीच की बात तो केवल लक्ष्य का लक्ष्य है। उसे लक्ष्य में अविष्यमित देना

कटाघात तैय्य नहीं । उसे केवल बोद्धिबता के माध्यम से अनुभूति से समझना पड़ता है।

नई हानी में आम आदमी की समस्याओं को निस्तान्त देने और धारदार टैग से अभिव्यक्ति दी जा रही है। साध्य तथा साधन जब दोनों ही श्रेष्ठता के मानदण्ड को सामने रखकर निर्मित किये जायें तभी वास्तविक मानव मुक्त की तृप्ति सम्भव है। यदि इनमें से एक भी गलत होगा तो मुक्त का निर्माण सम्भव नहीं । ऐसे जिन क्लानियों को हमने अपने अनुभूतन में लिया है। उनमें मुक्तों की एक शिवा तैय्य है। किन्तु सामान्यतया मुक्तों का समाज निर्मित स्वयं अब मात्र काँझर बन कर रह गया है और मुक्त और मुक्तशीलता के बीच अनभिन्न स्थितियाँ दिखाई देती हैं। जितने मुक्तों की तैय्य की स्थिति कहा जा सकता है। उनके नाम देना कटाघात दुष्कर है । ठीक ऐसे ही जैसे कि, सीते हरे, सीते नाम देना तो हम समझते हैं लेकिन उनके हरेक तथा गहराई के बीच जितनी स्थितियाँ बन जाती हैं और उन्हें हम नाम नहीं दे पाते हैं।

मानव मुक्त में मुक्त और मुक्तशीलता के बीच की सामाजिक प्रक्रिया का विशेषण इस अन्वय के अन्तर्गत बोझा बहुत अतिरिक्त करने का अर्थ समझा गया है। बोझा बहुत हदतक रहती है कि, मुख्य अपने आप में अर्थ है और पुरे प्रयास के बावजूद तमूर्त स्वयं उसकी मुठ्ठी में कटाघात कहा नहीं सकता । आज का आर्थिक तैय्य प्रति-वर्षी, बाई-बन्, तथा अन्य अन्य पारिवारिक सम्बन्धों, सामाजिक दायित्व बीच की अन्य समस्याओं के प्रति उत्पन्न तैय्य, प्रदायार, अतिरिक्त, सामाजिक उपलब्धता, अर्थ, कुशा, आत्मनिष्ठा को कथ्य है रही है। दूसरी और स्थिति अपनी हीनता आर्थिक स्थिति के कारण अपनी विपन्नताओं से उत्पन्न कर कुशाकुल आत्मनीय ही जाता है और अपनी सारवाकांक्षी के पक्षीय ही अतिरिक्त प्रदायार और तैय्य ही जाता है या फिर आर्थिक कैय्य से हट कर विश्व जाता है।

स्वातंत्र्य के पालीत कर्षीय युग में जति पटनाओं ने भारतीय जीवन दर्शन को एक नवीन मोड़ दिया । भारतीय मानव धेना ने आजादी की प्रतन्त्रता के साथ ही विवाचन का अधिवाच भी लेना है। धानिक्ता, तिराय ःरुटाधार और अतनाोध की ध्यापकता के साथ ही आत्माओं को दूढी विकसरी और तन्मन्धों को किलकरी देना है। इन धीङ्गाओं के तीरात से उतकी आत्मा इन्कना उठी है और आच देखी है कि, देश की तन्मूर्ण मानतिका में तनाय, आतक और विवातकीनता तना गई है।

इन पटनाओं ने प्रभाकि रचनाधारों ने धर्त एक और एक अत्यत प्रधुतित्यों और कुठावादी कैविकक जीवन दर्शन को प्रधुष दिया, धर्त दूढरी और कतिमय तन्मय जीवन कुण्यों को भी उवाच किया । किन्तु आधार तन्मय मानव मन की अने कतिमान और कतिमय जीवन के प्रुति आत्मा और तन्मयिक किलकत के प्रुति तन्मय और अदुट निष्ठा का प्रुतिमदन किया । अधीनिक किलकत धर्त धर्तिक जीवन ने हमारे तन्मयिक कुण्यों में एक विद्रोह धुका नवीनता को विकसित कर तारी धरन्धराओं और आत्माओं के तानने धुान धिन्ध तन्मय दिये हैं।

"मानव कुण्य" तन्मय के जीवन में तन्मयिक धर्तिक और धैतिक धुष्टधुमि के तिले एक ऐसी कैवरिक इकाई, धिन्ध किलकत ध्यक्ति ने तन्मय की ओर होता है, अतके साथ हमारा धनतिक तन्मयध त्वाधित हो जाता है, धिन्धे आधार धर हम अधिधत का निमनि करते हैं... मानव कुण्य जीवन के कुड सेते तन्मय हैं, धी तन्मय धारा धान्धका धुान्ध का अधिधत ध्व में हमारे अधिधत का तीरानन कती है। हमारे अधिधतों और ध्यन्धारों का तन्मयधन ही कुण्य तन्मय धारणा के ध्व में त्वाधित होता है। धे धारन्धरों ही हमारे ध्यन्धारों का निधीन कती है और अधिधतों की

स्थापना करती हैं किन्तु आधार पर मनुष्य उल्लेख-सूत्र और तन्त्री-मन्त्रा की पहचान और घोषणा करता है। इसीलिए जीवन की परिस्थितियों में परिवर्तन होता है। परिवर्तन एक के ताव-ताव मूल्य एक की पुनरा है।¹ सामाजिक परिवर्तन के ताव-ताव मूल्यों में परिवर्तन होना कोई नई बात नहीं है, क्योंकि मूल्य समाज में ही बनते और विकसित होते हैं। समाजमयिक पुनरुद्धार के स्वभावकारि ने व्यक्ति और समाज का सम्बन्ध फिर से स्थापित करने की चेष्टा की। वैज्ञानिक-तकनीकी प्रगति, धर्मोपादी अर्थव्यवस्था, जीवन में मशीनीकरण, उत्पादक औद्योगीकरण के कारणों से वैज्ञानिक कला की यह दिशा मूल्यहीनता में बदलती जा रही है। आर्थिक एवं सामाजिक दबावों के कारण तारे पुराने मूल्य नकारे जा रहे हैं।

मनुष्य मन्त्रों "अज्ञेय", उच्च विद्यमन्त्र "वापसी", विन्दनी और न्याय के मूल, तथा अज्ञेय "कौर ताराके मूल" मूल्य की "सुख-नीत्या और नीत्या" दीप्ति काकेत्यात "आधुनिक" "नैतिक" आदि धारणियाँ जीवन मूल्यों की उपाय करती हैं।

मूल्यों में परिवर्तन और विरोध समझा होता रहा है। जब पुनरुद्धार की प्रक्रिया मन्द रहती है तो पुरानी और नई धारणियों की सम्बन्धताओं, धारणियों तथा जीवन मूल्यों में अधिक अन्तर नहीं उत्पन्न हो पाता, परन्तु जब परिवर्तन की गति तीव्र और सामाजिक परिवर्तन तेज रहती है, तब यह अन्तर इतना अधिक बढ़ जाता है कि, दोनों धारणियों में तर्क की स्थिति उत्पन्न हो जाती है।

आधुनिक के ^{आधुनिक} ~~पुराने~~ मूल्यों के मूल्यों की एक पंक्ति को पुराने का मूल्य दिया किन्तु एक और पंक्ति को और पुरानी सम्बन्धताओं और आधुनिकी जीवन-मूल्य है, जो पुरानी और पुराने का उत्पन्न किया

और तीखा स्व दिखाई दे रहा था । नई पीढ़ी उन स्वार्थ को गहरी अनुभूति से से अभिज्ञा हो रही थी और पुरानी यानी पिता उनके नये स्व को देख कर अर्द्धि बन्द किये रहने का प्रयत्न करता हुआ परम्परागत मान्यताओं से ही चिक्के थे।

बदलते हुये जीवन मूल्यों और चींटियों के तर्कों की स्थिति के साथ आज के बदले हुये परिवेश में त्री-सुख का यह सम्बन्ध भी त्थापना हो चुका है जो पहले था । आधुनिक और नये परिवेश तन्तुओं में प्रायः आज का त्री-सुख आयत में त्थायोग त्थापित नहीं कर सका है और दोनों के जीवन में बड़ा अन्तर्घिरोध उत्पन्न हो गया है।

इस स्थिति को पूर्ण स्वाधीन के साथ यन्मु कडारी ², दीपिका कच्छेनवास ³, ममता कानिया ⁴, सुनता वर्मा ⁵, कृष्णा अग्निहोत्री ⁶, ने अपनी क्थानियों में उजागर किया है ।

त्थातन्त्रयोत्तर काल के क्थाकारों ने जीवन मूल्यों को मानवीय त्थातन्त्रा के अनुभव ही मूल्य किया है। बदलते मूल्यों की आवश्यकता क्थानि बदलते भारतीय परिवेश के कारण भी हो सकती है, क्योंकि क्थानिय जीवन पुरानी त्थाव-व्यवस्था से नयी त्थाव व्यवस्था में प्रवेश करता है।

आज एक परिवर्तन पुष्टिया के काल से गुजर रहे हैं। हम अपनी पुरानी त्थाव व्यवस्था के परिवर्तन के साथ नये जीवन मूल्यों में अपनी ताकीलात छोटी जा रहे हैं। लेकिन यही जीवन मूल्य काल-निरपेक्ष मानव मूल्य क्थानि मूल्य आ रहे हैं।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण और वैज्ञानिक तन्त्रज्ञा के विकास के फलस्वरूप मानवीय जीवन एवं तन्त्रज्ञाओं में परिवर्तन आये। विधान ने सिद्ध किया कि दृष्टि अपने नियमों से कसती है। इस दृष्टि का विकास अपने नियमों से होता है। मुख्य उती विकास की परम्परा में एक है, नैतिक मूल्यों का कोई निश्चित पारम्परिक लोत नहीं है।⁷

प्राचीन मान्यताओं के टूटने और नवीन मान्यताओं की स्व रेखा स्पष्ट रूप से सामने न आने के कारण जीवन में हर नैतिक मूल्य पर प्रान चिन्ह लगाता जा रहा है। ये मूल्य पारिवारिक तन्त्रज्ञा को लिये हुये एक सेते बीच के लिये छटाटा रहा है। उतके तन्त्र में नहीं आता वह फल प्रकार से अपने व्यक्तित्व की ताकतता प्राप्त करे। वर्तमान में अपने को प्रितफिट पाकर वह बकिय के प्रति चिन्तागुर है।⁸ वह व्यक्ति विकृत भी ही दृष्टिगोचर होता है, किन्तु यही उतका तन्त्रा रूप है।

वास्तव में आज का व्यक्ति वन-वन पर जाने वाली लैटों और लोको मूल्यों के बीच क्यागुर हो उल्लगाने लगा है। नैतिक मूल्यों के प्रति आज का व्यक्ति उदासीन हो चुका । वैज्ञानिक प्रगति ने धर्म व जाति को केकर सि. कर दिया है, वन्य मूल्य के रहस्य अब वैज्ञानिक प्रयोगशालाओं में उद्घाटित लिये जा रहे हैं। आधुनिक युग लोध में धार्मिक व्यपत्ता तन्त्रज्ञा लगाया हो चुकी है ।

धर्म है, यदि जाति की सामुहिक संस्थाओं का पारम्परिक स्वरूप कभी का तन्त्राप्त हो गया है और उतकी वन्य को नैतिक मूल्य तन्त्राप्त हो गये । परिवार मानवीय तन्त्रज्ञाओं की एक सेती स्तरचूर्ण लगाई है, यहाँ व्यक्ति और उतकी तन्त्राप्त व्यक्तियों के आर्थिक, मानसिक एवं सार्वीरिक तन्त्राप्त परस्पर कुं हुं होती हैं, और इन्हीं मानवीय तन्त्राप्तों के अन्धकार

पर तमाच तथा व्यक्ति के सारे वैतिक गुणों को देखा जाता है।

तन्त्रालीन युग में लैंगिक परिवार की परम्परा समाप्त हो चुकी है। आज परिवारका भावना तमा, भ्रष्टा तथा त्याग आदि तत्त्व समाप्त हो चुके हैं। परिवार की यह बड़ी माय-बेटे, माँ-बेटे, तथा पति-पत्नी तक ही टूट कर लकी नहीं है, बल्कि परिवार के कई सदस्यों तक टूटने की यह प्रक्रिया जारी है।¹⁰

आज एक पिता को पुत्र चाहिये इसलिए वह वृद्धापस्था में उतकी सेवा कर ले, इसीलिये नहीं कि, वह अपना परमोक्त तुम्हारे लै। आज व्यक्ति को परमोक्त नहीं, बल्कि इन्मोक्त की पिन्ता है। पुत्र पिता को रखे या पर से निष्कल जाने की पिन्त कर दे, वह उतकी इच्छा पर निर्भर करता है क्योंकि वृद्धापस्था की कोई सुरक्षा आज के व्यक्ति के पास नहीं है।¹¹

पति को पत्नी इसलिये चाहिये कि, वह आज के युग में पति के लिये लकी कुछ तापन बुटा लै और परिवार की आर्थिक सहायता में भी उचित रूप से सहयोग दे लै। मानो मैं तुम्हारे साथ तुम्हारा लक कुछ चाहता हूँ। एक अच्छी विन्दनी भी बीना चाहता हूँ और एक अच्छी विन्दना जीने के लिये पैसा जरूरी है। तिर्रि मेरी लकवाराह से क्या होना ? हम ठीक से ली न लैयें।¹²

प्रेमी-प्रेमिका का सम्बन्ध अर्थ पर आधारित है। क्योंकि पैसा है तो लक लक रिखते हैं। पैसा नहीं तो जाने भी अन्वनी हो जाते हैं।¹³ वस्तुतः पितृ भी त्वत्त्व तमाच में गुणों के टूटने की प्रक्रिया एक विन्दु तक आकर लो तिर्रि से लुने की ओर लुकी है।¹⁴ आज ली-पुल्ल दोनों लकल्ल लै। आज दोनों पर प्राचीन परम्परा लैकी बलिख रिखते, पर्य आदि लक वैतिक लन्धन नहीं है। पति पत्नी के रखने पर भी लकल्ल प्रेमिका लक लैनी के लक लक लकल्ल करल्ल है, लै लै लुकी और पति के रखी पत्नी प्रेमी की लकल्ल

करती है।¹⁶ और पर पुरुष से सम्बन्ध जोड़ने में कितनी प्रणार काराती थीं।

पूर्वजों कृत्यों की कष्ट नवीन कृत्यों की स्थापना के कारण मनुष्यों में विषमताएँ बढ़ी, और नये कृत्यों के मानवीय सम्बन्धों को एक नये विन्म धरातल पर गाकर बढ़ा कर दिया। मानवीय कृत्यों के सम्बन्ध कृत्यों में बदलाव तथा विभ्राव का गहरा परिष्कन दिक्ताई देने तथा। जीवन की "शासीकता" ने कितना बाहरी रूप में बन्ध लिया उसनी भीतरी तहिक्युता भी कम नहीं और इती से व्यक्ति के मानवीय सम्बन्धों में गहरा तनाव उत्पन्न हुआ।

त्याग्यता के बाद नैतिक बौध्, जीवन कृत्य, पारिवारिक विष्मन्, स्त्री पुरुष के बदली सम्बन्ध, आर्थिक एवं मानसिक मुतामों से मुक्ति पाने की सखटाहट, ग्यानधरों की भीड़भाड़ और व्यक्त जीवन में तीव्र गति से होने वाले मानवीय सम्बन्धों आदि को व्यापारों ने बढ़ी कृत्यता के ताल उवान् किया है। त्यग्यतासे पूर्व का जीवन त्यागित समुदाय नीक पर कतात वा, पति पत्नी एक दूसरे पर क्रियात कर बीते थे।

किन्तु आज पति-पत्नी मानवीय सम्बन्धों का एक आयाम दुगुता करती है। आज स्त्री अपने परिष्क के प्रति तार्क हो गयी है। आज तारे मानवीय सम्बन्ध ओ खोले नरु आते हैं। यह त्याग्य है। अपनी इच्छानुसार पति को पुन तर्ती है, या इच्छा न रहने पर उसे तलाक दे तर्ती है क्योंकि आज स्त्री-पुरुष सम्बन्धी तारे कृत्य नकारात्मक ताधित होने वा रहे हैं। मनु कडारी "तीतरा आदमी", अवा सुबन्धा "स्त्रीकृति" "दो और", कथे कने", विष्म बढ़ा हूँ", कृष्ण लोका- "बली कस ली, तुम अरीहा "रु अविवाहित पुरुष", दीप्ति कथेयात- "पुन पुनी कनार पर" "तपित के बाद" मुता नरु "खी किन्दी" तथा कृष्ण अग्निहोत्री की "पत्नियारे"

रावेन्द्र यादव "दूना" जाती, "रुक नाम के यात्री, कपोलपर "राजा निरवस्था" रवीन्द्र काविया "नीताम छोटी पत्नी" एवं लाल "रहा क्य" "रेत" उमर कान्त की "निर्वाणित" आदि अधिकांश कहानियों में मानवीय मूल्यों के विप्लव की अभिव्यक्ति की है।

जहाँ स्त्री पुरुष सम्बन्ध बदले वहीं माता पिता और तन्तान के सम्बन्धों में भी परिवर्तन हुआ है। जब पुत्र माता पिता को केवल अपनी सुविधा के अनुसार घर में रक्ता जाहता है। "माँ" तो घर में रह सकती है क्योंकि माँ घर का काम और बच्चे तैयार करती है। लेकिन पिता का धर्म हीन तैयार करता है।¹⁸ उषा त्रिवेन्द्रा, मुद्रता गर्ल- लोटला और लोटला, दीप्ति कण्ठेनवाल "लोक घर" अम्बिका अग्रवाल "रक्त केंड" ज्ञानी की "रुक नाम के यात्री" कहानियाँ इस तथ्य को उजागर करती हैं।

प्रेमी-प्रेमिका सम्बन्ध मानवीय सम्बन्धों का ही एक आयाम है। जहाँ तारे सम्बन्धों में बदलाव आया, वहीं प्रेमी प्रेमिका के सम्बन्धों में भी बदलाव आया। आर्थिक व्यवस्था और पारिवारिक तनाव में तारे सम्बन्धों की नींव आर्थिक स्थिति और वर्गमान में उतरी उपयोगिता में है। "कही लखे" इन्दु कडारी, "आपत" दीप्ति कण्ठेनवाल, "यदि कहा रहा" उषा त्रिवेन्द्रा, "धिराय" इन्दीप सिंह आदि कहानियों में प्रेमी प्रेमिका के बदलती परिवेश के पक्षों का विप्लव झिलता है।

व्यक्ति सम्बन्धों में विप्लव की प्रक्रिया त्याग-स्वीकार का ही मुख्य प्रवृत्ति रही है। पारिवारिक सम्बन्धों में तलाक, बलाक, दूल्हा, अनायास आदि की स्थितियाँ सामने उभर कर आयी हैं। त्याग-स्वीकार का ही भारतीय समाज का परिवार विप्लव की ओर प्रवृत्त हुआ है।

स्वतन्त्रता के बाद परिवर्तित जीवन शूल्यों के कारण अन्तर्गत पीढ़ियों का ज्ञान उन्मत्त तथा स्थापित नैतिक मान्यताओं में परिवर्तन की स्थिति तथा पारम्परिक परिवार संस्था में विघटन की प्रक्रिया शुरू हो गई है।¹⁹ पारिवारिक विघटन लैंगिक परिवार, पति-पत्नी, पिता-पुत्र, पिता-पुत्री, बार्ड-बहन का आपसी दायें और उनके आपसी सम्बन्धों में विघटन की प्रक्रिया दिखाई देती है।

आज घर अन्दर ही अन्दर खण्डित हो रहा है। इन घर काने वालों की अत्यान्तिक प्रवृत्तता और आर्थिक का परिणाम है। बेटा पिता के प्रति कोई अनुरोध की अनुमति नहीं कर पाता उसे लगता है पिता क्यों नहीं मेरा पीछा छोड़ते, का ते घर में आये ताता आरुणिक और पीछे के रास्ते ते आया बाया बर्ना।²⁰

लैंगिक परिवार में नव दाम्पत्य की कुण्ठित हो रहा है। पति-पत्नी को मिलने के लक्ष्य उद्विग्न ते वीक्षित रह जा रहा है। दिन की तो बात छोड़िये रात में भी उन्हें पति-पत्नी। आपस में मिलने का मौका नहीं मिल पाता। अन्त में मिलने का मौका वह कभी लगत छोटी नन्द को लेने के लिये देती है, तो कभी देकर उती कम्बे में कुछ कर पेशवा कर जाता, तो कभी रात विरात लगत माधित काकर उनके पास तुमारी की डिब्बिया ओंके लगती।²¹

जीवन की वे स्थितियाँ नहीं पीढ़ी में विचित्रिक वेला, आशु की प्रकाश प्रतिक्रिया उत्पन्न कर पारिवारिक विघटन की अनुमति तैयार करती हैं।

परिवार के लक्ष्य को छोड़ने वाला प्रमुख कारण ली स्वतन्त्रता रहा है। ली स्वतन्त्रता के इस लक्ष्य ने लैंगिक परिवार की परम्परागत भारतीय मान्यता को छोड़ा। धीरे-धीरे पतिव्रत देवों की शक्ति कारावर्ध में भी

संयुक्त परिवार समाप्त हुये और उनके स्थान पर परिवारों का स्वयं व्यक्तिगत स्वरूपों के आधार पर निर्मित होने लगा।²² इसका मुख्य कारण आर्थिक स्थिति है। आर्थिकता के कारण भी परिवारों में विघटन की प्रक्रिया दिखाई देती है। राजेन्द्र पादव "दूल्हा", शीलम ताहनी "चीक की टाक", बानी "एक नाच के पाती", सुधा नर् "अन अन कम्प्रे", उषा त्रियम्बटा "वापसी" कृष्णा अग्निहोत्री "टीन के प्ले" इन कथाकारों ने पारिवारिक विघटन और सम्बन्धों के परिवर्तन को प्रस्तुत कथाओं में चित्रित किया है।

मैं बहन का प्यार तभी भिन्ना है जब लड़का कमाऊ हो, परना निरुत्था लड़का अस्ताद के क्षणों में कितनी बगल में बाहर झूठा पड़ा रहे तो कोई बूँदने भी नहीं बायेना ...।²³

कृष्णा अग्निहोत्री "नाऊन", दीप्ति कलेक्यास "आधुनिक अस्वाभ" सुधा नर् "बायटा", "ताँटना और ताँटना", कृष्णा तोबती "मिनी-मरवाणी" मन्नु कडारी "तीलका आदमी", "अंगुई", कृष्णा कन्देव पेट की "त्रिकोण" आदि कथाओं में पारिवारिक विघटन एवं पारिवारिक सम्बन्धों के बदलते स्वरूप का चित्रण किया है।

त्यागन्धोरत्तर पुन में भारतीय समाज में पति-पत्नी सम्बन्धों में एक विशेष परिवर्तन देखने को भिन्ना है। परिवारगत रूपों की संक्रान्ति अवस्था के मुकता हुआ भारतीय परिवार पति-पत्नी सम्बन्धों के आपसी समाज को यही संक्रान्ति के महत्त्व कर रहा है। "एक बमाना वा एक कितनी पिता के पुन के साथ कितनी भिन्ना की पुत्री एक इच्छे के साथ खुद जाती थी।"²⁴

स्त्री-पुरुष का एक साथ रहना प्राकृतिक अनिवार्यता है। स्त्री-पुरुष का साथ रहना एक साथ है। वर्तमान पुन में पति-पत्नी भिन्ना तरह एक साथ रहना

वाहती हैं, वह न आज की आधुनिक नारी समझ सकती है, और न पुरुष ही।
कृष्ण कश्यप पैट "त्रिकोण", मन्नु कडारी "तीसरा आदमी", कृष्ण अग्निहोत्री
की "कतिपारे" लैंग्र की अधिकांश कहानियाँ त्री पुरुषों के इत त्वर्य को
उजागर करती हैं।

आज के त्री पुरुष वैवाहिक जीवन व्यतीत करती हुये भी जीवन में कितनी
तीसरे की आवश्यकता महसूस करती हैं। कृष्ण कश्यप पैट, मन्नु कडारी, उषा
प्रियम्बदा, मुद्रता गर्ग, दीप्ति कश्यपवाम की पत्नियाँ पति के रहते दूतरे
पुरुष से सम्बन्ध स्थापित करती हैं, तो पुरुष पर में पत्नी के रहते बाहर रतेनो
या प्रेमिका के साथ सम्बन्ध व्यतीत करती हैं। आधुनिक त्री अपने को बनाये
रहते हैं तिये वैवाहिक सम्बन्धों की परवाह नहीं करती, वह उते तोड़ती जानी
जाती है। मन्नु कडारी की "बन्द दरवाजों के साथ" कहानी की संकरी
पहले "पति" से अनजान रई लन्देस के कारण दूतरे पुरुष के पास घनी जाती है।²⁵

मन्नु कडारी की दूतरी कहानी "अँवाई" की नायिका पति के अिज
के साथ सम्बन्ध कर आती है। पति इत बात को देखा नहीं तुन्ता है।
पत्नी सिवानी पति के कहती है वैवाहिक सम्बन्धों की अिसती इजानी कप्यी
नहीं कि, इहीर सम्बन्धों को लेकर दूट सये।²⁶ कृष्ण कश्यप पैट की "त्रिकोण"
कहानी की नायिका पति के अिज के साथ सम्बन्ध करती है और पति उते
देख नेता है लेकिन न पति के मन में अ्यताद है और न पत्नी को अ्यराध बाँध
की प्रतीति। अये कहानी कहरों ने पति-पत्नी के सम्बन्धों को रक नया र्व
पुदान किया है।

कश्मियन युग में वारिवारिक सम्बन्धों के तारे नैतिक सम्बन्धों में परिवर्तन
हुआ। अये कहानीकारों ने कानी हुई परिवर्तनियाँ और कानी हुई अनैतिक

चेतना के तार पर नवीन कल्पों की स्थापना का प्रयास किया ।

आधुनिक युग में पारिवारिक सम्बन्धों के लिये नैतिककल्पों में परिवर्तन हुआ । रचनाकारों ने बदली हुई परिस्थितियों और बदली हुई मानसिक चेतना के तार पर नवीन कल्पों की स्थापना का प्रयास किया । महीप सिंह की "बीस" कहानी पिता-पुत्री के सम्बन्धों के टूटन की स्थिति स्थापित करती है। राधेन्द्र वाटव की "कहाँ तकमी है" में ताता स्वाराय "पिता" अपनी "पुत्री" तकमी का विवाह इतलिये नहीं करते कि, कहीं तकमी "धन" प्राप्त में उनके घर से न चली जाय । तिम्मी हथिना की "कड़ुभोग" कहानी में बेटी अपने पिता के प्यार से मुक्ति पाना चाहती है और पिता को ज्ञ है कि, लड़की की शादी के बाद वह जेमा रह जायगा ।

कमिअन समय में लारे वयिअ रिअते त्वाप्त हो चुके हैं। लारी नैतिकता क्तरन हो चुकी है। पिता-पुत्री का वह सम्बन्ध त्वाप्त हो चुका है। आज नारी माता, पुत्री, कान्, बानी नहीं रही केवल पुत्र्य ही क्तर में केवल स्त्री है। रात में जब पिता को कोई स्त्री नहीं मिलती तो वह अपनी पुत्री को सिटाता है और बेटी अपने परिवार को बचाने के लिये पिता के प्रति त्वापित हो जाती है "क्या करें ? पिता को श्राव के बाद कुछ वल के लिये औरत का औरत होने का करत पड़ती है.....जब कोई औरत उन्हें बोलने को नहीं मिलती है.....तो त्क वल इत तरह से मुजरते हैं।²⁶

तो लुकी और पिता बेटी की शादी इतलिये नहीं करत वाछा है कि, क्वाठ बेटी की क्वाणी तो परिवार का कर् हैते जेमा । बानी टी त्वा ज्वाकी की शादी पिता इतलिये नहीं करना वाछी । बानी और ज्वाकी अन्दर के लुट चुकी है। दोनों शादी करना तो वाछती हैं, लेकिन उन्हें आर्थिकता रोक लेती है। यदि शादी कर लेनी तो घर का कर् हैते

जलगा । माता पिता बेटी की भावनाओं से अन्धान बन उठे, गादी करने से रोकते हैं....पता नहीं इस देवी ती लड़की का दिमाग कैसे खराब हो गया....उसे तारे अक्षर में तो इतने कैरेक्टर की चर्चा है।²⁸

स्वातन्त्र्योत्तर काल में भाई-बहन के प्यार आदि की बातें अब बेतुकी लगती हैं। भाई-बहन के सम्बन्धों में अब परिवर्तन आ गया है। इस परिवर्तन का मुख्य कारण उत्प्रेषण है। आज तारे सम्बन्ध आर्थिकता पर निर्भर है। बहन की नौकरी लगते ही बेकार भाई की जगह बहन पुन्दा ले लेती है। जहाँ भाई की इच्छा होती वही वहाँ अब पुन्दा की होने लगती है। अब पुन्दा कमाती नहीं थी, तब भाई कुसोध माँ और बहन के प्यार का पात्र था । अब जब से बेकार है तो पुन्दा का पात्र बन गया है।

अब भाई-बहन, माँ बेटे के वह शीमे शीमे सम्बन्ध भी समाप्त हो चुके हैं, जो पहले थे। पुन्दा की नौकरी के पूर्व कुसोध का अपना अलग ही संसार था। अलग खराब था, सामान था, माँ थी, बहन थी, और तब ही प्रेमिका भी बिल्के तब उसकी लम्बाई हो चुकी होती है। कुसोध की तारी धीचों पर अब पुन्दा का अधिकार हो गया है।

नौकरी व करने के कारण कुसोध की स्थिति नौकरों से भी ज्यादा खराब हो जाती है। जिस काम को पहले घर के अन्य सदस्य करते थे, वही काम अब कुसोध को करने पड़ते हैं। जहाँ तक कि, पुन्दा की लेनी को उतले घर भी छोड़ने जाना पड़ता है। वही लेनी जो कभी कुसोध की प्रेयती व सहाय थी। उतले भी तब छोड़ दिया । वह स्थिति जहाँ तक आती है, अवसाद के क्षणों में उसे कुछ ही एक वस्तु बचता है और घर में उतले जिसे किसी की हिन्सा नहीं।²⁹

लघुका परिवार परम्परा टूटने से व्यक्ति अनेक तारों पर जमन हो गया है। समाज का स्वप्न देखने वाला मानव आज इन लघु परिवारों में भी तौल और आत्मीयता पाने में असमर्थ है। कुख्यात अग्निहोत्री "हीन के घेरे"³⁰, उमा प्रियम्बदा "वापसी" आदि का युवा वर्ग अपनी पत्नी और बच्चों को ही अपने परिवार की परिधि में रखता है। पिता और वह भी रिटायर... क्या आपसकता है उन्हें साथ रखने की ही पुत्र माँ को साथ रखने को तैयार है, क्योंकि वह रहेगी तो घर बूढ़ाकी का काम देख लेगी। नीकर चोरी नहीं कर पायेगा। रात में पाटी में जाने पर बच्चों को निविद्यन्ता होकर घर पर छोड़ा जा सकता है। घर पिता को घर में रखना असम्भव है।

मणिमा मोहिनी की कहानी "दूरियाँ" के पिता पुत्र को बचपन में पुत्र के अनैतिक कार्य को लेकर कुटा काट चुके हैं। युवा होने पर लड़ी पुत्र पिता से जमन हो जाता है। समाज के कारण पिता लकी लकी पुत्र के घर मिलने को जाया करती हैं, घर पिता का आज पुत्र को कुटा लम्बा है। उनके जाने से पुत्र का पैर हलाम होता है। पिता से बचने के लिये वह घर के बाहर ताला डालकर पीछे कैने को लोका है। "ये क्यों अपने रिश्ते का बोझ जब तक मुझ पर डालते रहते हैं? मैं उन्हें कैसे लम्बाऊँ कि, उनका होना की भेरे लिये कोई अव्यक्त नहीं रहता, और उनके नाम पर मैं नीतर से तिरक एक लई दूरदूरी भरकर रह जाता हूँ.... मैं उनसे पूछना चाहता हूँ कि, तुम क्यों भेरे पिता की लका का बोझ बोये हो?"³¹

दुखी लक अव्यक्त अज्ञान की "रख कैड" का युवा पुत्र भीमर पिता याता, अव्यक्त लक नई की पिता से मुक्त होकर कनाडा का लक है। उलने लक लक लका है कि, ये परिवार की कुड की लका नहीं कर लका। लका होकर लका परिवार कुनीवर आलक है।³²

दीपित कालेवाम की "आधुनिक" कहानी में पुत्र तुषीर आधुनिक विधायी का है। पिता के तारे आदमी को ठुकरा कर एक नया त्व देता है। अपने हर काम को उचित आधुनिक "ट मार्लिन वे आक लाइक" कहता है.. जब भी गाँव जाता है पिता को एक नया घाव दे जाता है...पापा...कप्या नहीं कर्दुवा, "इदत बस्ट कुलित"...आपकी मामूम है जमाना जितना तरकी कर चुका है³³।

त्यातन्त्रयोत्तर पुन में पिता पुन के वे रिशती त्वाप्य हो चुके हैं। आज पुन वैदिक पिता से एक तेजी मड़की की गाँव करता है...एक तो डाक्टर, दूसरी मड़की घासे काली हो या मोरी इतने कुछ भी फरक नहीं पड़ता, पर मड़की होनी पाछिमे तेजी...।³⁴

परमान तत्व में नेतृत्वा और कर्म की कारण किन्तु कल चुकी है। पिता द्वारा किये गये अकारों का नहीं, उन्हे पिता द्वारा न की गई चीजों के प्रति प्रतिरोध की भावना ही अधिक काम करती है। आधुनिक पुन पिता के प्रति अपने त्वापित कर्मों से नहीं भी विनित नहीं है।³⁵ बल्कि वह बार हम देखते हैं पिता के तत्व पुन का कुर व्यथार होता है। बारयात्वे रंग में रंग होने के कारण भारतीय परम्परा का अभाव उड़ता हुआ पुन अति परपीठे तामने पिता की नीज की आधि दे डालता है।

मनु कठारी का "का"³⁶ और वैदिकम्पित परमेव की कहानी "पितृशोक" का वह अपने पुराने परिवेश से एक पुन है। क्रायी सब चुड़े बाव के प्रति उल्लेख में का भी लेश नहीं है। टीजी बारबाई पर पड़े नरकवाम को देखकर वह तोचता है, नहीं कलात पुन बाव किन्दर आदमी, उल्लेख बाव कहमाता है। "तत्व के टीरान्य वह तीपता है...एक जिता करत

आदमी के लिये ज्ञाना पैता फूँक रहा हूँ। इतने तो उच्छा घड़ी वा कि, दो ताँ में कैकर बढिया बोलन खोली जाती, दो तीन दिन पैता करते ठहाके लम्बे... 37

मनु कडारी की "का" मेहरानिता परवेस की "पितामह", दीपि कडेयात की कहानी "कारण पिता-पुत्र के बीच के अन्तारात का कारण कुल्फत लुम्फन नहीं है, तन्मन्धी के इत लकराव का मनोवैज्ञानिक कारण भी है। "का" "पितामह" तथा "कारण" 38 ज्ञात में अने पिता की पित यरिबहीन्ता की देखा भोगा है। पिता के प्रति उनके मन में घुना उच्छाई के लिया और कु भी नहीं है।

ये तीनों कहानियाँ आधुनिक नहीं है। तीनों कहानी के पात्र अने पिता से नहीं कह पाती। उल्ले पीछा सुझाने की ताव कोरिजा करते हैं, अने से पिछे को डाट कर बोलने की कोरिजा करते हैं, पर पिता हमेशा बाटन की तरह उनके जीवन पर छाया रहता है।

त्यातन्मयोत्तर कात में पीढ़ियों का लैर्न का तीष्ठ और लवट लव से दिखायी देता है। पुराने काण्ड और कुर्णों के दूने की और नये कुर्णों के त्यावित होने का लैर्न इत कुन की कुय प्रवृत्ति खानी नहीं है। त्यान्त्रा पूर्व की पीढ़ी ने कुामी देवी और भीभी की। पारलारिक तंकार, परम्परा बीच तथा प्राचीन कुर्णों के प्रभाव में दीखित हुये थे। आः नयी पीढ़ी द्वारा प्राचीन कुर्णों को कर्जित होते देख पुरानी पीढ़ी नयी पीढ़ी के प्रति कीड और आक्रोश होना त्यावार्थिक था। इत लैर्न की प्रक्रिया को नये कहानीकारों ने अपनी रचनाओं में उचार करके का प्रयास किया। रावेन्दु यादव की "भिरादरी कहर" सीधम लहनी की "कल्ले" महीर सिंह की "कुष्ठ के कुन", किम प्रसाद सिंह "कलीमाल की हार", कपोलक "किले लिले", रावेन्दु यादव की "लकार बंकरादी", मोहन रावेस की "आहु" आर सुबन्धा की "वापती" कुमा नई की "अन-अन"कल्ले" आदि कहानियों में ही पीढ़ियों के लैर्न

को विज्ञित किया गया है।

नयी कहानियों में नये पुराने कल्पों की टकराहट की प्रकृति तद्विनाशक तार पर ही अभिव्यक्त हुई है। इन कहानियों में मानव तद्विनाशक मुख्यतः धारणाओं और मान्यताओं के प्रति तीव्र आकर्षण और लक्ष्य देने को मिलेगी। धर्म और उदात्तता के अन्त की यातनाओं से मुक्तता हुआ भारतीय मुख्य हर काल अयोग्य एवं अतिथित या रहा है। पुराने कल्पों से विकास रहना वह नहीं पास्ता और नवीन कल्प वह गढ़ नहीं करता, इस विधात्मक स्थिति का सामना करता हुआ कहीं-कहीं अपनी सहस्रीकता को भी को कैठा है।³⁹ जब वास्तव में कल्प केवल दो पीढ़ियों की काली मानसिकता एवं आस्थाओं अनास्थाओं का केवल है। स्वाम्भवा के बाद की कहानियों में मुख्य को उनके परिवेश में विज्ञित करने का ही आग्रह रहा है। काली परिवर्तितियों में सामाजिक नैतिक कल्पों में परिवर्तन आये हैं। आर्थिक दबाव के कारण लघु परिवार में परिवर्तन आया है। पुरानी पीढ़ी की अनास्थाओं को कासती हुई, नयी पीढ़ी का केवल है। पुराने नये कल्पों में अन्तर का परिभाषण है। जीवन कल्पों विचारों और मान्यताओं के अन्त में कल्पों की टकराहट देखी जा सकती है।

विचार परिवेश अन्तर्गत में परिवर्तन ही समाज की स्थिति है। नीतिक आधारों के बदलने से समाज का संकलन तथा मुख्यों का चिन्तन भी बदलने तथा । नीतिक कल्पों ने कहीं सामाजिक कल्प दिया है, कहीं वर मुख्य को तारे पुराने और नये कल्पों के रिक्त कर दिया है। इन कल्पों से विज्ञित व्यक्ति अपनी नीतिक कल्पों के लिये तारे परम्परागत कल्पों को तोड़ता था और नये प्रकार के कल्प हीन सम्बन्धों को निर्मित करता था। इस प्रकार पीढ़ी केवल परिवार में ही विद्या-पुत्र, माँ-पुत्र, पति-पत्नी, माई-बहन, माई-भाई के बीच दिखाई देती है।

राधेन्द्र यादव की कहानी "खिरादरी बाहर" दो पीढ़ियों के तर्क का विमल करने वाली कहानी है। "खिरादरी बाहर" भी एक ऐसे ही परिवार की कहानी है जिसमें पिता परम्परागत जीवन मूल्यों के प्रति अपने मोह के कारण ही तर्क को परिवार से अलग कटा हुआ पाता है। आज नयी पीढ़ी के व्यक्ति के लिये प्राचीन मूल्यों का उन्मूलन कोई विशिष्ट घटना नहीं है, किन्तु पुरानी पीढ़ी के व्यक्ति के जीवन में कहीं घटना उभल चुका खा देती है। "खिरादरी बाहर" का पिता अपनी पुत्री के विवाहीय विवाह-तन्मन्त्र को कितनी भी स्व में स्वीकार नहीं कर पाता और इसीलिये वह तारी नयी पीढ़ी के प्रति आक्रोश से भर उठता है। पहले कभी परम्परागत मूल्यों का विरोध करने वाले को खिरादरी से बाहर कर दिया जाता था। किन्तु आज के परिवर्तनशील समय में परम्परागत मूल्यों का स्वीकार करने वाला व्यक्ति तर्क को खिरादरी से बाहर अनुभव करता है। हमारे देखी-देखी ऐसे न जाने कितने पिता खिरादरी से बाहर हो गये। यह कहानी भी किई एक व्यक्ति की ही कहानी नहीं है अपितु उस लड़की पुरानी पीढ़ी की कहानी है जो अभी तक प्राचीन जीवन मूल्यों से अलग हुआ है और परिवार में अपना एकदम भाग देकर ही इसका में खिरादरी से बाहर हो न जाता है।

मनु कन्नारी की "निर्गु" कहानी परम्परागत मूल्यों एवं आधुनिक मूल्यों में कहीं एक ऐसी माँ का विमल है जो अपनी खिरादरी पुत्री को पूरी त्यागना देना चाहती है, पर कभी उसे अपने समय की लड़कियाँ, माता पिता की लोक लोक पाठ अपने से अलग करने अवश्य कहीं पुराने युग की माँ के स्व में भाग लेती है। वह न तो आधुनिक बन कर बेटी की पूरी छुट दे पाती है, और न ही परम्परा से कहीं आगे होकर के अन्तर्गत लड़कियों को ही बन पाती है। निर्गु के स्व में बीच में ही लटक जाती है।

कालमान में पुराने रिवाजों का अस्तित्व खत्म हो रहा है। नई भाषा के आधुनिक रूप होने के दो कारण हैं। एक पुरानी पीढ़ी नई पीढ़ी की भाषनाओं को नहीं समझ पा रही है।⁴⁰ दूसरे दोनों पीढ़ियों के बीच झगड़ी पीढ़ी आई है कि, उन्हें पाटा नहीं ख तस्ता है। पुत्र पुराने सम्बन्धों को तोड़ता है। पुत्र पिता के पुराने अनुकूलियों को नये तरीके से काटता जाता है।⁴¹

युग के दबाव के कारण पुराने मूल्यों को हटा तो दिया गया पर उसकी जगह नया जीवन मूल्य स्थापित न हो सका । पुराने मूल्य आधुनिकता के आवेग के कारण हट तो गये लेकिन अखण्ड फिर भी बना रहा । आज पुराने मूल्यों को छोड़ने और नये को अपनाने की क्षमता व्यक्तिगत की मानसिकता का एक हिस्सा बन गयी है।

परम्परागत मोर अधिकतर क्लानियाँ में बना रहा है, जिनके प्रति नये मूल्यों में खतराहट भी परिलक्षित होती है। बलि-पत्नी को अपनी सम्पत्ति मान कर फसा है। यदि बाली इतना विद्रोह करती है, तो वह "बलि" तारा क्रोध पत्नी पर उतारता है। दीपि क्लेवाम की "तमिड के बाट" इतना उदाहरण है। बुधि अपने बलि का विद्रोह करना चाहती है...की वास्ता है कि, रातो में ही किसी ठेकर मूल्य के यहाँ उतर काऊँ और अपने इन समे केनों का सम्पत्ति काट देऊँ । लेकिन क्या काट केने से ही क्या होगा? उन सम्पत्तियों का क्या होगा जो मेरे नारी का ही अपनी ही विद्यतारें हैं।⁴²

आज की आर्थिक स्थिति में कुम्हूत नारी-पुरुष के सिरे परदान है, जिनके वह अपनी समृद्धि का साधन समझते हैं। पुराने नये मूल्यों का लेने ली-पुरुष की व्यक्तिगत मानसिकता पर अव्यरित है। शरीर की परिक्रमा का महत्व भीतिकाता से है। दीपि क्लेवाम-"कीसि" में मिस्त्र कुम्हा रूप का पत्नी को फिदा से काम करवाने के सिरे करता है...में वास्ता है वह उम्हा

आदमी नहीं है, लेकिन वह आपका क्या से लेना? ज्यादा से ज्यादा कुछ देर और अधिक तैयारी लिया जाएगा। तो वे केदार भी क्या करें, आप बीच ही रहती हैं।⁴³

ताकिक और वैज्ञानिकता के कारण स्वातन्त्र्योत्तर काल में स्थापित नैतिक मूल्य टिक नहीं पा रहे हैं। इस युग में पीढ़ियों का तैयारी होना मजबूत है कि, कोई भी पक्ष इन स्थितियों से हटकर पलायन की बात तोड़ता ही नहीं। बल्कि यथार्थ से आप हर पीढ़ी का व्यक्ति चुनना पड़ता है। जो ही वह यथार्थ पीढ़ी बनक क्यों न हो।⁴⁴

समासमयिक युग में जित नई चीजों का विकास हुआ, उतने त्नी-पुरुष का एक नया विकास रूप दिखायी देता है। दोनों आकिक रूप से स्वातन्त्र्यी बन चुके हैं। इसीलिए दोनों में किसी अतिरिक्त का भी प्रश्न उठता। युद्ध का अपना स्वातन्त्र्य अतिरिक्त तो बल्ले से ही था। नारी भी अपने स्वातन्त्र्य अतिरिक्त के लिये लड़ती ही नहीं।⁴⁵ आज वह पुरुष की भाँति स्वातन्त्र्य प्रेम की भाँति करने लगी है।⁴⁶ इसीलिए कि, वह आकिक रूप से स्वातन्त्र्य है। तब प्रति के लिये मन प्रेमी के लिये तयारि है।⁴⁷ प्रेम की इच्छा स्थिति को दोनों नहीं भिन्नता चाहती, उतने प्रति प्रत्येक क्षण लगे रहते हैं।⁴⁸

स्वातन्त्र्यता के बाद का प्रेम स्थाय से परिवर्तित दिखायी देता है। वह परिवर्तित सामाजिक परिवर्तित से है। आज नारी अपनी आधुनिक और पुनर्जातीय बन गई कि, उसे अन्तर्गत सर्व दुर्लभ अतिरिक्त प्राप्त लोगों से प्रेम करने, नारीय केने और स्थाय-दुर्लभ करने के लिये प्रेम की लज्जा में दो पुरुषों के बीच⁴⁹ बल्ले की तरह आती है। आज हम प्रेम की जित नई स्थिति को देख रहे हैं उतने मापुलता का जहाँ कोई भी नहीं होता है। अन्तर्जातीयता -"

"प्रतिष्ठापनियों", निम्नलिखित तैयारी "सुन्दर देवदार", कुम्हार अग्निहोत्री "फाल्गु औरत", छहानी में पाति-पत्नी में तलाक और दोबारा मिलन की कथा जो नये ढंग से निरूपित किया है। किन्हीं प्रेम का स्वयं नया आयाम पाता है।

उभा प्रियम्बदा की दुखी छहानी "तम्बन्ध" प्रेम के स्वयं को नया आयाम प्रस्तुत करती है। अयायता विदेश में रहती हुई अनुवादक का काम करती है। उतका तम्बन्ध डा० तल्ल से है जो उतका पाति भी है, पिता भी है, प्रेमी और बन्धु भी है। आर्थिक रूप से वह स्वतन्त्र है। लेकिन डा० तल्ल से वह शादी नहीं करना चाहती। इस तम्बन्ध में प्रेम के परम्परागत रूपों का विरोध उदात्त होता है। 5।

स्त्री-बुद्ध के प्राकृतिक आरम्भ को नकारा नहीं जा सकता। स्त्री बुद्ध आय की साथ रहना चाहते हैं। स्त्री-बुद्ध के बिना तका बुद्ध स्त्री के बिना नहीं रह सकता। वह परम्परा सदियों से जारी आ रही है। इसे आधुनिक स्त्री बुद्ध दोनों स्वीकार करते हैं। जो आय तका का स्वयं उदात्त बचना हुआ नकर आ रहा है। वैश्व-अनीति, पाप-बुद्ध, अलार्ड-बुराई की व्याख्याएं बल चुकी हैं।

वर्तमान युग में स्त्री-बुद्ध स्वयं से ही तम्बन्ध स्थापित करते हैं। बन्धु कडारी कृत "अर्थाई" छहानी की सिमाना तका के प्रति उदार दृष्टिकोण रखती है। सिमाना की दृष्टि से उतका अपने प्रेमी अज्ञ के साथ सम्बन्ध कर आना अत्यानातिक या असाधारण बात नहीं है। पर अजर वह पाति सिद्धि को अज्ञ के साथ बिने नये सम्बन्ध के बारे में बताती है, क्योंकि वह अपने को स्थापित बर्तमानों से मुक्त चाहती है।

स्वतन्त्रता पूर्व की नारी की तरह आधुनिक नारी का स्वतन्त्र अस्तित्व पुरुष से पूर्णतः मुक्त नहीं है। शब्द ऐसा कभी होगा नहीं। परम्परा से बंधी आ रही, स्त्री पुरुष के सम्बन्धों को तोड़ना असम्भव है। आधुनिक स्त्री पुरुष परम्परागत पाषाण बंध से मुक्त हो गई है, यौन मुक्ति से जाप्यकता मान ली गई है। काम और पाषाण बंध को एक साथ रखकर एक दूसरे का पर्याय नहीं माना जा रहा है।

काम प्रेरण की अनुकूलता दाम्पत्य जीवन में काम उत्पत्ति, अनेकिक धरम और दाम्पत्य अनुतिष्ठता की स्थिति देती जाती है। पति पत्नी सम्बन्धों में काम उत्पत्ति घर को किनाड़े में बड़ा ठाक होता है। मुख्य में कामका प्रवृत्ति है। शारीरिक मानसिक उत्पत्ति स्त्री-पुरुष को घर से बढका देती है। पुरुष को जब पत्नी से शारीरिक उत्पत्ति नहीं मिलती तो वह घर से छोटे धरे से निकलकर बाहर बघटा धूर्ति का प्रयास करता है।⁵² और यही प्रवृत्ति आप त्रिवर्षों में भी देखी जा रही है।⁵³ मन्नु कडारी "अंडाई"⁵⁴ की शिवानी, नीत और बल्ल⁵⁵ की रानी का परगमन और बाघों का धेरा⁵⁶ की बरतों की काम कुण्ड आदि का बरिष्णम है।

बच्चे माता पिता के स्वच्छन्द काम सम्बन्धों को देखकर उन्हें कुण्ड उत्पत्ति से प्रता हो जाते हैं। वैदिककल्पिता बरकेव कुल "बिडे हूये का"⁵⁷ दीपित कडैयगत की "वे दुरिया"⁵⁸ क्तापी की अंगु की माँ का पाषाण के लय किड कर कैना, बार-बार कन्धों का तहारा लेना देखकर अंगु और भी हुरित हो जाती है। यह जीवन को लय लेने से नहीं भी पाती है।⁵⁹ बघ्यों के जीवन का पर माता पिता की वे लरकों कुल प्रभाव डालते हैं। वे जीवन का वे लिये मनसायी हो जाती हैं। कुणा अम्बिनीपी की "आकटीयहा" क्तापी की "नीता" की इन अलकों के व वेदक उप होती है। का से अलके

होश तैनाता है, उसके हार्ट-गिट इन अँगलों की बीड़ लगी रही है। इन अँगलों के कारण घर में कलह और झगड़े होते रहे हैं। अपने पिता को उतने नालियाँ बकते पाया है। माँ की तिकाकियाँ लुगी हैं... माँ का वह मुक्ता अँगलों की बीड़ में मखजा था... क्लिकिक्लिट... हर रात अँगी अँगी आया... नीता को परेशान कर डालती है।⁶⁰

श्री मुख्य काम कियों पर अब कुलकर निःसंकोच बात करते हैं। नारी में काम कियक कुई-कुई की तिष्ठत अब समाप्त हो चुकी है। वैज्ञानिक प्रभाव के कारण उसके दृष्टिकोण में ^{यौन} तदत्त्वा का भाव आ गया है। मुख्य इतना पूर्ण रूप से क्षय हो उठाता है। यौन सुक्ति के लिये वह नारी का जीवन लुके रूप में करता है... "हमें तो तब उड़ की लियों कलती हैं... अब आन अनुभव आन... अब स्वाद"।⁶¹ नारी क्लिे आदर्श की दृष्टि से देखा जाता वा आच कही पाटी वा आकित शैली मुख्यों की ताकिली कलर यौन सम्बन्ध का कुल प्रदर्श करती है।⁶² यौन सम्बन्ध अब कियारित बीकन का ही परिच्छेद नहीं रह गया है। कुमारियों निःसंकोच भाव से क्लिा क्लिाह के काम सम्बन्धों को स्वीकार क्लिे वा रही है। यौन सम्बन्धों के उन्तनी तनी क्लानियाँ मुख्य कियेन और नैतिक कुण्डीकता की यौतक है।

नारी शक्तियों से मुख्य की कुाय रही है उसके कारणों में से प्रमुख कारण वा, कलच में अर्थ की प्राप्ति। अर्थ के तारे कुीत मुख्य के हाथों में से परन्तु स्वाकता के बाद अधिक रूप से नारी की आत्मनिक होने लगी। दोनों आच समाकन से कलर कलर अर्थिकीन कर रहे हैं।

कलियन काम वैसाकवीय क्लिों के कलियन में कली कलरकुनी कुमिक अर्थ से क्लिाई है। कली कलकवीय सम्बन्ध कली अर्थ पर क्लिे कलर आते हैं। कली नैतिक क्लियनारी अधिक क्लियन से कुी है। क्लिा-कुन, कलर-कुन,

भाई-बहन, पति-पत्नी, पुत्री-पुत्रिका, सम्बन्ध आदि अर्थ पर ही आधारित हैं। पिता पुत्र की उक्ति शिवा इतलिये देता है कि, वह बाद में उक्ता त्वारा बनेगा। लेकिन यही पिता रिटायर्ड होने पर बहू बेटे के पास जब जाते हैं और वहाँ पहुँचने पर उक्ता को स्वागत होता है उसे देखकर उन्हें फिर अपने पुराने स्वाम पर लौटने को मजबूर कर देता है।

आर्थिक परतन्त्रता के कारण नारी मानवीय अधिकारों से भी वंचित रही और पुत्र्य द्वारा बड़े लड़के से शोषित होती रही। सुला नर्म की "दुनिया का कायदा" कहानी की रचा एक माझुली सेक्टर है। यति तुनील विवेक करता है। रचा इस जीवन से तन्कट है, किन्तु तुनील की आकांक्षाओं का कोई अन्त नहीं। मिस्टर वेला से तुनील को कुछ काम है, यदि काम बन गया तो तुनील नई माझुली से लौनेगा।

मिस्टर वेला के दिन बँक ब्यवस्था से तुनील परिचित है। वह ज़ानदार पार्टी करता है और रचा से मिस्टर वेला के साथ नाचने को बल्ला है... मैं कुछ नहीं पाऊँगी मेरी बीच पर कोई अर्थ उठा कर देके... लेकिन हमारी पुनर्जाति के लिये आवश्यक है... तब तब्यव का यही कायदा है।⁶³

दूसरी तरफ नारी स्वयं ही अपनी वटोन्मति के लिये बॉल को तयपित होती है। टीपिड कन्वेन्शन की कहानी "पुत्र पुत्री" की लैनी रचना अपने बॉल अन्त जन्म की इस विस्तार होने में कोई शोष नहीं करता।⁶⁴

स्वातन्त्र्यकोरत भारतीय जीवन की परिस्थिति से अधिक पुनर्जाति है। नारीजीवन और परिस्थिति से यहीपुत्र ही अर्थ का यहीपुत्र की का मुताबक का है। उसकी मानवीयता कोण्डा की पुत्री है, यह होकर का रचा है। अर्थ

के मनुष्य ने अपने कुछ के लिये नये नये वैज्ञानिक खोज किये। उक्त यह वैज्ञानिक खोज ताकत हुआ लेकिन उक्त ताकत ही वह स्वयं से पराया हो जाता है। उक्त चारों ओर मृत्यु, भय, लज्जा, उन्माद और अकस्वीपन का बोध उसे निगल रहा है।

जब व्यक्ति अपने परिवार से ही अकस्वी है, वह अगों के बीच में रहते हुये भी अकस्वीपन और अरिष्टि से त्रस्त रहता है। कर्मोपर की "गोड हूँ टियाए", बुद्धा मर् की कहानी "अधुय" में मनुष्य के अकस्वीपन की स्थिति का मोचिडाभित्ता से म्नि हुआ है। जादमी के परिचय की टियाएँ कम हो गई हैं। डाक्टर घर में पानी बघ्यों के साथ रहते हुये भी तभी अकस्वी है। घर में लगे रहते हुये भी उसे गोड नहीं टियाए। पानी की हत्या हो जाने पर दुहित के मूर्खने पर वह तक बहवाने से इन्कार कर देता है।⁶⁵

आभित्ता के अभाव में जब व्यक्ति हर जगह अपने को अवलम्ब मान्य। पर रहा है। अवलम्ब की स्थिति ने मान्य की ओर की निराशापादी का रं टिया है। तारी शक्ति उक्तों व्यर्थ ही नष्ट हो रही है। निराशापादी ही अकस्वीपन की देव है। वह अकस्वीपन एक व्यक्ति का नहीं पूरे परिवार का है।

अज्ञापन जब के मनुष्य की स्थिति का हुआ है। वह विशेष त्व से चरों और अज्ञानों में देखे की भित्ता है। वैज्ञानिक तन्त्रा के कारण मानवीय सम्बन्ध जब अपने औपचारिक और दुहित हो गये हैं कि, गोड किसी के लिये जगह तक बघट नहीं करना चाहता। अधुनिक मनुष्य की उक्तों की अपने मन की भयना का सहायक नहीं हो रहा है। पुत्र, स्त्री, दया, मर्यादा, जादि के पारम्परिक भावनाओं का प्रभाव कम हो रहा है। गोड की कार्य वा लो अर्थिक दुर्ति के लिये का म्नि स्वाभुर्ति के लिये करता है। इस स्थिति में व्यक्ति के अज्ञापन का बोध होता है।

आम्रियम्बदा की "स्वीडूति" कहानी में अपने अज्ञेयन से पीड़ित प्रेम सम्बन्ध के लिए तरसती एक ऐसी नारी का चित्रण है जो शारीरिक और मानसिक कष्टना से ग्रस्त है। उन्का यहाँ कोई अपना नहीं है। यहाँ तक किट्टेजी म्मि उसे पूरी तरह स्वीकार नहीं कर पाता और वसति तत्पु उसे पूरी तरह छोड़ नहीं पाता।⁶⁶ नये कहानीकारों के कहानियों के अधिकांश नायक अपने अज्ञेयन की पीड़ा से व्यथित हैं। "एक कटी हुई कहानी" रावेन्दु यादव की एक ऐसी ही कहानी है जिसके तमसा पात्र एक अज्ञेयन के सहतात से ग्रस्त हैं। फणीश्वर नाथ रेणु की कहानियाँ "तीलकी कलम"⁶⁷ तालबान की बेगम⁶⁸ आदिम रात्रि की मरक" आदि में व्यक्ति की इसी त्थिति का चित्रण है। कर्मवीर की कहानी "नीली झील" की भी यही त्थिति है।

आधुनिक व्यक्ति अपने अज्ञित और अविश्व से कटा हुआ नकर जाता है। अज्ञेयान, अज्ञातीनाता और रिक्तता बोध का निरन्तर अनुभव करते जाना अथ के व्यक्ति के लिये त्थिति का नवी है।

आधुनिक व्यक्ति त्थिता, कथ और मृत्यु बोध, निराशा व्यथा, विरतगति और रिक्तता बोध आदि से थिरा हुआ है। नये कहानीकारों ने व्यक्ति की इन त्थितियों का चित्रण नये ही प्रथम और मनोविज्ञानिक ढंग से किया है। रावेन्दु यादव की "दाकरा" कहानी इस त्थिता को नयी ही ज्ञापना से अभिव्यक्त करती है। कहानी का कर्ताव नाम हरि तारे दिन कमी जीवन बीता है और वह कमी जीवन उसके लिये जीवन त्थिता की त्थिति उत्पन्न कर देता है।

यह त्थिता कथ और मृत्यु बोध ज्ञापनीय जीवन में कमी ज्ञापना है। मनीषाकि की "चारदली" एक ऐसी ही कहानी है। "चारदली" कहानी में

महानगरीय जीवन की भयाव्रता त्रितियों का काफी कुछ आवात मिल जाता है।

कमरेकर की कहानी "युद्ध" में भी यही अर्थ और तैरात है। विज्ञान ने मानव को तैरात में जीने के लिये विकसित कर दिया है। खडीपरिधि की "युद्ध" की इसी प्रकार अर्थ और तैरात को चित्रित करने वाली कहानी है। इस प्रकार त्वातन्त्र्योत्तर भारत का व्यक्ति इस अर्थ, तैरात, कुठल आदि से उत्पन्न बहु तारीय तैरात की अनुकृति कर रहा है।

नई कहानियों में कुतुबुध को विभिन्न तारों पर देखा जा सकता है। निम्न अर्थ की श्रेण का "मृत्यु बोध एक ऊँचे और निम्न और बीच में उभे हुए एक केनाम अर्थ और तैरात के अर्थ में प्रकृत है।" 69 मोहन राजे की कुछ कहानियों में निराशा, व्यथा, पिछेपिछे और गुन्धारा आदि की अनुकृति का चित्रण है। उदाहरणतः "उत्तम जीवन" कहानी की नायिका गुन्धारा बोध से चिन्ती है। एक और चिन्तनी "निस्सारा" आदि और चोनाम कहानियों में कुतुबुध: गुन्धारा निराशा स्वाधीपन और उन्मत्तपन की अनुकृतियों से सम्बन्धित रूप देके जा सकते हैं।

राजेन्द्र घाटव की "विक्रम वक्ता" "शिवादरी काहर" चिन्तना और दृष्टना आदि कहानियों में, कमरेकर की "बीता गुलाब" "दुर्लभ के राती" आदि में ही व्यथा, स्वाधीपन, केनाम, और गुन्धारा आदि अनुकृतियों से सम्बन्धित रूप देके जा सकते हैं।

नई कहानियों में चकार की नये रूप में प्रकृत किया गया है, क्योंकि, आज का स्वाधीपन जीवन की चिन्तनाओं के प्रति अधिक लोका है। यह आज पुरातन, चिन्तना, आदर्शों और पैरिभाषाओं के अर्थ को गुन्धारा कर गुन्धारा है।

यथार्थवाद के नाम पर वह पुराने कल्पों का अन्ध और नवीन कल्पों की स्थापना करना चाहता है।

* स्वार्थ-युक्त हिन्दी कहानी को यथार्थवाद ने सबसे अधिक प्रभावित किया। डॉ० के। ईश्वर अग्रणी ने सबसे पहले इस क्षेत्र में कहानी में यथार्थ की स्थिति को स्पष्ट करने की कोशिश की थी।⁷⁰

डॉ० लक्ष्मी तान्त्र पाण्डेय भी अग्र के समूह कहानी साहित्य में यथार्थ बोध को स्वीकारते हैं। "वास्तव में अग्र के समूह कहानी साहित्य में, व्यक्तिगत रूप में कुछ कहानीकारों की छोड़कर एक क्रम यथार्थ-बोध है जो उनकी अनी परम्परा का नवीनतम संस्करण है। अग्र की आधुनिकता से प्रोत्-प्रोत् लेकर शीघ्र होने के साथ ही यथार्थ-बोध होना है। किन्तु होकर जो जीवन तब स्वीकार करना ही पड़ता है, क्योंकि जीवन और व्यक्ति में इतना अधिक वैयक्त्य का भाव है कि, उसकी सटीक से मुझे ही का लक्ष्य है।"⁷¹

जैसे कहानीकारों ने मनोवैज्ञानिकता का आग्रह लेकर उन जीवन में के परिवर्तनशील रूपों का चित्रण करते हुए मुख्य के विभिन्न कृत्यों का चित्रण किया है। स्वतन्त्रता पूर्व की प्रेरणा यह कहानी में कल्पों के प्रतियोगों विद्वत्ताओं और कृत्यों से पटा ही नहीं, बल्कि मन के भावों का एक कृत्य वैज्ञानिक की तरह विश्लेषण करने का प्रयास किया है। आधुनिक, सामाजिक जीवन की अनेक कृत्यों का व्यंग्य पूर्ण चित्रण का मुख्य के आन्तरिक और बाह्य जीवन की आत्मिकता का अन्वयण का ही ।

मनोवैज्ञानिक अग्र के कथाकारों के आन्तरिक का अन्वयण किया रहा है। अन्ततः वैयक्तिक जीवन की अनेक कृत्यों, पारिवारिक चित्रण, नवी पीढ़ी और पुरानी पीढ़ी का मनोवैज्ञानिक अन्वयण का उनके सामाजिक जीवन की

शर्ही पुस्तक की है। असाध्य की स्थिति दमन को जन्म देती है। यौवन
 उत्पत्ति असाध्य दमन की पुस्तक के दासाध्य, स्वास्थ विकास में अत्यन्त
 बाधक है। प्यार की आदता वहाँ नारी पुस्तक को नहीं मिलती प्रायः
 वे असमान्य और कुण्ठित हो जाते हैं। मनु मन्डारी "जीम और कल"।
 "तीन निगाहों की एक तस्वीर" "पुंज", दीप्ति कञ्ज्यात "अर्थ"
 "निरालम" असा प्रियम्हा की "स्वीकृति", "प्रतिष्पनियों" कुन्ना
 उन्निहोत्री "आदमी को नहीं का", मन्निम मोहिनी- "वित्तर पर"
 आदि क्हाणियों में लेख की आदती को मनोवैज्ञानिक ढंग से आँका है।
 इनकी क्हाणियों का त्वर आन्तोष का है।

"सन्दर्भ सूची"

1-	द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	300 तमरी सागर गणेश	80
2-	तीनों निगाहों की एक तस्वीर	मन्नु कडवारी	तीनों निगाहों की एक तस्वीर 1
3-	कोशिका में	दीप्ति कडवेलवाल	कविधर 74
4-	शीट नम्बर 38	ममता कालिया	शीट नं० 38 77
5-	कविधर	श्रुता गर्ग	तुक 50
6-	गलियारे	कृष्णा उगिन्होत्री	काल्प औरत 71
7-	नई कहानी में आधुनिक बाध	सधना शर्मा	33
8-	यही तब है और अन्य	मन्नु कडवारी	तीसरा आदमी 28
9-	गलियारे	कृष्णा उगिन्होत्री	हिन्द विदुषी 1
10-	कहानी की ऐतिहासिकता, विद्वान्त - और प्रयोग	भस्मान दास वर्मा	198
11-	हिन्दी और कुत्तब के पुन	अना प्रियम्बा	वापती 143
12-	दीप्ति कडवेलवाल	अभिषेक	कविधर 69
13-	हिन्दी और कुत्तब के पुन	अना प्रियम्बा	हिन्दी और कुत्तब के पुन 155
14-	हिन्दी कहानी की ऐतिहासिकता, विद्वान्त और प्रयोग	भस्मानदास वर्मा	198
15-	गलियारे	कृष्णा उगिन्होत्री	काल्प औरत 61
16-	हरी हिन्दी	श्रुता गर्ग	खिनी छे 31
17-	अवार्ड	मन्नु कडवारी	एक छोट कताब 126
18-	हिन्दी और कुत्तब के पुन	अना प्रियम्बा	वापती 143
19-	नई कहानी में आधुनिक बाध	सधना शर्मा	30
20-	ममता नवम्बर 1976	ममिता मोहिनी	दूरियाँ

"तन्दर्भ सूची"

21-	क। गाउन ख। बन्द लिङ्गी	कृष्णा अग्निहोत्री	गलियारे गलियारे	28 1
22-	नई कहानी काव्य और शिल्प	तन्त कस्त सिंह		44
23-	चिन्दगी और मुलाब के पुन	अना प्रियम्बदा	चिन्दगी और मुलाब के पुन	55
24-	कहानी की ऐतिहासिकता अरिह तिलान्त और प्रयोग	भयान दास वर्मा		199
25-	बन्द दरारों के साथ	मन्नु कडारी	एक प्लेट साथ	22
26-	अंदाई	मन्नु कडारी	एक प्लेट साथ	145
27-	गलियारे	कृष्णा अग्निहोत्री	बो आदमी नहीं	88
28-	कबीर पर	दीप्ति कडेलवान	अभिप्राय	60
29-	चिन्दगी और मुलाब के पुन	अना प्रियम्बदा	चिन्दगी और मुलाब के पुन	155
30-	टीन के धरे	कृष्णा अग्निहोत्री	टीन के धरे	21
31-	माया नवम्बर 1976	मणिका मोहिनी	दूरियाँ	
32-	मुद्री नर पहचान	अम्बिका अग्रवाल	एक केन्द्र	
33-	कबीर पर	दीप्ति कडेलवान	आधुनिक	58
34-	बिलीयेटे	कृष्णा वर्मा	लौटा और लौटा	60
35-	गोविन्द ते	कृष्णा वर्मा	अन अन करते हैं	113
36-	कही तब है और अन्य कहानियाँ	मन्नु कडारी	नका	97
37-	अभियाँ पर पुन	मेहकमिता परदेव	चित्तौड़	38
38-	दोषहर की हाँह	दीप्ति कडेलवान	कारण	76
39-	कहानी की ऐतिहासिकता तिलान्त और प्रयोग	भयान दास वर्मा		204
40-	टीन के धरे	कृष्णा अग्निहोत्री	टीन के धरे	21
41-	क. कबीर पर ख. गोविन्द ते	दीप्ति कडेलवान कृष्णा वर्मा	आधुनिक	113

सन्दर्भ सूची

42-	नारी का	दीप्ति कडेलवाल	तापिश के बाद	164
43-	स्त्री पर	दीप्ति कडेलवाल	लौकिक में	77
44-	नई कहानी में आधुनिक बोध	साधना राह		86
45-	नारी का	दीप्ति कडेलवाल	तापिश के बाद	160
46-	अवकाश सुख पर	सुजाता गर्ग	तुकड़ा तुकड़ा	41
47-	एक प्लेट तमाश	मन्यु कडारी	आंदाई	126
48-	नारी का	दीप्ति कडेलवाल	प्यार	53
49-	नारी का	दीप्ति कडेलवाल	युग युगी	84
50-	यही तब है	मन्यु कडारी	यही तब है	144
51-	कितना बड़ा फुँठ	अना सुपम्बदा	तम्बन्ध	9
52-	गतिधारे	सुजाता अग्निहोत्री	कलर्ट	43
53-	कितनी बेटे	सुजाता गर्ग	हरी किन्दी	31
54-	एक प्लेट तमाश	मन्यु कडारी	आंदाई	126
55-	मैं हार गई	मन्यु कडारी	कील कलक	116
56-	एक प्लेट तमाश	मन्यु कडारी	बाहों का धेरा	100
57-	गलत पुरुष	वेदकान्तिता परवेज	बिडे हूये का	65
58-	नारी का	दीप्ति कडेलवाल	ये दूरियाँ	150
59-	नारी का	दीप्ति कडेलवाल	ये दूरियाँ	150
60-	टीन के धेरे	सुजाता अग्निहोत्री	आस्टोपत	31
61-	गतिधारे	सुजाता अग्निहोत्री	कलर्ट	44
62-	गतिधारे	सुजाता अग्निहोत्री	कलर्ट	44
63-	कितनी बेटे	सुजाता गर्ग	दुनिया का कापटा	109
64-	नारीका	दीप्ति कडेलवाल	युग युगी	83

:: "अप्याय-पथि" ::
—————

**खडानिर्वाँ का माफ्य कुप्याँ की
दृष्टि मे अनुशीलन
।अड-टी।**

आज उर्ध्व मानव मूल्य काल उभरा है। व्यक्ति का मूल्यांकन और स्वतंत्र उर्ध्व के आधार पर आँक जाने लगा है। यहाँ तक कि, आर्थिक तंत्र ने परिवारगत सम्बन्धों में भी परिवर्तन ही स्थिति उत्पन्न कर दी है। पति पत्नी सम्बन्धों में परिवर्तन लाने के लिये कितनी हद तक आर्थिक तंत्र भी उत्तरदायी है। कितने पति के अभाव के परम्परागत मूल्य को उन्मूलित कर दिया। आज सभी सम्बन्धों की पुष्टि में आर्थिक प्रभुत्व ही भावना प्रथम स्व है विद्यमान रहती है। आः पत्नी पति में से जो भी उत दृष्टि से प्रभावशाली होता है उती के मूल्यांकन को मान्यता प्राप्त होती है और परिवार में उती का प्रभुत्व स्थापित हो जाता है। परिवार स्वतंत्र एक ओर तो मूल्य आत्मनिष्ठ होते जाते हैं, और दूसरी ओर सम्बन्धों की निरपेक्षा भी बढ़ती जाती है।

सर्वोत्तम कथानीकारों ने अपने लिये भारतीय परिवेश, समाज की विषमताओं, विविधताओं, विद्वेषताओं को अपनी कथानियों में विभिन्न अर्थों का प्रयास किया है। इसके लिये अपने हर प्रकार के आरक्षण को उन्मूलित किया है और व्यक्ति को आज के परिवेश में रखकर देखा है। इसीलिये आज की कथानी में आधुनिक मूल्यों की जगह मानवीय मूल्यों की खाँ ही अधिक मिलती है। समकालीन हिन्दी कथानी की खाँताकता है कि, वह अपने समाज के वास्तविक आन्तरिक सामाजिक तथा मानसिक तंत्र की अभिव्यक्ति है। आज प्रत्येक व्यक्ति के भीतर पुरातन और नूतन के मध्य जो तंत्र का रहा है उसे इन कथानीकारों ने विभिन्न रूपों में देखा है।¹

विश्वनाथ शर्मा की 'भ्रमराक्षस घोड़ा और भिखारिणी' ² भी एक ऐसी ही कथानी है, जिसमें पति स्वतंत्र एक पक्ष है, पत्नी है हिन्दी शैली। ऐसी स्थिति में पति का स्वतंत्र व्यक्तित्व का, मूल्यों की रक्षा

का कोई प्रश्न ही नहीं उठता। किसी समय अग्रय हमारे जीवन का यह एक मुख्य रंदा का हि, "ज का मुख्य पाठे एक आना कमाकर तार, उत्तले परिवार का एक धर्म कता है, परम्पराएं और तंत्कार कती हैं। त्री का धन असूय है। उत्तले परिवार में कुतंत्कार क्त्तते हैं...." किन्तु आज यह मुख्य निशान्त अर्थहीन हो चुका है। आज के युग में त्री हो या पुरुष उनके पारम्परिक तम्बन्ध, परिवार तथा समाज में उनकी त्विति उनकी आर्थिक त्विति पर ही निर्भर कती है। अगर पत्नी पति से उः कुना ज्यादा कमाति है तो उत्तले उःकुना क्की की है। ऐसी त्विति में पति का उर्ब उक्ते लिये केका ज्ञाना रह जाता है कितनी आडू में यह समाज की धोखा देकर अपनी पोचीरत के किसी की व्यक्ति के साथ तम्बन्ध रह कती है।

आज व्यक्ति का दृष्टि से अज्ञाय है और उसी अज्ञाय अवस्था का कारण उर्ब-संकेत है। आर्थिक कुद्वारा व्यक्ति की क्षारत्ताति नहीं होने देती। कुद्वारा कि ने अपनी कहानी "तन्वीरणी" में इन्हीं क्त्तत्त कुत्तों का विरुध किया है।

धीरिक्त कुत्त उर्ब से तम्बन्धित है और ये धेरिक्त कुत्तों की तोड रहे हैं, व्यक्ति के दृष्टे का एक क्कड़ा कारण आर्थिक त्विति है। "राज निरर्धति" का क्त्तति अपनी पत्नी को ही एक प्रकार से केव देता है। "नर्धियों के दिन" तन्वीरणी में की इती आर्थिक तंत्त का विरुध है।³ "राज निरर्धति" में प्राचीन युग और आधुनिक धीरुध दृष्टि क्त्तत्त कुर्ध है। इतमें धेरिक्त कुत्तों की त्त्तत्तना की कर्ध है। आधुनिक युग में कुत्तों का कि त्त्त प्रकार क्त्तन हो रहा है, राज निरर्धति कहानी का क्त्तति नार्त्त कुत्त के पुरर्धेक क्त्तत्तत्त से त्त्तत्त होता है कि, क्त्तति ने उर्ध उर्ब की आर्थिक और तम्बन्ध और क्त्तत्तत्त की ही त्त्तत्तत्त क्त्तत्त के कारण अपनी पत्नी केर के क्त्त कर्ध

कलाय को उति म्हात्ता दी है क्योंकि जगति को ठीक और अच्छी दवाइयों
 दिलाने के लिए स्वयं की आवश्यकता होती है और स्वयं उल्लेख पात नहीं वे।
 पत्नी चंदा जब दवाइयाँ लेकर रहने लगी तब जगति का यह उपाय था कि,
 बड़े बड़े यह तारी व्यवस्था कर दी है। स्वयं होकर घर आने के बाद
 उसे पता जाता है, बड़े तो बड़े नहीं गये हैं, दवाइयाँ कितनी और की कृपा
 से लाई गई है।

जगति यह जानो हुये भी मीन रह जाता है। वह क्यनतिह और
 चन्दा के सम्बन्धों को अन्देखा करता है। क्यन तिह के स्वयं से ही लकड़ी
 का टास लगवाता है उसे यह ज्ञात है कि, इसकी बीजा नहीं और वृक्ष की
 वा करही है। चन्दा का माध्यम के स्व में उपयोग कर लेते समय उसे कुछ
 अनुभव नहीं हुआ परन्तु बाद में परधाताय की प्रक्रिया आरम्भ होकर अन्त में
 इसी परधाताय के कारण उसे आत्ममहत्वा करनी पड़ी। परिचिति से मन्कुर
 होकर किन्तु कुछ की ओर में परेशान। अब परिचितियाँ जानी कुछ हुए
 और भयानक हो चुकी हैं कि, किन्तु के लेख कृपों शैतिक कृपों। को
 या तो मन्कुरी से लोडना पड़ता है या उन्हें कृपों: नकार कर आने जाना
 पड़ता है। इसी उर्व के अतिरिक्त मोह के कारण ली नैतिक तथा अन्य कृप
 रदि का रहे हैं।

कहानीकार ने एक ही कहानी के माध्यम से प्राचीन एवं मनीष मान्य
 कृपों की स्थापना की है। अब का मुन लैम्प तथा हुतो जीपन कृपों का
 मुन है। शिवाली और देवी शक्तिवाँ का स्थान प्रकाश तथा बुद्धि ने किया है।

पुराने कृपों के हुने पर यह मनीष कृपों की स्थापना के लिए
 किन्तु रहता है। किन्तु के नये कहानीकार के लिए भी यह तब है। पर नये
 कृपों की स्थापना के लिए बुद्धि तैयार करने के पहले पुराने कृपों के डाह-
 लेख की तब का देना भी आवश्यक है। पुराने कृपों की कमीता का किन्तु

करके नया स्थानीकार पदो कइ रहा है। पर कइ जूना हुआ है। पुराने तमी
मुल्क अपनी ताबेजात नहीं छोड़े हैं।" 5

इस कहानी में पहली कहानी राजा रानी के दाम्पत्य जीवन पर
आधारित है और दूसरी कहानी जम्मति और घन्टा के दाम्पत्य जीवन पर ।
राजा आठेठ के लिए चले गये थे । ठीक तातमें दिन नहीं पहुँचे, इतकिये रानी
उन्हें ढूढने छली गई। जम्मति रिश्तेदारों के पहाँ विवाह में कता गया और
दसमें रोच वासत नहीं आया इतकिये घँटा ढूढने उत्सताल जली गई, राजा,
जम्मति दोनों निरवर्तियाँ हैं। रानी कइ रहा के लिए केर कल कल कर
राजा के उत रात रुक त्वाय में मिली और मँसूरी हो गई। घँटा अपने वसि
की सुरक्षा के लिए, उसे नई किन्दगी देने के लिए अपना गहौर कम्पाउन्डर को
तमसि करती है।

एक लेख मुल्क की रक्षा के लिये वसि की किन्दगी, दूसरे महात्मुर्न
मानव मुल्क की आहरीरक पकिशा। की त्रया कइ कर देती है। रानी राजा
के लिए विनिता की, इतकिये उन्हें ढूढती कल में गयी थी। तसि नहीं हो
रही है इतकिये राजा विनिता के और राज्य होइल को करते हैं तो रानी
केर कल कर उन्हें किती है। मात्र उनकी विनिता कम करने के लिए घँटा की
वसि को क्वाये के लिए और बाद में उसकी केहारी को हटाने के लिए अपने
गहौर को कँती है। यहाँ तक दोनों कहानियाँ तमान्तर करती हैं। परन्तु
बाद में दोनों दो किइर रिजतों की ओर पहुँची हैं। यहाँ पर लेख दो विन्व
जीवन मुर्नों की रेकसि करता है।

परदेस में कइ राजा वासिज आते हैं तो राकलन में उन वासकों को
देखकर रानी के कइर त्पटीकन पहुँचे हैं। कइ कये किताके हैं, यहाँ के आये हैं।
इतकिये रानी कुनकुनार उतल क्वाय की देती है।

जयति तब जानी हुये भी युग है। इस तापारी में ही दो युगों का मुख्यतः अन्तर स्पष्ट हो जाता है। आधुनिक युग के इस जयति को तय्यति ही महत्वपूर्ण प्रतीत हो रही है- अन्य नैतिक मानव मूल्य नहीं। भौतिक मूल्य अर्थ से सम्बन्धित हैं और ये नैतिक मूल्यों को तोड़ रहे हैं व्यक्ति के टूटने का एक बड़ा कारण क्योंकि स्थिति है "राज्य निर्वर्तिया"।

अनी व्यक्तिगत "जिन्दगी" और उसके लिए आवश्यक "तय्यति" यह दो मानव मूल्य इस युग में शेष रह गये हैं। इन दो मूल्यों के लिए बड़े ते बड़े मूल्य को त्यागने के लिए आज का मानव तैयार हो गया है। अने व्यक्तिगत युग के लिए जयति ने रानी का साहस के रूप में प्रयोग किया है। परदेश से लौट आने के बाद दो बालकों को राज्यालय में देकर राजा उचित हो गया, उसे अपनी रानी पर तन्देह भी हुआ इसी कारण उसने तय्यतीकरण माना था। जयति को पता करने के बाद वह मौन और परेशान हो जाता है। यहाँ दोनों रानों पर चलाने एक ही परन्तु प्रतिक्रियाएँ भिन्न हैं, वास्तव में आदि अन्तकाल से विश्व में ऐसी ही घटनाएँ घटित हो रही हैं। उल्लेखित प्रकार का परिणाम नहीं हुआ है। उन घटनाओं को देखकर, अर्थात् उन घटनाओं से सुझते हुये, उस युग का व्यक्ति किस प्रकार प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करता है। इस पर ही उस युग के मानव मूल्य निर्दिष्ट किये जाते हैं।

राजा ने रानी पर एक किया। इस एक को उसने व्यक्त किया तथा रानी तात्या के लिए कही नहीं। जयति भी एक करता है परन्तु अपने तैयार को वह व्यक्त नहीं करता क्योंकि जेता के शरीर में लौटने से उत्तर अत्यन्त रूप से मौन तय्यति की है। जयति की यह प्रतिक्रिया आज के युगीन मूल्यों को स्पष्ट करता है। रानी अपनी परीक्षा में लगे हो गई, लेकिन जेता की परीक्षा का कोई फल ही नहीं उभरा, क्योंकि न किसी की परीक्षा लेने की इच्छा है, न देने की। कारण दोनों ही घटनाओं से परिचित हैं।

आर्थिक आधार पर लिखी गयी कहानियों में बेकारी, तिरकारिज और अनुशासनाधीनता की समस्याओं का विमल चित्रण किया गया है। इस विमल की प्रीम्मी फिल्म पौडान कूत "एक क्राफिकल का कथ्य" कलम जोशी कूत "जीवन एक" जीतेन्द्र कूत "दूदा पाता" जमरकान्त कूत "डिप्टी ब्लेक्टरी" जमुधन ताल कूत "रोज की बार्ते" ज्ञानी कूत "दिन" आदि कहानियों में अपने यथार्थ रूप में देखा जा सकता है।

6

मुस्ता कर्मी की "जगमग कर्मे" कहानी नये मूल्य मूल्यान्वयम के लिए एक इन्फोर्मेन्ट। और आधार कूत जीवन मूल्यों की कहानी है। पिता श्याम नरेन्द्र देव पुत्र श्याम जुरेन्द्र देव के मध्य निरन्तर द्वन्द्व चलता रहता है। पिता जाने पुत्र को आधारकृत जीवन मूल्यों को पिराता में देना चाहता है पर पुत्र जुरेन्द्र नई पीढ़ी का और अति आधुनिक होने के कारण स्वीकार नहीं कर पाया।

स्वातंत्र्य प्राप्ति के पश्चात् भारतीय युवक में परम्परागत मान्यताओं और रुढ़ि नीतिवत्ता के प्रति विद्रोह करना प्रारम्भ किया। यह परम्परागत मान्यताओं के कथन में कण्ठा नहीं रहना चाहता था। "नई नई वैज्ञानिक उपलब्धियों के साथ तथा आधुनिक तैत्तार के साथ पुराण सम्बन्ध कुछ मात्र के कारण भारतीय युवक ने परिचयी दर्शन, संस्कृति तथा रत्न ताल को स्वीकार किया जिसके माध्यम से परम्परागत भारतीय मूल्यों में परिवर्तन हुआ। नया भारतीय नवयुवक अपने तत्त्व अतिव्यक्त जीवन के कारण परम्परागत आदर्शों के बारे में प्रश्न करने लगा और उनमें व्यापक परिवर्तन की माँग करने लगा। परिणाम यह हुआ कि, अज्ञान ही नये भारत में जीवनका आत्मा के ही लक्ष्य रूप दिखाई देने लगे। एक वह था जो पुराने आदर्शों, मूल्यों और रुढ़ियों के साथ पूरी लक्ष्यार्थ के साथ जुड़ा था और उत्तरी न युक्त होना चाहता था और न युक्त होने की बात ही सोच सकता था। दुस्तक कर्मी

सभ्यता के नये अवसरों को स्वीकार करने के साथ साथ समस्त प्राचीन रीतियों और अभिप्रायों को समाप्त करके नये जीवन को अपना लेना ही बात करता था । इस प्रकार प्राचीन भारतीय मूल्यों और आधुनिक मूल्यों में एक व्यापक टकरावट दिखाई देने लगी ।⁷

भूतनाम की "अन्य अन्य कर्म" दो पीढ़ियों में वैचारिक अतात्मवत्त्व, पुरानी और नई पीढ़ी की टकरावट, मूल्यों के अन्त और नई पीढ़ी के पारस्परिक मूल्यों से कटान की कहानी है। यह दो पीढ़ियों के वैचारिक अतात्मवत्त्व, पुरानी और नई पीढ़ी की टकरावट और उभारी पैदात्व की कहानी है। तार्किक ढंग से पुरानी पीढ़ी की पुनः अधिकार प्राप्ति की कहानी है.....; एक तीसरे के बाद पुरानी पीढ़ी नयी पीढ़ी से सामंजस्य करने से इन्कार कर देती है और अपने पूर्वाधिकार प्राप्त करने के प्रति लक्ष्य हो उठती है। इस तथ्य की मेथिका ने कहानी में अभिव्यक्ति किया है।

"अन्य अन्य कर्म" दो अन्य अन्य कर्मों की कहानी प्रतीकार्थक रूप में होकर ही पीढ़ियों के झूठी हुये अन्त और दो अन्य, किसी तीसरे तक विचरित मूल्यों की कहानी है। इसीलिए यह अपने मूल अन्दरेय में अपने समय के तारकत तथ्य, मूल्य स्थापित को व्यक्त करती है।

यह कहानी पारिवारिक केन्द्र पर एक स्थिति को लेकर पिता और पुत्र के पारस्परिक सम्बन्धों के झूठी हुये वैचारिक दृष्टिकोण और मूल्यमूल परिवर्तन और पीढ़ियों के झूठी हुये अन्त की मुद्र करती है। कहानी के दो प्रधान पात्र पिता और पुत्र दोनों में मूल्यों को लेकर एक अन्त निरन्तर कर्ता रहता है। जैसे वे दोनों अलग हैं। पिता का मेथिकल वैश्विक में दूरत विचलन है और वे आधीयन अन्त अभिव्यक्ति करते हैं । उनका मूल्य अन्त करे में पुनः अन्तर्गत है। पिता पुरानी पीढ़ी

के हैं इतलिये अपनी पीढ़ी के श्रुत्य उन्होंने अपने समय के कुछ मान्य ग्रन्थ भी अपना लिए हैं। ये मान्य ग्रन्थ हैं तद्वय, कल्पा, स्नेहासील, परोपकार, तेषामाय, मानवीकता आदि । उनके पुत्र डा० लुनेन्द का इत पारम्परिक ग्रन्थों में कोई विश्वास नहीं है।

डा० पिता ने अपना विश्वास बड़े छोटरे परिश्रम और तंगहाली में हासिल किया था, इत तैलसील बीकन ने उन्हें तैयारी, आरम्भ निरंतर और कर्तव्यसंरायण तो बताया ही, मानवीय बीकन ग्रन्थों से भी उन्हें जोड़ रखा । आधारभूत बीकन ग्रन्थों से वह तद्वय बंध गये थे। कहानी में वे अपनी पीढ़ी को पारम्परिक ग्रन्थ परकाश और आत्मा के तद्वय प्रतिनिधि हैं पर नई पीढ़ी का उन ग्रन्थों में कदा भी विश्वास नहीं रखा है। नयी पीढ़ी आधुनिक शैलिक ग्रन्थों में ही आस्था रखती है। इन आधुनिक ग्रन्थों में एक नये ग्रन्थ "मुद्रान्तरण" के ग्रन्थ शैलु आक इन्डियनियन्ट ने भी बन्ध किया है। इत ग्रन्थ का अर्थ है उन ग्रन्थों या व्यवहारका क्रियाओं को प्रकृत देना या घोषित करना जिनके बदले में प्रत्याशित एक प्राप्त हों। नई पीढ़ी इन व्यवहारवादी ग्रन्थों को विशेष महत्व देती है। डा० लुनेन्द अपने पुत्र लुनेन्द को आधारभूत बीकन ग्रन्थों को पिरास्ता में देना चाहते हैं पर लुनेन्द नई पीढ़ी का होने के कारण ओ त्पीकार नहीं कर पा रहा था ।

डा० लुनेन्द देव के एक पुराने मित्र पाठक के बीमार पड़ने पर डा० लुनेन्द देव के लिए कुत्तावा आया है । लुनेन्द देव और उनके पिता लुनेन्द देव के बीच टकराव उत्पन्न हो जाता है। पिता के बहुत कठोर होने पर उनकी भाव से डा० लुनेन्द कहीं जाती हैं और बीड़ी देर में लौट जाती हैं। देर ही जाने के कारण लुनेन्द को कष्ट हो जाता है। डा० लुनेन्द को इसी तद्वय पहुँचता है। वह अपने लौकिक की विद्या की सम्पत्ता होने के तद्वय ३ उन्हें ही हमार अपने का पैर भी दे जाती है।

एक बड़े जीवन मूल्य का निषाह कर जब वे अपने घर लौटते हैं तो उन्हें अपने कमरे में घादर बटनी हुई मिलती है "इस घिसाए पर रंगीन घादर किसने बिछाई है" यकीन त्वर में डा० हुडहुडाता है और नरेन्द्र देव ने जोर से आवाज लगायी है "तुरेन्द्र" । क्याउअर" और क्वाब में उनका पुत्र डा० तुरेन्द्र बड़े दीखन से बहता है... भै... और इसके साथ अन्दर दिया यवाक भी उभर आता है" । तब घादर रोज़ मीठी होती है, रोज़ बटनी पड़ती है आकर इस तरह किसी घादरें रखी जाएंगी घर में" और वे उस अपनी इच्छा या चाह के लिए चुनोती मानती हैं।

तुरेन्द्र को वह कह लेते हैं कि "तुम अपने लिए कोई दुखा दवाखाना हूँ नो।"

डा० नरेन्द्र देव ने मूल्यों को मात्र आदमी के रूप में नहीं रहने दिया था, बल्कि मूल्यों को अपने जीवन में आर तिया था ।

इन कठोर सब और ताघना तावत मग्न के जीवन मूल्यों के साथ उनमें कोकता और तीन्द्यता के प्रति तथा अन्य कोमल भावों के प्रति एक तबय अनुराग भी था ।

डा० नरेन्द्र देव ने अपने जीवन मूल्यों का संरक्षण करते हुये पहले भी दो बार पराजय का सामना किया था । डा० नरेन्द्र के तीन बच्चे थे एक नकुल तुरेन्द्र देव और दो लड़कियाँ अन्न, आकाश तीर्थों के लिए उन्होंने अपनी कोठी में दो दो कमरे बिछाई करवा दिये थे और उन्हें हर प्रकार की सुट दे रखी थी। इस तर्काता के बावजूद उनकी प्रत्यासन्न के अनुभव बच्चे न हुये।

अने अन्न अन्न कर्तों की दखीब की अपनी अपनी तब्यति की तबइत मापक के अपनी रहवाली में सुट नो । "यह मेरा है, इस पर मेरा अधिकार है..... का मग्न उन्होंने अपनी अपनी तबइत प्रकन किया कि, यह

उत्तरा है इतमें दुतरे की ताडेदारी है" जैसी बातें अंतगत लगी ।

यही डा० नरेन्द्र देव का पहला मोह भंग हुआ था....उन्हें सकारणी लगा था कि, किम आधाररूपा सुण्यों की रक्षा के लिए उन्होंने इज्जती तुक्का दी थी उनका उत पर कोई अतर नहीं पड़ा था ।

उन्हें दुतरा तीक्ष्ण अनुभव तब हुआ जब उन्हें अनेक दिवंगत मित्र के लड़के को अनेक संरक्षण में ले लिया और उती लड़के कीतिधर से उनकी लड़की अथा ने डिपकर मन्दिर में जाकर आर्य त्माजी हीति से कीतिधर से कियारु कर लिया था और यह वेद उन पर तब हुआ, जब वह माँ कने वाली हो गयी ।

डा० नरेन्द्र देव का दुतरा मोह भंग था...उन्हें अत तमय तापट लगा कि, कीपन सुण्यों की रक्षा के इज्जती तमन और आस्था से कर रहे हैं, उनके लिए उन्हें उती कीमा पुकानी पड़ रही है। पर इतले के टूटे नहीं थे। मुक टरुके की तरुह के तब देकी रहे थे और उन्होंने तब त्योकार कर लिया था । पर न सुण्यों से मुँह मोड़ा था, न उनकर पुत्र, पुतिपुत्रन उठाये और न वे उनके पुति आस्था में कियारु हुये थे।

अत मिषण्डा की "वाकती"⁸ कहानी पारिवारिक सुण्यों की कहानी है। त्कान्ता पुाप्ति के बाद हमें भारतीय परिवारों में कियारु की त्कान्ता दृष्टिकरु होती है, अथापु परिवारों के त्कान्ता में पारिकरुन अथा है। त्कान्तात्कान्ता दृष्टिकरुन से "परिवारों" में कियारु पुकार की अथात्कान्ता ही पारिवारिक कियारुन है।⁹ पुकि कियारुन से तात्कान्ता है पुकान्ता में पारिकरुन । पितृता अथा में पारिवारिक कियारुन, त्कान्ता की कृ में कियारुनवाती त्कान्तापु या कियारुन का कियारुन ही कान्ता, हूट कान्ता या उतमें अथात्कान्ता की त्कान्ता है। इत पुकार पारिवारिक कियारुन में केका पति पतनी के ही त्कान्ता कियारुन कियारुन पितृ या अथा त्कान्ता के बीच होने वाले त्कान्ता की की कान्ता की कान्ता है।¹⁰

पारिवारिक मुद्दों का धीरे धीरे विफल हो रहा है। परिवार के सदस्यों का जो आपस में भावनात्मक सम्बन्ध था उसका वर्तमान समय में कोई महत्त्व नहीं रह गया है। आपसी कहानी आज के समाज का यथार्थ है और यथार्थ तथ्य कटु होता है। पिता गंगाधर बाबू रिटायर होने के उपरान्त अपने घर लौटते हैं। गंगाधर बाबू की वापसी उनके अपने लिए बड़ी यथार्थ है। एक छोटी परिवार में, गंगाधर बाबू की वापसी अतिरिक्त बाधा बना हुआ है। अब उनकी वापसी ही आनन्द और खारों का लक्ष्य है। पारिवारिक मुद्दों के नैतिक बोध के विफल की कहानी है।

पारिवारिक सम्बन्ध की बदलती हुई स्थिति की सूचना यह कहानी हमें देती है। प्राचीन काल में बड़ी परिवार तुल्य माना जाता था। पिता माता पिता तथा बड़े बड़े हों लेकिन वर्तमान समय में तुल्य परिवार की व्याख्या कम गई है। उन्हीं बड़े पिता बाधा स्वयं ही है। पिता को अपने परिवार में अपने ही बच्चों एवं पत्नी के द्वारा ओषा का ता बाध अनुभव होता है।

"वापसी" के पिता गंगाधर बाबू उका पराजय की यातना को भोगने वाले प्रतिनिधि व्यक्ति हैं। गंगाधर बाबू अपने परिवार के एक बड़े सदस्य हैं किन्तु अपने परिवार को अपनी ऊँचाई और शक्ति से ऊँचा उठाया, आप स्वयं अपने परिवार के बीच उत्साहित का अनुभव कर रहे हैं। वे रिटायर्ड स्थान प्राप्त हैं। बीमारी के दौरान अपने परिवार को छोड़ कर कई वर्षों अकेले रहे हैं। इसी समय दुर्घटना के दिनों में वह भी घर जाती तो तारा परिवार उनकी अतिरिक्त में किनासा हुआ होता, गंगाधर बाबू पन्था का अनुभव करते। आप रिटायर हो गये हैं और अपने घर लौटने वाली हैं। अब उन्हें हठ अनु में भी लक्ष्य कुछ स्थितियाँ हो रही हैं।

अनी जवानी के दिनों का पत्नी का ताँटियँ तथा प्रेम उन्हें याद आता है। अब बापे पढ़ लिखे ही गये हैं, एक लड़की की शादी भी हो गई है। लड़की कालेज में पढ़ रही है। गजाधर बाबू आप में बहुत संतुष्ट हैं और घर लौटने के लिए आतुर हैं। घर आते हैं आशाएँ लेकर पर अने ही घर में उन्हें जगह नहीं है।

बेटा पिता के लिए अनी पैसा में कह देना पसन्द नहीं करता, बहू को तसुर की अपत्तिता करता है क्योंकि तसुर के सामने वह अनी स्वच्छन्द योजना को प्रकट कर नहीं सकती। लड़की अब बड़ोठियों के यहाँ अब पाहे तक जा नहीं सकती है। गजाधर बाबू की पत्नी ने इस वातावरण के साथ समझौता कर लिया है। वह अने मन को तसुरनी देती रही है कि, कुछ भी हो घर की मातकिन यही तो है। पत्नी के लिए पति ही उत्तम तर्क्य है लेकिन मान्यताएँ बिलगी बदन रही हैं। गजाधर बाबू की पत्नी अने भागिकर्य पर सन्देह करने लगी। तभी तो वह अने मन को तसुरनी देती रही कि, कुछ भी हो घर की मातकिन तो यही है। एक सुखी परिवार की सुधियाँ में उनका अस्तित्व बाधक बना हुआ है। अब उनकी पापसी ही परिवार में आनन्द और खारें ला सकती हैं।

गजाधर बाबू ने पापस लौटने का निर्णय ले लिया और धीमे त्वर से अनी पत्नी से कहा मैं तोथा वा कि, बरतों तुम सबो अने रहने के बाद अक्कास पाकर परिवार के साथ रहूँगा। कैद, बरतों जाना है। तुम भी कौसी? मैं ? पत्नी ने तसुरका कर कहा, "मैं यकीनी तो यहाँ क्या होभा ? अनी बड़ी मुहानी और फिर तसुरनी लड़की गजाधर बाबू का टाँसा कर दिया। पत्नी ने अन्दर जाती ही कैटे सैन्टु से कहा "बाबू जी की वासपाई कसे से निकाला है उसी कसे तक की कस नहीं है।

धीरे धीरे परिवार का नवकेतना की आवाज में शक्ति आती गई और उसके साथ ही परम्परागत धारणाएँ एक एक करके समाप्त होने लगीं। जो शक्ति कुटुंबे परिवार की केतना को अपनी मुठ्ठी में मजबूत देती थी वही शक्ति क्षीण होती गई ।

गन्धर्व बाबू की वापसी उनके जाने तब बड़ी खराब है, ट्रेजिक है बल्कि किन्तु पिता के रूप में परिवार के परम्परागत शक्ति का अंत इती प्रकार होना था ।

परिवारिक मूल्यों का धीरे धीरे कियत हो रहा है। परिवार के सदस्यों का जो आपस में सम्बन्धक सम्बन्ध था उसका खोलाव तब में कोई महत्त्व नहीं रह गया है। वापसी खानी आच के समाप्त का खराब है और खराब तबड़ा बढ़ होता है।

"परिवार मानव सम्बन्धों की एक महत्त्वपूर्ण इकाई है। जहाँ भी कई पारम्परिक मान्यताएँ आच लौकिकी तिष्ठ हो रही हैं। आच तबमें परिवार का रूप कियतित हुआ तो दुष्टिष्ठा हो ही रहा है किन्तु परिवारगत सम्बन्ध तथा प्रदा आदि ताव वहाँ दुष्टिष्ठा नहीं होते । आच एक पिता को पुत्र वाहित इतलिये कि, वह कुदायत्वा में उत्तरी तथा कर लें।" ¹¹

परिवारिक मूल्यों के कियत का बढ़ा ही खराब पिन्म पुस्तुत हुआ है जहाँ पिता अपने परिवार में अस्वी बन जाता है और अन्त में उसे परिवार भी छोड़ना पड़ता है।

"वापसी" खानी परम्परागत मूल्यों के पराध्व की खानी है। यह एक व्यक्ति को जाने ही द्वारा निश्चित अपने ही परिवार के वापसी की खानी व छोड़ कर तब पुराने मूल्यों के वापसी और एक नई दिशा में जाने की खानी है। ¹²

"वीक की दाया" ¹³ बीष्म ताहनी की बहुयुक्ति और आच के बीच में व्याप्त, हो रहे प्राचीनता के प्रति नकार के शाय की घोषक है। पुस्तक कहानी के लन्दन में डा० नाम्बर सिंह बीष्म ताहनी जो सप्त कहानीकार मान्नी हुये लिखते हैं "वीक की दाया" में अपनी निरक्षर और बूढ़ी माँ ही एक समस्या बन गई, जैसे घर के "कातलु तामान" बड़ी तामान से भी बड़ी समस्या। तामान को छिपाना तो आसान है लेकिन इस जीवित तामान का क्या करे? और इस तरह शम्शाथ एक बूढ़े की तरह अपनी माँ को इस घर उस घर में छिपाता फिरता है। ज़रूर माँ है कि, लड़के के इस व्यवहार का कुरा नहीं मान्नी, बल्कि तय्य ही अपने अतिरिक्त से तैय्यि हुई जा रही है और लड़के के भी के लिए अपने को यहाँ से यहाँ छिपाती फिरती है। एक विडम्बना यह भी है। परन्तु हुआ यह कि, शम्शाथ ने जित वीच को छाना छिपाया, आखिर में यह कुन गई। वीक ने माँ को देखा ही नहीं बल्कि पूरी हासत में देखा। परन्तु शम्शाथ के प्यराहट के बावजूद न्यति लुकर नहीं। वीक माँ से तय्य भिने और अन्त में शम्शाथ ने देखा कि, जित "तामान" को छिपाने के लिए इन्होंने छली परेशानियाँ उठाई, यह कुन ही नहीं क्या अपितु हितकर भी साबित हुआ। यहाँ तक कि दाया से भी बड़कर। यह लक्ष बड़ी विडम्बना है। और गहरे चाकर देखें तो माँ केवल एक चरित्र ही नहीं बल्कि प्रतीक भी है। प्रतीक तमूनी प्राचीन का । ¹⁴

आधुनिक परिवेश में माँ के प्रति बेटे के बदले व्यवहारिक पारिवारिक मूल्यों की कहानी है। पुत्र शम्शाथ अपने तय्य की पूर्ति के लिए "प्रमोजन" पाने की इच्छा अपनी बूढ़ी माँ जिन्हें अक्षि से क्ली भौति दिखाता भी नहीं है कसकारी काकर अपने ताहथ को देने के लिए आसना देते हैं।

इस कहानी में एक व्यक्ति के दो रक्तु को उभारा है। एक ओर वीक के अहीनत्व एक हेतिका रहने वाने कसकारी शम्शाथ हैं, तो दूसरी ओर

एक युवा माँ का निर्वाह करने वाले बेटे। यही उनके व्यक्तित्व के दो रूप हैं, जो कहानी में और विशिष्ट परिवार में उभरते हैं और उस खूबसूरत तथा अनार को प्रतिबिम्बित करते हैं जो झर नयी पीढ़ी और उसके पूर्व की कुबुर्ग पीढ़ी के मूल्यों में क्रमशः अनार जाता जा रहा है।¹⁵

शाम्नाथ ने अपने वीर को छुड़ा करने के लिए एक दिन पार्टी दी है। बाँस अंग्रेज है और उसे हिन्दुस्तानी चीचों में, हिन्दुस्तानी लोगों में दिनचर्या है। शाम्नाथ अपनी माँ को घर के एक कोने में छिपा देते हैं माँ में उन्हें अपना पुरानापन दिखाई देता है, जिसे वह अपने साहस को दिखाना नहीं चाहते। माँ उन्हें उनकी ही भूल त्रिविधि का तहता रहतात दिना जाती है, और वे बसते बसते हैं। वेहरे पर दुरियाँ, अपने अन्दर बड़ी उम्र की पीड़ा लिए हुए और अति साधारण वैश्विक में बड़ी माँ उन्हें समय और पुर्तग के विपरीत जान बड़ी है। माँ उसमें अपने ही भूल संस्कारों का प्रतीक का गई है, जिसे लिए अब वे शर्मिन्दागी महसूस करते हैं। उन्होंने शिक्षा और ऊँचा पदप्राप्त कर आधुनिकता का एक आवरण ओढ़ रखा है जिसे शायद उनकी अतलिका को टंक रखा है। कैसे वे उसे उजागर हो जाने दें? प्राचीन मूल्यों का वह परिवर्तन आज की युवा पीढ़ी में स्पष्ट परिचित होता है कि, वह जिस त्रिविधि में पड़े, लिये, पते जिसे पोषित हुए, आप उती को नकार रहे हैं।

माँ जो साहस के सामने आने की मनाही है... सामने पड़ने से डरेला बड़ा हो सकता है। पर जब अपनी ताकीद के बावजूद साहस की नजर माँ पर पड़ जाती है... वे अतल व्यास हाँक कराने में एक कुर्सी पर पैर तटकाये बैठी हुई है... तो शाम्नाथ का मन बीच और मुक्ति से भर उठता है।

माँ के प्रति बेटे की एक प्रधान बुद्धिगत तहस प्रकाश और समादर भाव की झलक करती थी, निर्वाह के अतिरिक्त। संस्कार और अनुसन्धान इन बुद्धिगत

के नियामक हुआ करते थे, और उसका निर्वाह बेटे का प्रमुख कर्तव्य हुआ करता था। यही दायित्व बोध आजीवन माँ बेटे को बंधि रखता था।

ताहब माँ से मिलने के लिए बायाँ हाथ आगे कर देता है तो माँ घबराहट और तर्कोच के कारण अपना बायाँ हाथ ताहब की ओर बढ़ा देती है और अमसरों की देशी स्त्रियों की मखील बन जाती है। शामनाथ और जीज उठते हैं। ताहब के मुँह से आती श्रावण की बद्ध से माँ रिझुड़ी जा रही है, पर वे हाथ भी नहीं हटा सकती, वहाँ से हटने की बात तो दूर है। माँ को लगता है, यही नहीं, ऐसी या इसके तमान्तर स्थितियों में भी वे समय और स्थान से विचरित होती जा रही हैं। या, यह जगह अब उनके लिए नहीं रह गई है। वे तीर्थ यात्रा पर चली जाना चाहती हैं।

माँ से कोई लोकगीत सुनाने का आग्रह किया जाता है तो वे बरबत अपनी लम्बाता और अबोधता से श्रादी के अवसर पर गाया जाने वाला बजाबी लोकगीत गा देती है... अतिथि लोग और हिन्दुस्तानी ताहबों की भीक्षिया सहता हँस बढ़ती है... स्थिति स्वयं हास्यास्पद हो उठती है।

एक और यह माँ के प्रति ठंडापन है, वे समय के विचरित वा जाउट आक डेट मानी जाती हैं और पुराने बच का स्मृति लेव, पर नहीं उनके काम निकालने की तरकीबे खोजने में भी उनका बेटा नहीं स्थिचिवाता है। "चीक की दाया" के ताहब जब यह घाह फुकट करता है कि, माँ उनके लिए कैसुटे कड़ा हुआ एक अवहार तैयार कर दें, तो शमनाथ बड़े उरताह से उनका प्रस्ताव माँ तक बढ़ा देते हैं और उनकी स्वीकृति किये बिना या उनकी इच्छा अविच्छा की परवाह किये बिना ही ताहब को वादा भी कर बैठते हैं... उन्हें यह भी क्याम नहीं होता कि, माँ की झुड़ी अति कुलकारी जैसे क्या बायेनी ताहब को सुन करने का इतने प्रकाश मौका और कोच ता ही लगता है और वे उते कैसे हो सकते हैं।

पाठीं खरम होने के अरान्त शम्माय माँ के पास आते हैं और कहती हैं "जो उम्मी, तुम्हे तो आज रंग ला दिया ।... ताहब तुम्हो ज्ञाना कुश हुआ कि, क्या क्यूँ, यो उम्मी । उम्मी.. माँ इती समय जाने हरिार जाने की बात कहती है तो शम्माय तुरन्त आङ्गोस में आ जाते हैं, जोर उताहना देते हैं कि, माँ को उनकी जग की परवाह नहीं है.... कि, ताहब को फुलकारी बना कर देने के बजाय वह हरिार जाने की तोच रही है... कि ताहब को याहा अहार न मिलने से उनका प्रमोगन कटाई में पड़ जायेगा।

माँ का दिन पत्तीच उठता है... वह आखिर माँ है... वह तुरन्त अपना प्रवास कैम्पिन कर देती है और शम्माय से कहती है, यदि उम्मी फुलकारी से उनकी तरकीबी को तन्नी है तो वह जरूर वहीं रहकर ताहब के लिये फुलकारी बनावेगी ।

"तो मैं क्या दूंगी, केटा, केटा का पड़ेगा क्या दूंगी। इतने ज्ञाना वह और कुछ नहीं कह पाती । वह भी कुश जाती है कि, उम्मी अके कम्बोर हैं और उम्हें इत कुदामे में उनकर जोर डालना ठीक नहीं है।

कहाबीकार भीम्य हाहनी ने बहुत ही बारीकी से इन घटानो परिष्का के पकार्य कुश का पिन्ना "बीक की टाका" में किया है। तबके के उदासीन, उमीदापुर्ण, लम्हे दुखिठोण के माँ का धैरे के प्रुति कुश दुखिठोण पुर्वक, लम्हे और धैरे के लिये कुश भी कर जाने का क्या रहता है। भी परिणित्यतिका उम्हें अपनी सजाई न भी रह जाती हो। कही माँ की धैरे के प्रुति परम्परायत प्रुथिका भी है और परिणित्यतियों के उमीवोपदीय मोडु ने या पारिवारिक सम्बन्धों के उन्नेय और उदासीन रूपों ने उम्हें कोई बहुत परिष्कान वेटर नहीं होने दिया है। माँ अपनी सांस्कृतिक पारिवारिक रूपों की प्रुथिका निभाये लिये जाती है।

सम्बन्धी परिवार पर जो प्रभाव शिक्षा और आधुनिकता के, और जो भी अन्य दबाव आर्थिक और सामाजिक पड़े हैं, और शहर का महानगर में आकर रहने की स्थितियों से पैदा हुये हैं उनसे यह दायित्व बोध परिवार में क्रमशः टूटता चला गया है, और इस तरह भारतीय परिवार का बेटा माँ के प्रति एक प्रमुख पारिवारिक भूमिका से अब कमजोर होता जा रहा है। माँ के प्रति उसका दृष्टिकोण तबब अनुराग, प्रेम और सक्रिय रूपि का न रहकर उदासीनता और विषम निवृत्ति का होता जा रहा है... वहीं वहीं जेठ और ज्योत्स्य का भी ।

"बीक की दाका" इस तरह अपने समय के उस झूठे झुलझुल परिवर्तन का मुकदमा करती है जो परिवार में भूमिकाओं के टूटने या क्रमशः विघटित होती जाने जाने और पारम्परिक दृष्टिकोण के उदासीन होने जाने के कारण दिखाई देने लगा है।... बीकियों के बीच बहुत ही अन्तर् और दायित्व बोध से क्रमशः पलायन के एक बहुत बड़े ट्रैजेडी की यह कहानी बन गई है।

मुझसे साथे उन्का चितुर्ण के प्रति वर्तमान बीकियों की चेतना हुई दृष्टि, उनमें परम्परा का कुचीनों के प्रति प्रेम की भावना कीरे कीरे दबा, उदासीनता और हीर अज्ञान में दृष्टिकोण होती है। "सामाजिक तथा पारिवारिक सम्बन्धों में जाने जाने इस परिवर्तन को लेकर जो कहानियाँ लिखी गयीं उनमें एक और पुरानी बीकियों का प्रतिनिधित्व करने वाले के पात्र हैं जो अभी तक परम्पराका जीवन गुणों से चिपटे हुये हैं जैसे "बिरादरी काहर" के पात्र "दासनी" के कथाकार वास्तु "बीक की दाका" की माँ आदि और दूसरी ओर के पात्र हैं किन्तु न केवल परम्पराका जीवन गुणों के मोह को हृदय से निकाल देना उचित, तबब उनके इस विरोध भी उचित । जैसा ही लिखानी, "जहाँ तक है, ही हीका 'समाज' की माँ, 'किन्तु जयानी' की किन्तु, जीवन के प्रति एक नवीन दृष्टिकोण लेकर आती है।" ¹⁶

कहानीकार "शतनी" की "एक नाच के घात्री"¹⁷ कहानी पारिवारिक और सामाजिक भूमिकाओं और विज्ञान मानवीयता को मद्देन रखती हुये व्यापक मानव सम्बन्ध को परखने और प्रिलेखित करने की कहानी है। परम्परागत नैतिक भ्रमों के दबाव में तन्वाइ को स्वीकृत न करने की अतन्वीता के कारण आधुनिक व्यक्ति के बोझ में तदा के लिए एक क्षति पैदा हो जाती है। जिसके कारण रज्जव को स्वेत पर कीर्ति से कहना पड़ता है कि, यह कहना के मन पर पड़े गला प्रभाव को हटाने लूके हेतु "तु अगर उते घात्री भातों में यह विषयत दिला दे कि, इन प्रेम्पुत ते पर नर को खिली कुी बुई है तो..."¹⁸

"एक नाच के घात्री" परिवारगत भ्रमों के पराजय की कहानी है। नई पीढ़ी का वेदा अपने बाप के प्रति आजाता के बोट ते शीनी भावनाओं का वेदा अपने इन्कार नहीं करता। यह अपनी स्वतन्त्रता पर विषयत रखा है। रज्जव अपने पर हिन्दुस्तान अपने के बावकुद कई दिनों के अरान्त जाया जबकि पर में तनी तदाय उल्ला इन्कार करती करती केक चुके के। जाने पर यह माता पिता से प्यार की ज्यादा उम्मीद कर रहा बा, और उते अपनी अविश्वरायता की जरा भी बोध नहीं हुआ जबकि पूजापत्या में माता पिता को अपने वेदे के प्यार की खिली आसारं होती हैं। और वहीं रज्जव जो कि इंग्लैण्ड में रहकर अपने पिता के उन्धी अर्धों के प्रति ज्ञाना बावुक होता है और अपने ताच इंग्लैण्ड से बाकर ज्ञानव खाने की बात वत्र में लिखता है। और पर उते पर केवल आधुनिक भातों की करता है।

"रज्जव जाने की यह रहा बा !" उत रात कीर्ति ने बापा के लखे में नई को लखी हुता ।

"खिले जाने कीयु" बापा ने वकि ज सुता, "मेयु" "नदी", दुखी और देकर नई पीरे के बोली । पिता के ये बावव भ्रमों के लूकना की दुखिया को और उतनी अनिवाकीत की सुचित करते हैं।

जबकि, रज्जव के जाने के उपरान्त दोताओं ने यह बहना शुरू कर दिया था, "जरे बाई, अब तुम यहाँ ही ही बिनासे दिन।" दूसरे मिन तजोना ने कहा, "बन्दू दिन ही तो नष्ट" रज्जव जा गया है। तुम्हें अपने साथ ले जाये बिना थोड़े ही मानेगा।" ²⁰ यहाँ पापा को और उसके दोताओं को यह उम्मीद थी कि, रज्जव अपने पापा को इंग्लैण्ड अपने साथ ले जायेगा।

वास्तविकता में रज्जव द्वारा पापा को सख्त निराशा ही हासिल होती है इतीमि रज्जव द्वारा पाप नष्ट कोट को उसके ताली नहीं बहनी। बल्कि जाने के उपरान्त बहनी हैं और पूछो हैं इतका रंग कैसा है।

इस कहानी के माध्यम से यह स्पष्ट हो जाता है कि, पारिवारिक झुण्डों के अन्तर्गत मानवता का इलाज अभाव हो गया है कि, एक बेटा अपने बाप के प्रति पूर्ण तो क्या मैतमात्र कर्तव्य की नहीं निभाता। बल्कि कुछ माँ बाप को एक बोंड ता अनुभव करने लगता है।

"आप के पुत्र ने अनेक परंपरागत जीवन झुण्डों के विप्लव के उपरान्त को तर्पितिक मारफुर्न झुण्ड दिया है वह है व्यक्तिगतता की खोना। आप व्यक्ति मात्र एक सामाजिक या पारिवारिक इकाई न होकर अपना स्वात्मन्य प्रतिपाद करता है। वह माता पिता, बति बानी वा बाई बहन होने से पूर्व एक पुरुष या स्त्री है जो इन आरोपित सम्बन्धों में अपने व्यक्तित्व को कियीन नहीं कर देता अभितु उसकी रक्षा के लिये तत्त प्रयत्नशील रहता है। "कमोदक के "तलाश" ²¹ की नायिका को भी अपने लक्ष्य को बंधे व्यक्तित्व की तलाश है, जो विभिन्न आरोपित सम्बन्धों में कुपल हो गया है। वह माँ होने के साथ ही एक नारी भी है जो अपने बति की कुपु के साथ ही अपनी नारी कुपल मायनाओं को लक्षा नहीं देती अभितु उन्हें कीपित रक्षक बाधती है। उक्त प्रत्येक कार्य जानों उस लिये हुये नारीत्व की ही लक्ष्य करने का प्रयास है। उसकी कुपल पुत्री अपनी माँ को एक तलाश से परिचित है, और पवाचमक उसमें लक्ष्य होने का प्रयास करती है। वह जानती है कि, माँ की वह

व्याकुलता सामाजिक दृष्टि से अनैतिक है, किन्तु फिर भी यह इसके लिए उन्हें दोषी नहीं ठहराती अपितु माँ की त्यागश्रुता में बाधक न बनने के विचार से ही यह छोड़कर छोड़ी जाती है।" ²²

आधुनिक नारी का एक स्व विधवा का है। आज वैयव्य के कारण नारी छूट छूटकर जीना बतन्द नहीं करती। वह अपनी स्वाभाविक विवृतियों को दबाना नहीं चाहती। वह एक इस दृष्टि से समाज का कितनी पुकार का बन्धन नहीं थीकारती। "तुम्हीं को अपनी विधवा माँ के अनैतिक तम्बन्धों का पता है। फिर भी वह अनिश्चिती कण्ठ माँ के प्रति आत्मीयता प्रदर्शित करती है। वह एक ऐसे विन्दु पर पहुँच जाती है, जहाँ अन्त रहकर, माँ को अधिक कुल पालावरण दे ले। अन्त रहकर माँ केटी के तम्बन्ध कुछ ऐसे निर्मूलक एवं आलस्य हो जाते हैं, जैसे दोनों में कोई रिश्ता ही नहीं रहा हो। कर्मोत्पन्न की "तलाश" आधुनिक नारी के इस अनिवार्य व्यक्तित्व केम को स्थापित करती है।" ²³

बहुरंगी तन्दर में आन्तरिक अनिश्चिन्त और मूर्खों के उल्लास की यह एक लक्षितिक कहानी है।

तुम्हीं अपने माँ की प्रत्येक कर्मत एवं आवश्यकता को पूर्ण करती है। माँ की सामाजिक विन्दुओं के प्रति भी तुम्हीं दृष्टि रखती है। तुम्हीं किसी नये सामाजिक कुल में बँधी न रहती है। अपने आप में जीवित रहती तुम्हीं की यह अपनी इस आन्तरिक मर्म के प्रति लक्ष्य भी है, लक्ष्य भी। उल्लेख रखते उन्हें जैसे अनुचित होती है उसे देखकर मर्मी को पापा की याद हो आती है और उदास हो जाती है।

तुम्हीं का होना ही अना, दोखे हासिल्य पीछे से प्रेरित है। माँ को अनुकूलता दे पाना और अपने साथ पापा की त्याग श्रुतियों को अपने

दूर ले जाना, और वहाँ से अपने आप को ले आकर पापा को अपने साथ ले आना, क्योंकि अब वहाँ उनकी प्रार्थनिकता शेष नहीं रही है...पापा स्वे हुये, हैं न वह आते हैं...जाते हैं।

कहानी की शुरुआत उस दिन से होती है, जिस सुबह तुमी को मम्मी के कमरे में काफी के छाती प्याले में जली हुई तीलियाँ, राख और सिगरेट के टुकड़े मिलते हैं...बराबदे में आकर, कमरे के बाहर वाले दरवाजे को झुका देकर उसे लगा था, जैसे मम्मी ज्ञानी सुबह वहाँ चली गयी पर, कमरे में आकर मम्मी उसे कभी हुई, बेकर तोड़ हुई मिलती है...उन्के चेहरे पर मातृमिखा दिखाई देती है।

उसे याद आती है, रात को मम्मी और मिस्टर चन्द्रा को उतने कासी बनाकर दी थी...जब वे रचितरों के बीच बातचीत में कुछ शेषे तन्मीच रहे थे और मम्मी ने उतसे कहा था तु तो जा तुमी...हमें तो अभी दो तीन छोट और लग बायेमें।

मम्मी और तुमी का किमुक्त होता तैवाद दो पीढ़ियों के बीच समाते जा रहे छिवन का ही उद्गोधक है।

पापा का न होना तुमी को माँ की औक्षा अधिक ताकता है। इस तथ्य में त्वातनिोपरान्त कुन्नों की बदलती स्थिति का अन्तर स्पष्ट होता है।

पापा मम्मी के अन्य दिन पर कुनों का मुछा बेट करते थे और ग्यारह वर्ष पहले बड़े प्यार से उन्होंने कायरी में मम्मी के बारे में कुछ लिखा था और उन्हें जीवन का सुख देने की शपथ खाई थी। तुमी पापा का छोड़ा हुआ काम पूरा कर रही है।

और, कभी कभी मम्मी तुमी को देखकर ऐसे प्यार उठती थी, जैसे पापा जा गये हों और धीरे धीरे तारा कुछ एक ठंडी औपचारिकता में डूबने लगता है जैसे वे दोनों धीरे धीरे अने अने अमेसन में घिरती कमी गई है।

तमारा नई बीड़ी की नई घेतना और आधुनिक बुझिका के आधिभय की कहानी है। क्योंकि तुमी में भी लोभना है वह माँ की भावनाओं को मनोवैज्ञानिक दृष्टि से समझती है और उसमें अने को बाधक ता महसूस करती है और माँ के उत्पट्ट वक्तव्य को..... "तुमी लयकुल अने की किलनी याद टिजा जाती है" लख कर होस्तन कमी जाती है।

कहानीकार कलेश्वर जी ने इस कहानी में एक नया मूल्य स्थापित किया है, कि, अज के पुन में माँ । तनी। को भी अने समय की माँ को पूरा करने का पूर्ण अधिकार है। माँ बेटी में कोई कर्ष नहीं है। बेटी की प्रत्येक कसरत इच्छाओं की पूर्ति करने को माँ लख इच्छुक रहती है तो बेटी की माँ के प्रत्येक आकांक्षाओं को पूर्ण। ध्यान में रखे क्योंकि मुख्य ही तनी की भावनाओं को लखे रस्ता ही नहीं है, तनी की, तनी की भावनाओं और कसरत को लख समझती है। और उती अनुसार अने को व्यवस्था कर समझती है।

कैत कि, तमारा कहानी में कलेश्वर ने कही मूल्य स्थापित किया है कि, अवस्थानुसार तनी पाठे वह माँ ही क्यों न ही अने टैव से अना पीका की समझती है और इस कार्य में बेटी माँ की बाधक न बन कर सहयोगी बने ।

कलेश्वर एक विद्यार्थ के महत्त्व से कलसे वैतिक, सामाजिक और पारिवारिक मूल्यों को इस कहानी में प्रस्तुत करते हैं। और दूसरे तर पर यह कहानी माँ बेटी के सम्बन्धों को उद्घाटित करती है।

जिन्दगी की आवश्यकता एक ओर है और दूसरी ओर रक्त के तंत्र में बहती है सम्बन्धों के माध्यम से बहती हुये नैतिक गुणों, पारिवारिक सम्बन्धों तथा आधुनिकता को व्यक्त किया है।

ममी के मातृत्व और नारीत्व का यह तंत्र जगता है और बुझाती और आधुनिकता ने माँ के मन को पछाड़ दिया लेकिन शरीरिका में ही जादू की इच्छा की नहीं लगता । शारीरिक तृप्त ही होते हैं। जिन्दगी का पिदन्त तृप्त शरीर के अर्थों में नहीं, तैरते के प्यार और पारस्परिक में ही है। ममी को इच्छा रहता कुछ ही दिनों में हुआ ।

आयु की कमी कमी काई के वास्तु की तुमी माँ के व्यक्तित्व के मानसिक तार पर बने लगती है।

तुमी अपने पिता को तर्किक प्यार करती है कभी कारण ममी के कर्मों में रिक्त बाधा की तर्किक की यह अपने कर्मों में ते ते जाती है, "य धने र्थों यह उत तर्किक को उत काई और उते अपने कर्मों में रहकर उतकी कर्म ममी के कर्मों में यह कभी तर्किक रह आती की किसी तर्किक उत रहता था और उते आत्मान में का पधी उत रहे थे।"

इस कथा में कथोक्त ने यह नया गुण त्वापित करना पाता है कि, इस वैज्ञानिक युग में सम्बन्ध विच्छेद का रहे हैं गुण टूट रहे हैं। नैतिक, पारिवारिक और सम्बन्धों के तारे गुण पूरी तरह से विच्छेद तापित होते पा रहे हैं। कौशलता ² हर गुण की परीक्षा करनी पानी है। गुणकीय पात्राचरण में गुणों की त्वापत की वा रही है। ममी की यह त्वापत आधुनिक युग के दुराचरण तापित की "त्वापत" है। त्वापत तृप्त की, त्वापत तृप्त और आत्मान की, त्वापत तृप्त के नये गुणों की । दुराचरण गुणों की त्वापत हर तृप्त

को अन्य शैलिक वस्तुओं में पाने की कोशिश करना आज के इस वैज्ञानिक युग की सबसे बड़ी विशेषता है। परन्तु धीरे धीरे यह युग मन्वी की तरह अनुभव कर रहा है कि, यह तलाश प्राणोपी तलाश है क्योंकि मन्वी ने जन्तु में मातृत्व और पालकत्व को ही खोजा है। इसी कारण वह फिर उन धिन्नात सम्बन्धों की ओर मुड़ रही है।

24
 "दूल्हा" कहानी में राधेन्द्र पाटय ने बति बतनी के सम्बन्ध और बति बतनी के बन्धु दृष्टिकोण और आकाशरं एवं बन्धु मुख्य एवं सृष्टिहीनता की स्थिति को निरूपित किया है। बति की बतनी के प्रति अधिकारवादी प्रवृत्ति का आधुनिक समय में बहुत हुआ है।

"दूल्हा" कहानी अधिकांश वर्ग के सृष्टियों और व्यवस्थापित पारिवारिक सृष्टियों की कहानी है। एक गरीब घर के निम्न व्यवस्थापित सम्बन्ध में बतना हुआ, बुद्धिमान हुआ, शिशोर के अपने अन्दर उत्पन्न हुये हीन प्रवृत्ति का प्रभाव कि वह बन्धु उत्तरी अपने में लौकिक है, उत्तम विज्ञान व्यवहार में बड़ी लक्षणा से किया है। कहानी एक सुनी पर कती है लेकिन इस धुंकी की खाने वाले वाक्य गीत है। शिशोर, शीना और दीक्षित ताहव, तीनों में बहुत ही आश्चर्य है। शीना एक सम्मान्य परिवार की और कमिना दीक्षित ताहव, ही कन्या है, जो कि, एक साधारण लड़के शिशोर से अपनी बतन्द से विवाह करती है।

"नारी और पुरुष अपनी अपनी कस पूर्य रच ही लोच में प्रवृत्तगीत हैं, किन्तु लोच ही वह दिग्ग उनके व्यक्तित्वों को सीमित कर रही है। इस लोच में आधुनिक नारी के कई दिग्ग उत्तर रहे हैं। परम्परागत कर्माओं से आधुनिक नारी की की मुक्त हो रही है, नवीन सम्बन्धों का सम्बन्ध करने लगी है। अधिक स्वायत्तता और मानसिक स्वतंत्रता के कारण वह

जीवन को अच्छा या बुरा बनाने के लिए स्वतंत्र है। किन्तु इस आत्म निरक्षरता का यह मतलब नहीं कि, वह बिना पुरुष के सम्पर्क के जीवन व्यतीत कर सकती है। पुरुष के साथ रहना उसकी प्राकृतिक आवश्यकता है चाहे वह परम्परागत पत्नी धर्म का निर्वाहन करती हो। इस आवश्यकता की पूर्ति के लिए उसे कई विचरीत स्थितियों का सामना करना पड़ता है। विचित्र बात यह है कि, आधुनिक स्त्री, चाहे कितनी ही स्वतंत्र हो, अब भी पुरुष तंकार से जाहान्त है। इसका एक कारण शायद यह है कि, हजारों वर्षों की परम्परा से पुरुष तंकार का प्रभाव स्त्री के मानसिक संज्ञन का हिस्सा बन कर रह गया है। इस मानसिक गुलामी से मुक्ति पाना जल्दी जल्दी संभव भी नहीं है। दूसरा कारण यह है कि, पुरुष अब भी, स्त्री के स्वतंत्र व्यक्तित्व का हिमायती होकर भी, स्त्री को पुरुष तंकार से मुक्त नहीं होने देता²⁵।

विवाह के अरान्त पति पत्नी में सम्झौता परक गुणों में फिर व्यावहारिक गुणों के साथ साथ तंकारका गुणों में असमानता के कारण आयती तनाव प्रारम्भ हो जाता है। लीना पर शीतिलता का अत्यधिक प्रभाव है। लीना जल्दात में आकर बिहोर से विवाहबद्ध हो जाती है। लेकिन विवाहोपरान्त लीना बिहोर के साथ सामंजस्य नहीं कर पाती है, दोनों के अहम तंकारका गुणों का जो अन्तर्गत या वह अस्त नहीं रहा था। जबकि वैवाहिक गुणों को बनाये रखने के लिए तंकारका समानता आवश्यक होती है।

पुरुष कितना ही अक्षम क्यों न हो लेकिन वह अपनी पत्नी के प्रति समता उत्तरदायित्वों को सर्व कल करना चाहता है, दीक्षित ताहब अपनी बन्धा को पिटा करते समय पाँच हजार का चेक देती हैं, बिहोर को पाँच हजार का चेक इस लिए दीक्षा है कि, वह विवाह उनकी इच्छा के विरुद्ध हुआ था। वह दीक्षित ताहब की उन अर्थों को कभी नहीं मूल तक, यह हर उसकी हथ हथ में व्याप्त हो गया ।

मीना के अंजीबी उच्चारण, फ्रीमिथिंग, क्लिप्यन का स्वतात्, तोपने, रहने के तरीके आदि से बिलौर का मन अत्यधिक प्रगट करने लगा । धीरे धीरे बिलौर मीना के इस व्यवहार से अत्यधिक विचित्र होने लगा और उत्तम एक पुकार की हीन श्रुति की भांसा पनपाती गयी। मीना भी अपनी कमी के कारण दिन ब दिन घटने लगी। मीना और बिलौर के बीच दूरियां बढ़ती गयी । तय्योता करने के लिए कोई तैयार नहीं था, मीना जल ही गयी

मीना का बिलौर को खती वला टोकरा, धीरे धीरे टि टो वला आलोचना करना, रात को लीले तक कपड़ों पर खल करना, टी लेट वरिष्ठ की आलोचना करना, एक बार मीना ने बिलौर को मेला के तामने "पिक्काऊट" उ-चारण को कल काकर वाइकाऊट क्लती है तो भी बिलौर का अन्तम खीच उल्ला है। कोई भी वति अन्य पुरुष के तय्यवत्पी आरर आररोषित होना वसन्द नहीं करता । इसी तरह पुत्के छोटी छोटी बात पर बिलौर और मीना के मध्य अतिपारिठ वतातित्व होना प्रारम्भ हो गया था। दोनों में ही आन्तारिक दुःख भी: भी: पनपाती गयी

बिलौर की इस हीन श्रुति ने उसे एक पुकार का मनोका दिया, वह निन्दगी से नडूता रहा और अ्या से अ्या क्लता था, अब उसके पास धन, पोषीका, पद कीतिक प्रुतिष्ठा आदि की कोई कमी नहीं रही। वह हीनता ताहव की एक बार टिका देना पाछा है कि, का नहीं ही तय्यवत् अब वह एक क्लती कम्पनी का कारण निन्द है आठ वर्षों के बाद मीना का मन बिलौर के पास आया, उसने निन्द है, "कान्द की क्लरमेद ट पास्ट" बिलौर को यह वदुख धन का इस बात की क्लती हुई कि, मीना ने हार मान ली है। लेकिन ताहव आचमारी वतीने है वतीवी एक तय्यवत् हकीमी का तय्यवत् उल्ला वेतना से अोजन नहीं हुआ । बिलौर को एक तय्यवत् हकीमी का तय्यवत् इतिविते नडूता होता है क्योंकि प्रुट हीनता ताहव है वर काता है.....

"मीना के हाथ को मेव पर डुका हुआ थाया है... फिर लगा वह हाथ मीना के नहीं एक दूसरा कला हाथ है।" ..मीना तो मेव का लिई लकडा ह और उस वर कोहनियां टिका कर वह और दीक्षित ताहब रंजा लड़ा रहे हैं के। अपनी अपनी शक्ति आजमा रहे के।²⁷

"दुर्गाँ द्वारा तैया गया अब चारित्र्यों के लिए कितना फलक और प्राणान्ताक हो सकता है, यह बात लई से चाहे लकड में न जाती हो लेकिन खुद कितोर जानता है, उसकी सारी शक्तियां इन आठ वर्षों में लिई उती अब से लकड में लगी रही हैं।"²⁸

"मीना और दीक्षित ताहब के व्यवहार से कितोर को वैयक्तिक मूल्य को आघात पहुँचा था। कितोर ने वैयक्तिक मूल्य को दूद करने के लिये सामाजिक मूल्य का तैयार किया कितोर कि, वह दीक्षित ताहब की कान्शी कर ली।

मीना का अब और दीक्षित ताहब की मृत्यु की ककर पाकर उते लया कि, उसकी सारी आकांक्ष और इंचियां लकड्या हो गई। उते लय रहा था कि, वह लड़ा हो रहा है, अब नई कममी में लड़े बट पर जाने से क्या लकड्या ? अखिर अब उते लकड्या ही क्या है। "कह" अब रह ही लकड्या क्या है, को....."²⁹

मीनिक लय से उता उकल आन्तारिक लय से लकड्या ही है। वह हीन मृत्ति का लकडर है, वह उसकी लकड्या है।

लकड्या की मृत्तिवा की लकडर लकड्या को लकड्या लकड्या कितोर के लय में अब का चारित्रिक उल्लेख के लकड्या पर लकड्या है।

धर्म तथा नैतिकता का आज के युग में कोई महत्व नहीं रह गया है। विधान के अन्तर्गत ते लम्बे बड़ा परिवर्तन नहीं हुआ कि, उस क्षेत्र की तत्ता पर ते मुख्य का विद्यमान उठ गया वो कभी उसके जीवन का केन्द्र था। क्षेत्रीय तत्ता का महत्व कम होते ही लम्बी धार्मिक ग्रन्थ एक एक बार कर टूटने लगे। मुख्य को तैयार करने वाली मजबूत शक्ति आत्मा पर ते भी लोगों का विद्यमान उठ गया। मनीषियों ने मुख्य की आत्मा के त्वान पर अन्तरात्मा या क्लेश आन्वित्यन्त। ते परिचित कराया। उन मुख्य क्लेश भी धार्मिक ग्रन्थ की अन्ध त्वावृत्ति के त्वान पर उते तर्क की क्लेशी पर करने लगा।

ताम्राधिक धार्मिक ग्रन्थों के साथ साथ नैतिक ग्रन्थों में भी अन्तर आया। आज नैतिकता का नुदु अन्तर्गत अर्थ प्रायः त्वान्ता ही हुआ है और उते एक क्लेशी क्षेत्र में अन्तर्गत किया जाता है। क्लेशों में हुआ अन्तरराष्ट्रीय काम केतव तथा तम्राधिक दाम्बराय जीवन के प्रयोगों ने क्लेशी अन्तर्गत ही धर्म प्रोत्साहित कर दिया। क्लेशी त्वान्ता में यह अन्तर्गत ही बलिष्ठा ही हुआ है। वस्तुतः "तेतव" उन नाम क्लेशी होने वाली क्लेशी, एक धार्मिक और अन्तर्गत अन्तर्गत के त्वान्ता में त्वान्ता और त्वान्ता है।" क्लेशी के त्वान्ता उन क्लेशी अन्तर्गत का अन्तर्गत नहीं रहा। क्लेशी के त्वान्ता क्लेशी की और त्वान्ता के क्लेशी क्लेशी की क्लेशी त्वान्ता ते क्लेशी करने लगा। क्लेशी उन एक अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत के त्वान्ता में त्वान्ता है, क्लेशी नैतिक या ताम्राधिक ग्रन्थों के अन्तर्गत परिचित अन्तर्गत नहीं है। एक नये क्लेशीकार के त्वान्ता अन्तर्गत एक क्लेशी है क्लेशी आज के जीवन में कोई अर्थ नहीं रह गया है। उन क्लेशीकारों की क्लेशी में परम्परागत धार्मिक नैतिक ग्रन्थों के क्लेशी के क्लेशी त्वान्ता क्लेशी हुआ है।

30

अन्तर्गत क्लेशी की क्लेशी "अन्तर्गत" में अन्तर्गत क्लेशी का कारण है। क्लेशी की क्लेशीरिक्त क्लेशी का एक परम्परागत अन्तर्गत क्लेशी क्लेशी त्वान्ता

में आरम्भ से ही प्रियेय रहता है। यह रूप भारतीय नारी के संस्कारों में खूनी गहराई से पैठा हुआ है कि, सामान्य परिस्थितियों में वह आच की इतने उत्कण्ठ का साहस नहीं जुटा पाती। किन्तु इस कहानी की नायिका एक ऐसी नारी है जो इस परम्परागत नैतिक रूप का उत्कण्ठ ही नहीं करती अपितु अपने पति के सामने लघु शब्दों में उसे त्वीकारने का दृःसाहस भी करती है। वस्तुतः उसके और उसके पति के जीवन गुणों में बहुत अन्तर है। उसके गुणों के अनुसार यदि कोई नारी परिस्थिति का कुछ क्षणों के लिए किसी पुरुष को अपना आरि उचित कर भी लेती है तब भी उसके हृदय की जिस ऊँचाई पर उसके पति की प्रतिभा स्थापित होती है वहाँ कोई नहीं आ सकता। इसीलिए वह ईश परचाराय दिवाकर क्षम वाचना द्वारा अपने गणित की सुरक्षा करने के लिये पर कभी बेकार लगती है कि, यदि "वैयक्तिक सम्बन्धों का आधार जाना बिना है, जाना कबोरे है कि, एक इन्के से इन्के को ही संभव नहीं लगता, तो तबहुत उसे दृष्ट करना चाहिए।" गुणों का यह अन्तर ही उनके संघर्ष का कारण बन जाता है।

किन्तु पुष्कर की कहानी "केस" में भी परम्परागत नैतिक गुणों के सन्दर्भ में ही यह संघर्ष ^{उभरता} है। कहानी में केस ने दिखाया है कि, पति पुष्कर आच के "इतने अर्थ आधारित समाज में पति प्रेम की बन लगता है और अधिकार की" और वह भी स्वयं पति की इच्छा से। आरि संघर्ष से प्रसन्न आच का पुरुष स्वयं यह साक्षात् है कि, उसकी पत्नी का कोई कोई मोर्चा से परिचय ही क्योंकि वह जानता है कि, आच के समाज में पति की उन्नति का मार्ग प्रकाश करने में उसकी पत्नी की इतनी सामर्थ्यता का जितना महत्त्व है। इस कहानी का नायक भी इसी आधुनिक समाज का एक अंग होने के कारण अपनी कुम्हारत पत्नी की सामर्थ्यता के लिये ही अपने अपने के लक्ष्य देख रहा है। लेकिन जिस दिन उसकी पत्नी उसके लिये कुछ उसके अन्तर से किसी की जाती है उस दिन उसका हृदय कुछ पुष्कर के अन्तर से उलटा है और वह नैतिकता के लिये उसी परम्परागत रूप को अपने लक्ष्य से जाती है, किसी और अपने लक्ष्य की लक्ष्य नहीं दिखता। किन्तु इन्के ही इन उसकी पत्नी

उसे ठेके की स्वीकृति ना देती है और उल्टा तारा झोप बह जाता है। ठेके की स्वीकृति वाक्य प्रत्यक्षा से हूय उठना इस बात का प्रतीक है कि, आज के जीवन में परम्परान्त नैतिक मूल्य धिमे झोके और बेमानी हो चुके हैं। आज परिस्थितियों की मान के अनुसार ही व्यक्ति अपनी मूल्य दृष्टि को बदलने के लिए विवश है अन्यथा वह समय की गति से कटक झूटा पीठे बड़ जाएगा।

कुलमूल्य की कहानी "निरघब" में भी मूल्य तैयारी का कारण है, नारी की शारीरिक पवित्रता का परम्परान्त मूल्य। "ऊँचाई" की नायिका जहाँ इसका विरोध विवाह के परचाह करती है वहाँ "निरघब" की उर्मि परिनाम की विन्यास धिमे विना विवाह से पूर्व ही इसके उ उल्लंघन का दुस्ताहल कर देती है। ऐसी परिस्थिति में परम्परान्त जीवन मूल्यों के अनुसार इस मूल्य के प्रायश्चित्त के लिए केवल टी ही मान रह जाती है आत्महत्या अपना विकल्प। लेकिन इस कहानी की नायिका दोनों परम्परान्त मानों को छोड़कर एक नवीन मान अपनाये का निरघब करती है। एक मूल्य प्रायश्चित्त करने के लिए क्या वह आवश्यक है कि, वह अपने आत्मसम्मान को केवल कब्रदस्ती उत अवस्थित व्यवस्था से केवल साथ जो उसे विवशि में छोड़कर तय्य अलग हो क्या बिलके कारण उतके वरिध पर झूठ तथा; केवल सामाजिक स्वीकृति के लिए शैल व्यवस्था से विवाह करना क्या दुसरी केवल मूल्य न होनी और अन्य में वह सामाजिक तथा नैतिक मूल्यों की रक्षा के लिए अपनी कन्य का की स्वामिता को केवल रखने के स्थान पर वही निरघब करती है कि, "नहीं" वही कष्टीश के साथ तिर्यक अवस्थि नहीं कीनी कि, उतके वाक्या में केवल अपने शरीर में उतका बीच धारण किया है। नहीं, वह आत्म की आचारी को शरीर के सिंचे में बन्द नहीं होने देनी।"

आज की इस कहानी में ऐसी ही हैं किमें विविध तैयारी परिधिया की विन्यास अपना बदलती पूर्व परिस्थितियों के कारण आवश्यक हुआ है। वह व्यक्ति

एक परिवेश को छोड़कर दूसरे में प्रवेश करता है तो उसके जीवन कल्पों में वहाँ न वहाँ लक्ष्यसदृश प्रवेश होती है। परिणामस्वरूप या तो व्यक्ति को उत परिवेश का अंश बनने के लिए स्वयं को परिस्थितियों के अनुकूल बनाना पड़ता है और या कि फिर स्वयं से छुटकारा पाने के लिए उसे त्याग छोड़ने के लिए विवश होना पड़ता है।

नई कहानियों के अन्तर्गत भारतीय सामाजिक जीवन में हमें दो पीढ़ियाँ स्पष्ट पुरानी। नई पीढ़ी दिखाई देता है। पुरानी पीढ़ी के लोग जो पुरानी मान्यताओं और विचारों के तन्त्र हैं और नई पीढ़ी के लोग इन पुरानी मान्यताओं को तोड़ना चाहते हैं, बदलना चाहते हैं। अतः इन दो पीढ़ियों में जीवन की स्थिति उत्पन्न होना स्वाभाविक है। "स्वतंत्रता के बाद नक्सलवादी क्रांति की आवश्यकता में ही एक व्यापक परिवर्तन दिखाई दिया है। क्रांति की आवश्यकता में ही एक व्यापक परिवर्तन दिखाई दिया है। अतः इन नक्सलवादी स्वतंत्रता युद्ध के नक्सलवादी क्रांति उन महत्वाकांक्षी अन्तर्गत सामाजिक स्थितियों के प्रति उत्पन्न नहीं है किन्तु उन्हें स्वतंत्रता के एक नागरिक की सम्पूर्ण महत्वाकांक्षी तन्त्र पर नई स्थिति के अन्तर्गत अन्तर्गत स्थिति है।" ³¹

इस प्रकार जीवन का एक नया चरण है जिसमें नई पीढ़ी को नये जीवन का नया रूप के लिए प्रेरित करनी, एक स्थिति ^{तो यह} है। दूसरी स्थिति कि जीवन का एक नया चरण है जो नया रूप के लिए प्रेरित कर दिया है। नई इन दोनों स्थितियों में ही प्राचीन कल्पों के प्रति अन्तर्गत और नवीन कल्पों की प्रतिष्ठा स्थापित की गई है।

नवीन कल्प का अर्थ है नया विचार कर दिया जाता है। नया अन्तर्गत और अन्तर्गत भी, प्रेरित नागरिक का कोई अन्तर्गत नहीं कि नये अन्तर्गत कल्पों के ही अन्तर्गत अन्तर्गत का अन्तर्गत अन्तर्गत है किन्तु "नये के अन्तर्गत" अन्तर्गत में अन्तर्गत अन्तर्गत है। इन अन्तर्गत में प्राचीन अन्तर्गत कल्पों की अन्तर्गत कर नवीन कल्पों को अन्तर्गत अन्तर्गत की है।

वारिचारिक आदर्शों के पुनराय में, परिवार के सदस्य मानसिक दास्ता में मुक्त नहीं हो सकते। तबत्रि नियम की क्षमता उन्हें नहीं होती। इस दास्ता का उत्तर परिणाम यह होता है कि, हमें दया हुआ व्यक्ति जीवन कुनों से दूर बना जाता है, उक्त व्यक्ति के कुनों के हाथों अकेल ता दया रहता है। अपने कुनों के अकारों का ब्रह्मा चुकाने के लिए ऐसे कुछ हैं। तदस्य विन्दनी के आर्थिक क्षमों का पुनराय नहीं कर सकते क्योंकि ऐसे पुनराय का आदेश उन्हें कोई कुनों द्वारा भिखा नहीं। तबत्रि नियम जाता है, और फिर अपनी सर्वस्व पराकृता की दुवाई देते हुए अपने आपकी जीवन पुनराय की परम्परागत धारा में बँक देते हैं। इसके विरुद्ध नई बीड़ी की आधुनिक दृष्टि है।

आधुनिक बोध के आन्तर के साथ वारिचारिक सम्बन्धों की व्याख्यायें ब्रह्म नहीं हैं। "नई बीड़ी का बेटा अपने माय के प्रति कुतूहल के बोध से बीगी भावनाओं का प्रकाश नहीं करता। वह अपनी स्वतन्त्रता पर विचारत रहता है। अपने लिए अपने माय का पुनराय वह किसी दुसरों पर नहीं छोड़ता। नई युवा का सङ्कल ही वह सङ्कल अपनी विन्दनी की दिशा तबत्रि निरिक्त करती हैं। विवाह की सम्भार धरना में तो वह किसी की भी सहायता च्छादित नहीं कर सकता। सुरानी और नई बीड़ी में वह कई हैं। तबत्रि नियम न है अपने के वारिचारों और स्वाम्मन निरिक्त से अपने के वारिचारों के बीच उत्तम विरोधाभास की ध्येनता पर वह ज्हापी में व्यक्त किया गया है।" ³²

बोध सङ्कल दृष्टि ही नर है, फिर भी सारी नहीं कर रहे हैं। सारी न करने का कारण यह है कि, उनके कोई बाई अभी तक अविद्यमान हैं। कोई बाई ने बोध सङ्कल को बहुत विचारत और वारिचार की परवरिश की। ब्रह्म कोई ब्रह्म की सारी नहीं होनी, बोध सङ्कल सब जैसे सारी करती। एक दिन

बेता आया जब घोष बाबू की किराया बानी । खड़े बैठा घोष बाबू के लिए
 लड़की देखने गए । घोष बाबू बहुत खुश थे । जब घोष बाबू के एक दोस्त को
 नई पुरत की आधुनिक दृष्टि का प्रतिनिधित्व करते हैं, अपने लिए लड़की देखने
 गये। लड़की देखने की घटना के बाद दोनों दोस्त मिले । घोष बाबू कुछ उदास
 के दिखाई पड़े। दोस्त ने पूछा "क्यों क्या हुआ ?" घोष बाबू ने कहा "क्या
 खाते ?" कि लड़की को कोई साहब को लिए देखने गए थे, वह उन्हें अपने
 लिए पसन्द आ गयी, और उन्होंने उल्टे विवाह कर लिया है।" घोष बाबू ने
 अपने जवान दोस्त से पूछा कि उनका क्या हाल है ? तो दोस्त ने कहा कि,
 "क्या खाते बीच बाबू, कि लड़की को मैं देखने गए था, उल्टे ^{मर} नापसन्द
 कर दिया । साहब का धिरी और ते प्रेम करती थी। "क्या नहीं होना कि,
 दोनों दोस्तों के साथ दो पुरतों की घटना की और उल्टे उल्टे पुरे परिणामों
 को व्यंग्यात्मक भाषा में ब्रुक्ति करते हैं।

अबकाल की "निर्वाणित" कहानी कुन्नों के कृतान्ति की कहानी
 है। "निर्वाणित" के पुरे पुरे कुन्नों का पुराण त्वष्ट परिणामित होता
 है। पुराने कुन्ने उल्टे का रहे हैं, उनके स्थान पर नये कुन्ने पूरे विकसित नहीं
 हो पाए हैं। सामाजिक व वैदिक अनुसन्धान के साथ साथ पुराने नारी सम्बन्धों
 में भी कुन्नों की कृतान्ति को नई आधुनिक कलाकारों ने अपनाया किया है।
 कई कलाकारों ने तरह तरह से इसे दोहराया भी है, पर स्वाभाविकी विकट
 स्थिति के बीच कहीं आदमी को अपने अस्तित्व के लिए ही लड़ना पड़ता है,
 और किता तब पर जब जब कभी कभी आदमी तबत अपनी आदित्य प्रयुक्तियों
 में पहुँच जाता है वेही विषय स्थिति में परिवार की दो कलाई किता तरह
 अपने सम्बन्धों में एक अक्षीयता ही अनुभव करने लगे हैं। यहाँ तक कि,
 कथित रूप की कहीं न कहीं निर्वाणित पाता है।

अम्बरान्त की "निर्वाणिका" स्थानी बाघ के एक छोटे परिवार में लंगरान्त की तनाप पूर्ण रित्वाति के बीच वति वरणी तन्वन्धी में अपनी अर्थवत्ता छोले जाते तन्वन्धी के अस्तित्व, विद्यमान और वरणी के उलाहना की पुनीती मानकर परिवार से निर्वाणिका हुये वति की वातना और मनीदगत को मुहर करती है। "निर्वाणिका" का वति एक बार नहीं बल्कि दो बार अपने आपको निर्वाणिका अनुभव करता है।

वरणी वति के निर्वाणिक के लिए अपने आपको जिम्मेदार मानकर और वति के दुःख में एक घुसकर भाद में लम्बे अपने आपको तदा के लिए निर्वाणिका कर जाती है। स्थानी गुरु होती है। खु भी के तानी केका उनके इती पुन के कि तुम वहाँ के नहीं लगे, खु।" तुम्हारे बात बघ्ये वहाँ हैं। अते तारा विरक्त कलवा दिया वा । इती विन्दु पर अकर अते अपनी पुरानी बीकरी कलवा पाद हो आयी थी। किसे वह अब तक तन्वत्ता वा कि, वह नकार पुण है।

तीन बात वही हमारे बाघ में अज्ञान पड़ना वा अत तान तो तापन भादों की किता वानी के ही किता नये। दोनों बाई बात के लिये बाहर जाते और लौट को हाथ छिटाते हुये वापिस आ जाते। घर अती हुये बहुत लम्बे मल्लुत होती। खु की केकरल की बाहु लोनों के वहाँ काम धाम करने लगी थी। वहाँ के अते कुछ किता किता जात वा, पर वह बाघी वहाँ होला वा और व अन्तर दिन में एक वा आधी राती बाहर और रात में अवात करके तो वाता पड़ता वा ।

निर्वाणिक के खु की बीकरी की एक किता । दो बार तक बाद पर पड़ना वह एक कुछ बीकरी लता । इती बीकरी के अते किता और पुनीती

भी बना दिया। उसकी मेहरारू दिन दिन वह तलब मोर्गों के घर काम करती और शाम को जब वह काम से लौटती तो उन तलबी इन्जिन उठ कर नए जाती। एक दिन निर्यात ने नया केन देना, शाम को मेहरारू बाबू मोर्गों के घर से लौटती तो वह अजीब हाथ थी। कुछ ते फिल्लो बच्चों की कल्पना और अपने आप में पनपती अक्षेपण और कुत्ता ने मैनु को पाकन कर दिया था। इसी अन्तरी प्यार के बीच अपने अपनी मेहरारू पर इन्धाम की लगाया था कि, वह तो यहाँ यहाँ तुम थियकर अपना गहना कर आती है और यहाँ आकर कोई न कोई बहाना करने लगती है।

उत दिन मेहरारू की छो बहिन यहाँ कर पायी...उत तक करती आ रही थी। रों कोकर वह अपना दुक कुत्ता देती थी। पर दुक कुत्ता या नकारने की भी हद होती है। अपने भी प्रीत की आप में कुछ हासो हुये उते ताक पुनीती दे ही "मैं तेरा नकुत यहाँ कर लगती।" जाना है तो अपना बॉनर का। बॉनर यहाँ कता तो भीक बॉनर का। तब मे मैं तेरी दुकन हूँ।"

वो कन्व कन्व के लीं तापी लीं, यही दुकनी की पुनीती है... मैनु छो बहिन यहाँ कर पाया था। ताबद औ अपना अतिरय अक्षीन गया था। मैनु का उतनु कुत्त ही उते यहाँ पर निर्यातिया कियत। मैनु के मानवीय कुत्त पर आप्रतत कता थिो पुत्त कन्व तिद अधिकार लगता है। अपनी लुत्तियों के बीच वह सोचता रहत था, मेहरारू की रेत यहाँ कता पाछिे था।... ली की शोभा लीं हुकर रहने में है यहाँ पर मैनु पर पुत्तवीय पुत्तवीय कुत्त का पुत्तव लुत्त वरिन्तिया होत है। ली अधिकारी रात मैनु आरम्भता की लगता में पुत्तव था है फिल्ल वदुत था।

उई म्हाँने बाद जब गैरु के पास क्हा पैसे हो गये के ती बातो बाबि में एक दिन उः नाम्बर वाली क्हु बी हो अपनी क्हाणी क्हा बैठा बा..कसेवा ते उनकी ज्हाँ में ज्हाँ कर जाये के। उम्हानि ही उते अपनी क्हाणी महसूस करवायी थी। उतने अपने भाई कुंज के पास एक पिट्ठी डाली । ती सये का म्नीजाईर भी यह कर जाया बा। बार बार क्हाई हुई परनी का केहरा बार बार ज्हाँ के तामने जाने लगा ।

पिन्हुस बीत दिन बाद उतका भाई कुंज छु उतके पास आ पहुँचा बा फिर रीते हुये कुंज ने बताया कि भीजी अब नहीं रही । भाई की बात ते यह जानकर बि, केहराक उती म्ने। के क पम में ही दुनिया के निर्वाह हो गयी। ती परधाताव और दुःख की जग में क्हाता क्हा गैरु एक बार फिर अपने जग की निर्वाह अनुभव करता है। "अने शीघ और अमान ते मैं अपने की उती क्हा सम्झता रहत, पर यह त्को तुष करके ली गयी थी । उतकी परनी त्कमुव उती क्ही हो गयी है..। यह त्को तुष करके ली गई है और अनुभूति के इस धने पिन्हु पर जाकर उते के त्का है यह एक बार फिर निर्वाह हो गया है अपने जग ते ।

यथाशयादी बाक्योच नेत्र किञ्चि नई अन्वयान्त की निर्वाह क्हाणी क्हाणी की क्हाणि के परिश्रम में एक ज्हाँय क्हाणी है।

33

कन्हु क्हाणी की "तीकरा ज्हाँ" क्हाणी में क्हाती रती क्हु सम्झती हैं, जाकर अब भी क्हु किञ्चि हीन म्नीजाईर का क्हा है। यह ती प्वाकित्त की क्हु करता है, ती की त्काक्या का क्हाक्या की है, किन्तु इस क्हाक्या की उतकी एक तीया है। यह अपनी हद तक पूर्ण त्काक्या की क्हा करता है पर ती की त्काक्या देने के एक में अब भी नहीं है। मानव

यह है कि, जब तेजस्व त्वातन्त्र्य की यह बात करता है तब उतका मतलब होता होता है कि, उसे अपनी पत्नी के ज्ञावा और जिती भी स्त्री के साथ सम्बन्ध रखने का अधिकार है। किन्तु अपनी पत्नी को दूसरे पुरुष के साथ सम्बन्ध स्थापित करने की बात यह ब्यापित नहीं कर सकता। एक ओर स्त्री के स्त्रीय व्यवसाय का विकास और दूसरी ओर पुरुष का स्वतन्त्र दृष्टिकोण इन दोनों के तनावों के बीच प्राकृतिक स्त्री पुरुष सम्बन्ध बना रहे हैं। कभी कभी ये तनाव होने लगे हो जाते हैं कि, तैय्य टूट जाते हैं।

कई बार इन तनावों के कारण पुरुष के मन में अपनी पत्नी को लेकर निराधार भ्रम और लम्बे पेट हो जाता है। जिसका परिणाम सम्बन्धों के विच्छेद में भी हो सकता है या पुरुष में ही प्रुत्थि के निर्माण में भी हो सकता है। ऐसे समय पुरुष अपनी पत्नी के जिती दूसरे पुरुष से पवित्र सम्बन्धों का क्या उसे ले सकता है और वह एक के लिए कोई न कोई क्षति देता हुआ, अपने लम्बे को बन्दीबाँध करने की कोशिश करता है।

स्त्रीय स्त्री हीन प्रुत्थि का विकार है। आत्म विघात के जो पुनर् के बाद स्त्रीय अपनी पत्नी शत्रु पर एक करने लगता है। उस पत्नी पर जिसने जीवन में उसे प्यार दिया है, जो उसकी बातों के आचरण के लिए एक रात भी नहीं ली लगती। दो तम एक कोई बधाई न होने के कारण शत्रु डाक्टर की राय लेती है। डाक्टर के बताने पर कि, वह उसके प्रति जो एक बार डाक्टर के पास मापों के लिए गेव है, स्त्रीय के मन में स्वयं के प्रति एक हीन प्रुत्थि पर एक लेती है। कभी कभी यह अपने आपसे खुले सम्बन्ध लगता है। शत्रु के एक परिचित मेक प्रतीक वह उसके घर शत्रु से मिलने जाता है तब स्त्रीय के मन में शत्रु को लेकर कई कन्दी संभारें निर्माण होने लगती हैं। वह शत्रु में निश्चिन्त बैठ नहीं लगता। लोट आता है, पर कन्ध पर में टाकिल

होने की हिम्मत नहीं करता ।

भ्रम और तन्देह के ब्याजक एतु में त्रासि ज्ञाना फैला का जाता है कि, उसमें से निकलना उसके लिए कठिन हो जाता है। आलोक और शून्य के बीच कितनी ही सामान्य वातावरण का वह मन्दा उर्ध्व लगाने लगता है। उसे लगता हैकि, वह तन्मय ही पौरखहीन है। कोई मर्द का बय्या होता तो मात मारता दरवाजे पर और अँटा बकसुर बाहर कर देता शून्य को और दो जपड़ मारता उत लपे की ।

त्रासि के सारे अतिरिक्त को कुरी तरह मज्जा हुआ उतका एक पूरी तरह उसके मन में अब मया, और उसे विचारात होने लगता कि, वह मुख्य नहीं है... इत लिए तो उतने तर्क को डाक्टर को नहीं दिखाया... ठीक ही है, कौन औरत ऐसे नामर्द की बत्नी होकर रहना पसंद करेगी ? जब उतके निराधार एक को और कोई दतीम नहीं मिलती तो तन्मय कर लेता है कि, आलोक ने यह सब "रसिटेन" की की, क्या कि, तर्क आलोक ने ही उसे बताया था कि तेजकों को क्लानी मिलने के लिए "रसिटेन" करके अनुभवों की सामग्री क्या करनी पड़ती है।

इत प्रकार इत क्लानी में नर जमाने के पति की मानसिक सम्बन्धी का एक बहुत त्वष्ट हुआ है। वस्तुतः तर्काई कुछ भी नहीं होती, सब एक ही एक होता है और उतका भी कोई औरत आधर नहीं होता । पर विचार क्या था, मुख्य अब भी इत मानस अन्वि के मुक्त नहीं हुआ है।³⁴

आप के मन में वसि वानी के तन्मयों में जो तन्मो बहुत परिवर्तन आया है वह वह कि, एक दूसरे पर वसाधिकार का वह परम्परागत मुख्य अब सिद्धि होता वह रहा है। इत मुख्य का मन्त्र केवल तभी तक था जबकि वानी तथा वसि दोनों के कर्तव्य निरान्त किन्तु है। एक वह की स्वाभिनी की और

दुखत बाहर का। किन्तु जिस दिन नारी ने घर की पछारदीवारी के बाहर कदम रखा उस दिन से घर पुरुष की पराजय से काने का रूप अपने आप ही तमाना हो गया। इसीलिये पहले कहा जाते तन्हे पर ही व्यक्ति घर में एक पुरुषान अङ्ग कर देता या कहा जाय का व्यक्ति लैस की स्थिति के मध्य की लक्ष्य भाव से जीने का प्रयास करता है। यह जानता है कि, उसके युग में किसी को बंधनों में बंधि कर नहीं रखा जा सकता। इसीलिये यह पारिवारिक तथा मानसिक शान्ति बनाए रखने के लिये यथासंभव परिस्थितियों से तन्नीता करने का प्रयास करता है। इस कहानी में पुरुष प्रधान संस्कृति और अधिकार केला, में उन्द है। लेकिन यह उसकी पत्नी का उ के पास जाने की ललाह देती है तो उसका बाधोप चटन जाता है। यह हीनभाषना से उक्ति होता जाता है।

हीनभूमि के विकसित होने पर उसकी मानसिकता में विरापट आ जाती है। अपनी कमबोरी को देखने के लिये यह पत्नी को तीदन्ध दृष्टि से देखने ललाह है। इस प्रकार मनु कडारी की दुखता कहानी रूप और रूपकीभाषा के उन्द को उचित्यविका देती है। कहानी के व्युत्पत्ति होने का कारण मुला: यह है कि, इसमें पुरुष की अधिकार केला को यथायं कसीटी के लव में रख दिया गया है।

कुरीयाता की "रहा कव" कहानी कीतिका के उचित्य मानव रूपों के तीतर में पत्नी हुई एक लक्ष्मी के एक नये मानव रूपों की "रहापट" न कर पाने की असमता को उक्तिविका करती है... साथ ही पारम्परिक और कीतिक रूपों के बीच एक उन्द को उवावती है... यह उन्द दो पीढ़ियों के बीच का उन्द असन नहीं है। एक और यह विकल्प पारम्परिक रूपों के प्रभाव में पत्नी हुई लक्ष्मी और दुखी और रूपों से उदासीन, समकाल: समुर्ण रूप केला के उक्ति आत्माहीन पुरुष के बीच उवाव की कहानी है।

कहानी की शुरूआत में ही कुर्याँ की प्रतिद्वन्द्वि तुनाई देती है, "यों अपने को महसूस करने से अब बहुत आराती हूँ, पर अब भी देखती हूँ, लगता है यह किन्दगी एक त्वाट तीखी तड़क है जिससे ते अहसासों के काँधों मुझसे जा रहे हैं। तब मुझ पर होकर कहीं से कहीं पहुँच रहे हैं और मैं भी की की पत्ती पड़ी हुई हूँ, मुझसे अहसासों के निहान लिये... निहान गहरे हैं, यों उन्हें करने के लिए हाँसती दीवानी बहुत दूर.... एक कालेनुमा शहर में पहुँच जाती हूँ..... कहीं का अन्तरात्त तथि कर।"

शुभा को पिता ने नैतिक परिश्रमीका की शिक्षा दी थी कि, वह अमुन्ध निधि की नीति उसकी रक्षा करती रही है, पर यौवन की देखनीय पर अकेली कड़ी हुई तड़की के टाँसियों के बोझ से वह हार कर अपनी मर्दाट की रक्षा का भार किती और की तथिचर निरिपीत हो जाना चाहता था.... "एक रक्षा कवच" होकर जो उसकी रक्षा तथि अपने कवच से कर ली।

रवि अवाधुनिक है, और वह कोई बाकी हारना नहीं चाहती... वह बाकी लगाने को तयार रहती है। इस बाकी में वह अपनी पत्नी को भी लगाने से नहीं भुलता। पार्टी में रहने के लिए वह शुभा को वह पत्नी ताड़ी ताकर देता है किन्ती कि कुसुरती का कोई राय दिया न रह ली।

रवि पार्टी के बाद शिखर लीला को कभी में छोड़ "रक्तवधुन भी तर" छुड़कर हार की बाकी से कर आर जाती है। वह, लीला या रीम को पहुँचाने फिर बहुत देर बाद जाती है।

जैसे उनकी पत्नी महोशी में पूरी "वीक वेस्ट" के ताव जैसे रह जाती है क्योंकि रवि के इसी तरह कति की कुल करने में ही तो कुडकलन इन्धारी के बाद पर कुडकलन का लगत है।

ब्रिटिश शासकों ने प्रजासत्ताका का जो हाँपा देना जो पिछले दो तीन सौ वर्षों में दिया था उसने बहुत तारे प्रतिष्ठान रूप्य को जन्म दिया । ईसाई आनुशासन, लक्ष्य, परिश्रम, तमस की पाचण्टी, स्वच्छतादिता, योग्यता की परख, परिष्कृता के प्रति आदरभाव आदि कुछ प्रमुख प्रतिष्ठान रूप्य थे, जो इस समय पन्नी । अपनी प्रकृता के उत्तरदात में तथा तत्ता हतातिरण के कुछ बाद इस कठिन राती के तब जो लम्बा भी था तथा दुर्गम भी, कुछ कम प्रतिभा वाले लोगों ने जाने बड़ने का एक और सुनम मार्ग ढूँढ निकाला । यह छोटा और कम कठकारक अनुशासनात्मक रूप्यों की जगह, केवल कुछ ओझरें रक्ता था, व्यावहारिक हूँहूँ, उक्ति उपहार के बारे में समुक्ति जानकारी और "केन्द्रीय प्रकृति" जाने बड़ने के प्रति दृढ इच्छा और साम्प्रदाय लण्ड नेट" की नीति में परम विश्वास रक्ता है।

सुन्या का यह रूप्य जिसको उतने बहुत तवेन तयार कर रक्ता था, यह पारम्परिक रूप्य उतने कितन हो जाता है। रक्षक कर्म की तावकता अब ढूँठी बड़ जाती है।

रक्षक कर्म क्वाली का नाकक दधि रूप्यों में सुदुर्दान्य का भी निरीक्षण कर जाता है क्योंकि वह जानता है कि, कितन तमस कितन प्रारक क्षाहव। को कितन बात क्वाली। की क्वाली है, और उतने बड़ने क्वाली। में क्या सुदुर्दान्य क्वाली के पद पर। प्रयोगत पर तजता है। यह केवल क्वाली ही नहीं जानता कि, उतने क्वाली ही भी कुछ क्वाली। हैं जो जाने क्वाली पर एक क्वाली। रूप्य त्वाली का प्रयोग त्वाली हूँ हैं और कितने उतने क्वाली के प्रति एक दृढता ही दर्शन दिया है।

तमस में मान्य रूप्यों की बात दो तरह से रक्ता जाता है एक तो आदर्श प्रतिष्ठानों के तब में दृढी व्याक्ति के चारिकि और अनुशासकिक त्वाली

के रूप में। इन्हीं दोनों मानवसूत्रों के मध्य इस कहानी में शुभा के नैतिक सूत्र और रवि के शैतिक सूत्रों के माध्यम से दोनों में संघर्ष व्यक्त हुआ है।

मुख्य तारे नैतिक सूत्रों को अपनी बदौल्लति के लिए तोड़ देता है। नैतिक सूत्रों के तोड़ने की कहानी है। पति के लिए परमान युग में नारी एक वस्तु बनकर रह गई है। कम से कम रवि अपनी पत्नी शुभा में इतनी भाव को व्यक्त करता है। अपनी बदौल्लति के लिए रवि शुभा को प्रायः निर्वहण प्रस्तुत करने में तैयार अपना विवाहव्यवहारी की विधि भी अनुमति से कटा रहता है। शौक यह है कि छोर, अनुशासन और नियंत्रित परिवेश में पालिता होने के कारण उसकी भावनाएँ कुछ इतनी प्रसृत हो चुकी होती हैं कि, वह भी अपने को वस्तु ही मान लेती है। जीवन नारी वहीं और पति परमेश्वर में लिखे यह बात स्वी देखा के तत्काल निरास की भागी के रूप में अपने को प्रस्तुत कर देती है। वह एक सन्न पालित मानव शोषण के शैतिक विधि की गई है।

तुषीबाता की "रेत" कहानी : शैतिक सूत्र, तात्कारिक सूत्र, पारम्परिक सूत्र एवं भावनात्मक सूत्रों की कहानी है। तुषीर पारम्परिक सूत्रों से मुक्त हो चुका है। अपने आधुनिकता को अपनाकर सूत्रों के सुन्यासोप में अपने आपको जोड़ रहा है। "रेत" कहानी सामाजिक और सूत्रगत प्राथमिकता के कारण बहुत ही ग्रेड कहानी है। तुषीर अपनी शैतिक रेत अहम की तन्मुद्रि में तब कुछ सुन पाता है।

नैतिक तुषीबाता की "रेत" कहानी सूत्रों की दृष्टि से एक सहायपूर्ण कहानी है। "रेत" कहानी में पारम्परिक एवं आधुनिक सूत्रों का संघर्ष विभिन्न हुआ है और नायक तुषीर का आधुनिक सूत्रों की ओर एक निश्चित रुकाव की है।

तुजीर की पत्नी शशि इत जहानी में सांसारिक भावनाओं को तैयार
हुये पारम्परिक कुर्याँ का निरासि कर रही है।

तुजीर मुक्ता एक प्रतिक्रिया व्यापार तैयार में विप्लवत स्थवपुटिप है।
यह अपनी इत पोस्ट पर अपनी योग्यता, क्षमता, प्रेम और तन्म ते पहुँचा है।
तुजीन के जीवन का सबसे बड़ा उद्देश्य अपने "अहम्" की लक्ष्मिठ तन्पुटिप है।

इस "अहम्" का प्रारम्भ किसी छोटी बड़ी आत्मकुटिप ते हुई थी,
बहुत दिन पहले जब यह शशि के साथ मुक्ते जाता था, तो कभी कभी किसी
मिस्तरारी को पैसे देने मन्ता था..... किसी बुद्धिवा की रास्ता पार करने
मन् जाता था किसी बीच मन्ने वाले की हकीमी पर पैसा रख देता और ठो
आटेगा देता..... देख केटा ये किन्तु तुझे अपने अर कर्त करना है अपनी माँ को
मा देना।

तुजीर का यह आत्मकुटिप कौनसे वाला व्यवहार धीरे धीरे "अहम्
अहम्" व्यवहार में बदल गया। तुजीर का यह अहम्वादी व्यवहार जो अपनी
"रेत" में और भी तेज टोड़ने को विज्ञा कर देता है। तुजीर के इस रेत में
आधुनिक कुर्याँ और भी लक्षक हो जाती हैं। तुजीन की रेत निरन्तर कमी
रहती है। यह अपने प्रतिक्रिया की पीठे करना चाहता है।

यहाँकि इस लक्ष्य की प्राप्ति ते तन्पुटिप नहीं होती, लक्ष्यवाट मुक्ता
लक्ष्य तकले जाता जाता है। आधुनिक कुर्याँ की यह त्यागात्मिक निरसि है।

अपनी पत्नी शशि के भावनाओं का उपास रख पाने का न उल्लेख
कोई उल्लेख है और न यह पैसे उल्लेख की कोई अयोगिता मन्ता है और

यह भौतिक तन्त्रों की ओर तेजी से भाग रहा है। यह तथ्यता है कि, पत्नी और परिवार के लिए कुछ तापन कुटा कर रख देने से उसके पारिवारिक दायित्व का निवाह हो गया है और जब वह विरिक्त होकर अपने बड़े तन्त्रों की ओर बढ़ जाता है।

शरदी के तुरन्त बाद ही तुमीर ने यह रेत टोड़ना शुरू कर दी थी। शक्ति की उसे कोई परवाह नहीं। हाथि इस रेत की केवल एक मुक टांक रही हैं। यह मन ही मन एक जनमान बनी हुई ते भरती जा रही है। "कहाँ, कब, कैसे क्यों का बीहड ^{पार} करके वह कभी टूट कर पून में मलनी गयी? बाहर उजासा बढ़ता गया और अन्दर पतल पर पतल अँधेरे की तहें बिखती गयीं।"

^{शक्ति} शक्ति तुमीर की इस रेत में तदा कुछ मन्त्रों से चुकती रही है, यह इन भौतिक तन्त्रों से कभी नहीं बँधी, पहले की नहीं, जब पापा के घर की ओर जब जाने क्यों में की नहीं, जब तुमीर का ताप निशाना शुरू किया। यह अपने तार्किक तन्त्रों पर ही संशोक्ति रही।

धीरे धीरे तुमीर की यह "रेत" उसे भीत की राह पर ना बढ़ा करती है। "दु हन्नेड बाई ट्वेन्टी" तक पहुँचा हुआ सख प्रेजर कारे का तिलमन है फिर भी यह रेत की रस्ता में हाकि हाकि कर टोड़ता हुआ और अँधेरे तन्त्र की कलापों में वह अपने ही कर्मों में निरस्तार नख जाता है।

जारे मोनों की नकार कर, शक्ति की त्थानुपुति, अनुराग और उसके प्रति दायित्व की नकार कर और अन्त में अपने आपको नकार कर वह जाने बढ़ता ही जाता है.....अखिरी क्या तक।

लेडिका ने आधुनिक समाज के एक व्यापक तत्त्व को उद्घुत किया है और आधुनिकता के उन्मुख समाज में एक विशिष्ट वर्ग का चित्रण किया है। समाज ही मूल्य की तरह उस तत्त्व गति का चित्रण भी किया है जिसमें तिर्यक मूल्यों की ओर बढ़ने की चेष्टाशा दौड़ है और जिसमें वैयक्तिक काम भावनाएँ रोटी जाती रहती हैं। इस आधाधारी में प्रेम, अनुराग, मोह, पारस्परिक समाज होती काम भावनाओं के लिए कोई लक्ष्य नहीं है और न शायद मन रह पाता है। आधुनिक संस्कृति में इन भावनाशील जीवन मूल्यों का भंग क्या स्थान? यहाँ तो ठोस, व्यावहारिक मूल्य चाहिए जिन्हें का पर नीतिक प्रतिष्ठा मिल सके।

तुर्की पारस्परिक मूल्यों से मुक्त हो चुका है। उन्ने आधुनिकता को अपना कर मूल्यों के मूल्यशासीय से अपने आपकी बौद्ध रखत है।

रेत कहानी सामाजिक और मूल्यशासी प्रतिनिधिता के कारण बहुत ही गैरठ कहानी है। रेत कहानी में नीतिकता की एक अभिन्न भाव मूल्य के रूप में प्रतिपादित किया गया है। समाज युग में मूल्य अधिक से अधिक नीतिक संसाधनों को खताने की दौड़ में लगा हुआ है। यह खताना महत्वाकांक्षी हो गया है कि, उन्ना यह को तो तुम्हें आत्मान को अपने बाहों में लोटने, अपनी इस अनाधिक के लिए यह अपने को भावनात्मक संसारों से निरान्त मुक्त कर लेना चाहता है। इसके लिए सामाजिक गति दिते अपनी अन्वयता को चुके होते हैं। इस कहानी में तुर्की को प्रतीक रूप में रेत ही महत्वाकांक्षियों के प्रतिनिधि के रूप में उन्वित किया गया है। इसमें तन्टीह नहीं कि, संसार में जीने के लिए अर्थ का लक्ष्य: लक्ष्यिक महत्त्व है। उन्ने ही अर्थ के माध्यम से मूल्य को भी करने की प्रवृत्ति में होता कर रहा है।

35

डमोरेजर की "बयान" कहानी की आर्थिक और नैतिक मूल्यों की कहानी है। आर्थिक तंगी के कारण फोटोग्राफर अपनी पत्नी के नग्न छाया चित्र लेने के लिये विवश होता है और अपने इस नैतिक गिरावट के कारण तथा पत्नी के नोकरी से निकाले जाने की ख्याति से आत्महत्या कर लेता है। फोटोग्राफर का साध्य पैसा कमाना है लेकिन साधन जो उसके इत्तेमान किया वह कमाता था। अपने नैतिक पतन के कारण वह आत्महत्या करता है, फोटोग्राफर अपने मानवीय मूल्यों से गिरा, अपनी नैतिकता से गिरने के कारण आत्महत्या करता है। इस कहानी में डमोरेजर ने नैतिक मूल्य का पुनर्मूल्यांकन किया है।

36

रवीन्द्र काशिका की "नौ तारा छोटी पत्नी" कहानी आधुनिक स्त्री पुरुष के सम्बन्धों के नई परिचयता और तटस्थता की कहानी है।

आधुनिक शिक्षा के कारण स्त्री पुरुषों के विवाह, अश्रु और मतिव्यक्त की परिचयता के बाद ही होती हैं। इसलिये विवाह पूर्व विन्दगी की स्थिति अत्यन्त में लड़के लड़कियाँ रोमानी वाक्यता के कई अनुभव लेते रहते हैं। कभी कभी झग के वक़्त में भी पड़ जाती हैं। दरअसल इस अश्रु में किया हुआ झग तथ्ये अर्थ में प्रेम की अनुभूति नहीं होता। इस रोमानी दुनियाँ में प्रेमकत्र, तिलाकियाँ, आर्से, रानीय लम्बे आदि छायापादी, पलायनवादी "धीरे" क्लृप्तायता से पाई जाती हैं। आकलन शक्यत प्रत्येक लड़का लड़की इस स्थिति का अनुभव करता ही होना। अन्ततः ऐसे रोमानी प्रेम परस्पर विवाह में शक्यत ही परिणत होते हैं। विवाह कहीं और ही हो जाता है फिर विदाई के क्षण आते हैं, जहाँ तिलाकियाँ, आर्से फिर से दुहराई जाती हैं। पुराने प्रेम पत्र, तस्वीरें आदि कुछ दिनों तक सुरक्षित रहे जाती हैं।

नई दृष्टि रखने वाले स्त्री पुरुष बाद में शक्यत इस स्थिति की यादों की अनुभव हो जाती हैं। क्योंकि उनकी विचारों की दृष्टिगत तथ्यतक आ जाती है।

वे एक तुल्य आदि कथानी बातों से परे होते हैं। पुरुष को इस बात का ज्ञेय या क्षेम नहीं होता कि उसकी पत्नी विवाह से पहले कहीं प्यार प्यार के बखर में पड़ी थी। उल्टे इस बात का जब उसे पता चल जाता है तो उसे पत्नी पर दया ही जाती है। कहीं कहीं तो उसे ख्याल भी लगता है। उसे इस बात को लेकर पत्नी को खाने में मजबूत आता है। यह समझता है कि, उसकी पत्नी अब भी छोटी है कि, वह अब तक अपने "जायादादी प्रेमी" के पक्ष में खड़ा कर सकती है। अगर ते कोशिश करती है कि, पति को इस बात का पता न लगे। ऐसी मड़की अपने आपको अधिक शिक्षित खाने की किन्तु में दूसरे मड़कियों के परिचय को लेकर बड़ी फियरियाँ करती हैं। इन हरकारों का प्रमुख कारण यह होता है कि, वह अब भी विचार अवस्था को पार नहीं कर सकती।

रवीन्द्र कालिया के इस कहानी का नायक कुल आनी पत्नी "सुप्ता" को इसी पक्ष में रखता है। कुल के लिए सुप्ता अब भी "नी ताल छोटी पत्नी" है। यह कहानी लिख करना चाहती है कि, आधुनिक स्त्री पुरुष अब तार के पार कर चुके हैं। जहाँ विचार अवस्था के खाने की अवस्था प्रेम को लेकर नीति नीति की धारणाएँ करती हैं। आधुनिक दृष्टि के कारण स्त्री पुरुष सम्बन्धों में अधिक अदरता, परिपक्वता और सदृशता आई है।

पति को यदि पत्नी के पूर्व सम्बन्धों की जानकारी मिलती है तो पति पत्नी के सम्बन्धों में दरार आ जाती है। इस नीतिवता और बखिरता की तारी विस्मयकारी नारी पर ही होती है। पुरुष का कोई सम्बन्ध विवाह से पूर्व रहा हो या वर्तमान में हो वह उसकी अधिकारिता में आता है। ऐसा प्राचीन रूपों से अनास होता है किन्तु वर्तमान समय में पति पत्नी के सम्बन्धों में इस प्राचीन मानव रूपों में व्यापकता आई है कि, प्रमुख कहानी से स्पष्ट होता है। "रवीन्द्र कालिया केविकल खाना के कहानीकार हैं।

रवीन्द्र की यह कहानियाँ हिन्दी कहानी के कई स्थापित मूल्यों को तोड़ती हैं। द्रोपदेन्दु, कन्या, भाषा, दृष्टि और कहानियों में उभरने वाले चेहरों के हिसाब से इन कहानियों में अपने पूर्वजों से टूटने का प्रयास है।³⁷

परम्परागत नैतिक मूल्यों के टूटने में तय्यारई की स्वीकृति न करने की अतन्त्रता के कारण आधुनिक व्यक्ति के जीवन में तट के लिए एक क्षति पैदा हो जाती है। जिसके कारण उस आदमी को एक ज़ीब सी उत्पटाहट मालती रहती है "आइत कर्" की तरह ³⁸ दुष्भाव सिंह की "आइतमरी" यह कहानी तारीकामक स्व में आधुनिक व्यक्ति की उत्पटाहट को स्थापित करती है। किन्तु इसी प्रकार की उत्पटाहट का अनुभव कर रहा है। बड़े परिवार का तटत्व होतो हुये भी पारिवारिक आनन्द से वंचित है।

कहानी ही रात पत्नी ने अतने तब तब कह दिया जिसके कारण वह चिन्ता से अलग हो जाता है। तय्यारई को जेन न करने की अतन्त्रता के कारण वह अपने परिवार से भी टूट जाता है। डोटल भाई, बड़ा भाई, बहन तब होकर भी अलग कोई नहीं है। वह तबको मालता है, तब आते भी हैं। पर कोई उसके साथ अन्वेषण से पैर आता नहीं। उतका पर जोे उसके लिए एक होटल है। होटल के मातिका से उतका कोई रिश्ता नहीं है। किन्तु वास्तव है कि, उसके पारों और आदमी हो, ताकि वह अपने आसको आदमियों के बीच मूलान कर ले किन्तु उतकी इस अन्वटाहट को तन्त्रने की कोई कोशिश नहीं करता । उतकी अन्विका केवल लोक किन्व्यास कर जाती है। भाई तुकोच जाती तब एक ती बच्चीत लवडे का एक टेकर किन्तु को मन्विका करता है और उतका वह तूक भी होच माला है। जाती तब उतकी बहन चिन्ता के मूयु की बहन होती है और वह अन्वेषण की वातना को कोन्वरा मूयु पर नाट आता है। अपनी पत्नी की ईमानदारी को वह च्वापिका जेन नहीं पाता, पत्नी के जीवन तन्त्रको वह एक चिन्ता कोनों से देखा है। तब के कारण किन्तु की तन्त्रकी मानसिकता

उत्त व्यक्त हो जाती है। उत्त तालन विगड़ जाता है और अपनी मानसिक स्थिति से वह तीव्र तात्कार करने में अने को ऊँच पाता है।

एक कदाचित् पत्नी को अपनी तहानुभूति तम्येदना और क्षमा की वेतना से जोड़ नहीं पाता क्वचि जाहिर है कि, विनय के आदिग में एक तीव्र मानसकर्म जा करता है कु केत ही केत कि, पृथ्वी में एक भूकम्प की स्थिति क्वची है तो अन्दर जाने क्या क्या घटित होता है। पृथ्वी तो केवल उत आन्दोलित प्रकृति में कम्पन की अनुभव करती है। इत कहानी में इमानदारी और यथार्थ की मानवीय तार पर न झुलन कर पाने की अथवाता को कुम त्व से जीवित किया गया है। पत्नी का सुपुत्रोप कदाचित् विनय को मानसिक धरातल पर कुछ रास्ता बहूयाने की स्थिति तब से जाने जाना तम्य जा करता है। तत्प और इमानदारी के मानव मूल्यों के टूटने की मनः स्थिति को इत कहानी में प्रस्तुत किया गया है।

³⁹
 "तुहाबिने" कहानी कायान तम्यच में पति पत्नी के बीच उभरते हुए वेमनस्य और आर्थिक त्वरिता की मर्म को कहानी है। पहले पत्नी पति पर पूर्ण त्व से आर्थिक मामलों में आश्रित रहा करती थी। ये हमारे भारतीय तम्यच के स्थितियों की पराश्रिता थी। इन्हीं कारणों से पत्नी हमेशा से पति के दबाव में अपना बौध्न पाती थी, यह हमारे तम्यच की परम्परा रही है। पति विहायता में प्रायः तंकारों के कारण अहकृतादी होता है। लेकिन क्वची पत्नी की नौकरी करती है, क्वची स्थिति दुबरी हो जाती है। इत स्थिति को "तुहाबिने" कहानी में नौहन राकित ने स्पष्ट किया है।

तुहाबिने एक नहीं, उन दो पारिषों की....या उनकी तरह उन मध्ये पारी क्व ही अर्थाव्यव की कहानी है, जो पति का तुहाबन करने पर

भिद्ये पाठे, अन्याये अमेसन और फन्थोर व्यथा की चिन्दगी जीने की अभिप्राय है। मोहन रावै की पुस्तक मान्यता है कि, विवाह नाम की संस्था उनके दबावों प्रभावों के कारण टूट रही है। इसके सबसे बड़े कारण, पति पत्नी के बीच उभरता हुआ वैमनस्य, और आर्थिक स्वतंत्रता की भाँति, और पारस्परिक अतिप्रवृत्ता ही रहे हैं जो विवाह के इन दो पुनितों को एक दूसरे से अलग कर रहे हैं।

पति पत्नी के सम्बन्धों में अन्तुलन या अन्तुलन का एक मुख्य कारण एक दूसरे के प्रति आधरपूर्ण लक्ष्य का बढ़ता अभ्यास है। अभी बात है कि, जहाँ शिक्षा और आधुनिकता के तमाम प्रभाव बढ़ रहे हैं, तब जहाँ छोटे छोटे दे कतकों से निजम कर लड़े कतकों में बाँध कर रहे हैं, जहाँ इन अन्तुलन टेन्शन का अभाव प्रभावः अधिक बढ़ता दिखता है रहा है।

शिक्षा एवं स्वतंत्र अर्थोपार्जन नारी के मन में एक अलग वेदा कर देती हैं, जो उन एडवन्समेंट में बाधा उत्पन्न कर देती हैं कि मोहन रावै की दूसरी बर्षी कहानी "एक और चिन्दगी" में होता है क्योंकि पति स्वभाव से ही और विराता में प्राप्त संस्कारों के कारण अहम्वादी होता है, और जहाँ पत्नी की अहम्वादी हो, जहाँ एक दूसरे के अहम् करने लगे हैं और विवाह सुखी हो जाता है।

एक समाना अधिकतर जहाँ टेन्से को जाती है, जहाँ पति पत्नी दोनों काही शिक्षा हैं और दोनों ही शोचनी में लगे हुए हैं। आर्थिक दृष्टि से पत्नी पति पर निर्भर नहीं है। सांस्कृतिक विराता प्राप्त हुए आर्थिक विवाह की चिन्दगी स्वयं पर लक्ष्य आया है और जहाँ आर्थिक दबावों

के कारण या पत्नी की निजी चाह के कारण वह इतने सम्मान भी कर लेता है, पर स्थिति से व्युत्पन्न पत्नी की नई श्रुति को नहीं स्वीकार कर पाता या उसके परिणामों को नकारने लगता है। "कैजल" कार्य तो वह मान लेता है पर "रोम" श्रुति को मान्यता नहीं दे पाता।"

"इलाहिये" की मनोरमा की एक ऐसी सुशिक्षित नारी है जो किसी अच्छी नौकरी में लगी होकर स्वयं से उद्योगिकी तो कर रही है, पर उसमें उल्लास कोई विशेष भाव नहीं है, और न वह उस पर नवीनिकत अनुभव कर पाती है। उद्योगिकी के लिए वह अपनी निजी चाह से नहीं बलि उतरा प्रेरित उद्योग के कारण प्रेरित है।

मनोरमा का प्रति अपने छोटे संयुक्त परिवार में रह रहा है और अपना अपने परिवार के प्रति उत्तरदायित्वों के, अपनी छोटी बहन के विवाह के लिए पर्याप्त दहेज व कुटुम्ब के लिए विशेष धिन्तित है। इलाहिये वह मनोरमा को भी उद्योगिकी के लिए दबाव डालता है और मनोरमा तब तबपुत्र की भावना है, अपनी आन्तरिक उद्योग का दमन करे भी इसे स्वीकार कर लेती है। यहाँ तक कि, यह स्वीकार करे हुए उसे अपनी मातृत्व भावना का दमन भी करना पड़ता है। अभी जब वह प्रति के सामने अपनी यह मुद्रा प्रकट भी करती है, तो वह उसे टाल जाता है, यह कहकर कि, अभी उनके बीच बच्चा आ गया तो वह बड़े परिवार के प्रति अपने दायित्वों को उचित रूप से लेते, निमा पारसि; यह एक तरह का रक्षण ही है। मनोरमा का प्रति पाठे अन्याये अपनी पत्नी से यह कार्य कवा जाता है...हाय उतके प्रति तबका हुये किना ही, और अल्पत मातृत्व भावना अंदरे में बच्चे की "बहोली" जटेन्सी के रूप में प्रकट होकर रह जाती है।

अधिकृत पहली "तुहाग्नि" की यह अतीव यातना है कि, वह तुहाग्नि होते हुये भी तमब पर जाह होने पर भी अपना बच्चा नहीं पा सकती... अपने-अपने के अनापों को भरने के लिये नहीं, अपने अनुचितता पति की पूर्ति के लक्ष में भी नहीं ।

आधुनिक शिक्षा नारी की यह एक बड़ी "दुखेजी" है... वह स्वतंत्र होते हुये भी अपने तारे बन्धनों से जकड़ी हुई है। कुछ बाहर के बंधन हैं, कुछ स्वयं अपने मन के । यहाँ न पाएँ हुये भी एक के बाद एक बच्चे होते हैं जैसे मसूरमा की अमानार तुहाग्नि छागी के ताव है। यहाँ एक बच्चे की मातता भी पूरी नहीं हो पाती है कैसी मसूरमा की नियति है। अपने पति से झगला सुड़ी होकर भी वह जगन है, जगन रहने को अधिकृत है। किना किती वेमल्य या तनाव के तिरुँ एक नखे आर्थिक दबाव के कारण, अपने पति की इच्छा का सम्मान करते हुये और जगन रहते हुये, इन सम्बन्धों से उत्तर निरन्तर जैसी होती जा रही है।

"आधुनिक शिक्षा नारी आर्थिक दृष्टि से गराकामी न डोकर भी पुरुष की आश्रित है। पुरुष के ताव उतकी विन्दगी में कुछ सेते जा आते हैं जब उसे बड़ी भयंकर स्थिति का सामना करना पड़ता है। ऐसे समय एक और अपनी स्वतन्त्र दृष्टि के कारण वह न तो किती की आश्रित बनकर रहना चाहती है, न रहने दी जाती है। ऐसे समय कई बार वह बड़ी निरक्षता से सम्बन्ध विच्छेद करते हुये नहीं चकड़ाती है। यहाँ तक तो ठीक है किन्तु इसके बाद की कई समस्याएँ उसके सामने होती हैं, किती जूना उसके तिर आम्भव तो नहीं, इतिव सब हो जाता है। शब्द, आधुनिक नारी की यही नियति है। जगन त्वाकामी होना ही उसके लिये अधिकृत है।"⁴⁾

तम्बुर्न कहानी का मान समाज में पति पत्नी के बीच उभरते वैयक्तिक और आर्थिक तन्त्राण की कहानी है। तुहानिने कहानी स्त्री के भावनाओं की पथार्थ कहानी है, तथा तम्बुर्न कहानी में एक दूतरे पानों के प्रति मुण्यों की लकराहट और अन्तःन्द व्यंजिा है।

अरीक्ष ल्य ते लुगीत पर वरिचमी तम्बुता का भी पुनाय है। परिधम में स्त्री को केवल शौर्य तम्बुता जाता है तेकिन प्रत्यक्ष ल्य में लुगीत आर्थिक दबाव के कारण बध्या नहीं वाहता । बर्ष कन्द्रीत की भावना भारत की अथेता परिधम में ज्यादा है, किन्ता पुनाय लुगीत पर अरुत्का ल्य ते दिवाई वहुता है।

भाज्जात्मक तार पर मीरमा और लुगीत में मुण्यों की लकराहट है कर्णोकि बध्या नहीं की प्राचूतिक हच्छा है, और मीरमा अने पति के वारिवारिक दायित्य के कारण इत भावना का हलन करती है।

पुन का परिवार के प्रति उत्तरदायित्य का निवर्ति क्वन प्राचीन वारिवारिक मुण्यों की प्रतिवादिता करता है। लुगीत वारिवारिक दायित्य के कारण तन्तति हच्छा को दमासा है। "तुहानिने" क्हामी में मोहन राकेव ने नारी प्राचूतिक हच्छा, वृत्त की आर्थिक क्षामाधिक। दायित्य, वरिचमी तम्बुता और वरिचमल आर्थिक दबाव में मुण्यों की लकराहट र्वे अन्तःन्द व्यंजिा है।

42

महापति सिंह की "धिराय" कहानी में प्राधुनिक स्त्री पुरुषों के व्यक्तित्वों का एक पहलु यह भी है कि, वे अपने मानसिक तार पर एक उबीच सी स्थिति का निरंतर सामना करते रहते हैं। उनके व्यक्तित्वों में कई व्यक्तियों के सम्बन्धों की स्मृतियाँ सम्झता विस्मृता की पिछिय घटनाएँ जब पराजय की स्थितियाँ चिखी रहती हैं। उनके जीवन में धिरेने और मुरा होने के अनभिन्न क्षण आते जाते ह रहते हैं। प्रत्येक नये सम्बन्धों के साथ पुराने सम्बन्ध टूटते ते तन्ही हैं पर पूर्णतः नहीं टूटते। उन पिछिय सम्बन्धों ते वे त्दीप धिरे रहते हैं। किन्तु हर नए सम्बन्ध ते धिरेने ते पहले पुराने धिराय ते कुटुम्बरा पाना अतन्व्य हो जाता है किन्तु जाया इत तरह जाता है कि, पुराने सम्बन्ध किन्तु ही काम हो नर हैं और नए सम्बन्ध ही केवल उनके व्यक्तित्व का हिस्सा बने हुए हैं। किन्तु कभी कभी कुछ घटनाएँ ऐसी होती हैं जो तह में धिरे पिछिय सम्बन्धों को त्हाह पर उठा माती है और धिरे कुरी तरह "धिरायी का अनुभव किया जाता है।

महापति सिंह के इस कहानी की नायिका तुम्ही औमी के प्यार में पड़ने ते पहले अरु के प्यार में पड़ चुकी थी। अरु के प्यार का "धिराय" कहीं दूर उनके मानस तार पर नहीं बैठे हुए है, पर वह औमी के साथ रहकर यह पालाने का प्रयास करती है कि, अरु ते सम्बन्धिता उसकी तारी स्मृतियाँ अब तक काम हो चुकी हैं। तुम्ही और औमी के प्यार का राव समाज के तन्मुख फुट हो जाता है तो "औमी" तटन्व होकर यह टिकाने के प्रयास करता है कि, कौ राव तुम्ही की यह घटना उनके साथ नहीं चिखी और के साथ चटी है। साथत औमी यदि शक्ति में चिखी टूटती स्त्री के साथ प्यार करने लगे, तो वह ही तुम्ही की तरह अपनी कई दुखिया को यह पालाने का प्रयास करेगा कि, अरु और औमी का सम्बन्ध पूरी तरह काम हो चुका है तब तो यह है कि, दोनों अपनी पिछिय स्मृतियाँ ते कुरी तरह धिरे हुये हैं।

और जाने भी धिरे रहेंगे। "धिराव" के एक से किसी भी स्त्री पुरुष को मुश्किल नहीं मिल सकती। जल्दी यह मनो वैज्ञानिक मजबूरी है।

श्रीजान्ता यहाँ के शब्दों में कहा जा सकता है "पुत्र अब भी एक जीवित शब्द है और उसे हज़ारों ही अब भी हमारी "छड़कन में एक और ही" छड़कन तुम्हारे बड़ जाती है। उनपर केवल इतना है कि, अब वह भावुकता से भरा हुआ एक बीमार, बीमार और रूढ़िवादी शब्द नहीं रहा, बल्कि वह एक मर्यादा मर मरुद्ध के सबसे कीमती अनुभव के रूप में लपट होता जा रहा है।⁴³

पुत्र सन्धियों में वह परिवर्तन भीतिज्ञा एवं शक्तिहीनता के कारण आया है। "मर्द शहानी" के पुन में पुत्र एवं तान्दर्य विषयक केना-पुर्ववर्ती पुन के परम विकास के कारण विषय की ओर प्रवृत्त होती है। शक्तिहीनता के उत्पन्न हुई शक्ति एवं निरीक्षा का उपयोगी प्रभाव इस केना पर बड़ रहा है। इस पुन में सामाजिक एवं वैयक्तिक अनिश्चितता तथा अनिश्चितता का किन्ना ही भागीत्व का भाव का भाव है। पुत्र एवं तान्दर्य विषयक मानसिकता का आग्रह पुन स्फुर्यानात का केना प्रभाव पदार्थों के माध्यम से इस क्षेत्र की चिन्ताओं से संयुक्त होकर किन्ना हो उठा है।⁴⁴

निकी यहाँ की "तन्दन की एक रात" कायना हृन्धुपों और हृन्धुपहीनता की शहानी है। चिन्तनी के बड़ी हुए तन्नात के कारण आधुनिक व्यक्ति एक अभीष्ट की निरीक्षा का अनुभव कर रहा है। निकी यहाँ की "तन्दन की एक रात" वह शहानी इस बीच की चिन्ता और रचना के तार पर अभिव्यक्त करती है। तन्दन की कल्पनाही रात में तीन अलग अलग टोपों के युक्त शहानीय विस्तार बीच से प्रकट है। वे अपने ही शहानी की शहानी नहीं पा रहे हैं। केनाकारी के कारण अपनी चिन्तनी में एक चिन्तनी ही मरती मर आ गई है। पर इस मरती का भाव शक्तिहीन। व्यावहारिक जीवन उनके लिये एक अभीष्टी कल्पना है।⁴⁵

यह तीनों बेरोकार व्यक्ति मन्दन की पुण्य रातों में खी गये हैं । और की बहुत कम है, इस पुण्य की पर लगी है, मन्दन उन्हीं का है। जो उतने पंथित है, मन्दन उनके लिए बोल का हुआ है। तीनों एक दूसरे के ली होकर भी अत्यन्त उलझे बड़े गये हैं। तीनों में ते कोई एक, दोष में ते किसी एक को भी आपत्तियों ते क्या नहीं लगता । बीती घड़ियों की एक की तृप्ति उनके इस अन्तःकरण में हाथ नहीं डेटा लगती। हर एक को त्यों का और त्यों ते परे किसी दूसरे का उर नम रहा है। इस उर के कारण वे और भी उलझे होते खे का रहे हैं। बालक कामवाली मन्दन की रात और भीतर इस समयमाहट की सुरता ते निश्चित उर इन युक्तों की हाथे का रहा है।

कालिका नाम रेणु की 'पुण्यराता' कहानी राजकीय कुण्डलीना का कहानी है। कालिका तब में तामाधिक, अधिक स्पष्ट तात्कृतिक तब केरी ते बदन रहे हैं। नीतिगत के साथ सर्व मान की बदन नम हैं। राजकीय और तामाधिक तब पर इस दिन ने पुण्यराता का एक महान प्रयोग किया है। इसे भात हुआ कि, अब कला का राज्य स्थापित हुआ है, तब आत केन होना । यारों तब तबपता का राज्य होना । पर हमारा पुन बने हुआ । पुण्यराता पुण्य की लगता नहीं रही, अलग उर बदनकर लुप्त लगता में बरिष्ठा हो गया है। यह लुप्त लगता कुछ ही लगता क्षाधिक सर्व शारीरिक। हाथों में केन्द्रित हुई। केवल तामाधिक तब पर ही नहीं, नीतिगत के तब पर भी नहीं हुआ । पुण्यराता अराजकता में बदन नम और किसी निरिष्ठा अनुकूलन का उभाव सम्पूर्ण उभाव में व्याप्त हो गया । किसी कहती है, उनके पीछे तबकुद, फिर तो तारे पाव सर्व की साकल माने जाती हैं। पुण्यराता के बदन हुर उर के पुण्य की केवल रेणु के नीति अनीति की समत्या को इस कहानी में खड़े ताकत के साथ उभाव है। पैती लगता में एक पैता त्यों पाव। यह अपनी शैलियों को देखी है, तब अनुपायी श्रेष्ठ। पैता के बदन पर बदन रत का सर्व न की ?

हाँ कुछ दिनों तक अनुयायियों के मन में इसकी आदर्शतादिता रह सकती है। वे कुछ प्यारते भी हैं, विचित्रियाते हैं, अपनी ओर से नेता को समझ देने की नाजाम कोशिश करते हैं। पर जब उनकी सारी कोशिशें बेकार हो जाती हैं तब उनकी आदर्शतादिता हवा हो जाती है, और वे स्वयं नेता की नीति का अनुसरण करने लगते हैं।

कहानी का नायक "मैं" जन्म में अपने नेता माँ बाप। हा तब्या अनुयायी बन जाता है। अपनी कहनों की नीति को जिसके लिए माँ बाप विन्मेटार हैं, उन वह स्वीकृत कर सकता है। उन वह स्वयं पाप बोध का विचार नहीं। "मैं" तीठियों के नीचे आर रहा हूँ, धोर की तरह नहीं, एक दम निजर होकर....मैं वास्तव हूँ कि माँ, बापुजी, विन्मा, निन्मा तभी जाने कि मैं नीचे के उन कम्मे में जा रहा हूँ। उन कम्मे में दो शर्तों को धीका देकर बाप आयी क्याम लड़की तोड़ हूँ की ।

अधुना कहानियों के अतिरिक्त उन्मा प्रियेन्दा की "विन्दी और मुनाब के फूल" कहानी विन्दी के उन बहु व्यावहारिक तत्व की पुकट करती है, जहाँ पारिवारिक सम्बन्धों की सारी पुरानी व्यावहारिक ही बतल गई है, जहाँ माँ केटा, या बाई बलन के वे नीचे नीचे सम्बन्ध नहीं रह सकते। विन्दी बहुत "विन्" है, व्यावहारिक है। माँ या बलन का प्यार तभी विन्मा है जब लड़का आर्थिक त्व से पराकीनी न हो। जवा विन्मा लड़का अनाद के क्षणों में किसी यमन में बकर फूल पड़ा रहे, तो भी उसे कोई हूँके नहीं आवेगा ।

रावेन्डु राटव की "अने पार" कहानी समस्य की उन विन्ति विन्ति पर पुनरा आसती है, जहाँ वैतिक बोध पुनः समस्य ही गया है।

पारिवारिक सम्बन्धों में बंधन पूर्ण: तनाव व्यक्त हो रहे हैं। व्यक्तिवादिता के प्रभाव में प्रत्येक व्यक्ति अपने पार जाने की कोशिशों में है, जिससे कारण वह कहीं भी जुड़ा हुआ नहीं है। बटे रहने की धारणा और जुड़े की अज्ञात इत कथानी में व्यक्त हुई है। पत्नी के तही प्यार से जुड़ी पत्नी, पिता के तही प्यार से जुड़ा नज़्ज़ा और पत्नी के तही प्यार से पंक्ति पिता अपनी अपनी जगह कुछ चाहते हैं, पर पा नहीं रखी। तब और जो "इन्वॉटेन्सी" नृसिद्धता आ गई ती लगती है। आधुनिक परिवार का और उस आधुनिक समाज का जिसका उम्र यह परिवार है, बहुत सख चित्र "अने पार" में हुआ है।

त्यागिता नैतिकता के चित्रण के कुछ प्रमुख कृतों का चिन्तन अर की कथानियों में प्रस्तुत किया है। परिवार, राज्य, धर्म आदि सामाजिक संस्थाओं का आधुनिक रूप क्या है? पहले क्या था, आदि कृतों को लेकर इन कथानियों में चित्रण कृतों की निरर्थकता का ही चित्रण प्रस्तुत हुआ है।

46

"परिन्दे" वैयक्तिक कृतों की कथानी है। चिन्ती हुई नारी नैतिकता में तन्मयों के लिए लगती और तन्मयों से बटी नारी की कथानी है।

"परिन्दे" निरीस कथा की आवृत्ति कथानी है। कर्म उन्नीस परिन्दों के माध्यम से दुःख में अन्तःकार की ही मान्य नैतिकता माना है। प्रस्तुत कथानी के तारे पान अपने अपने तरीकों को कृती हुये प्रतीत होते हैं। नैतिकता निरीस को पूरा जाना चाहती है, आदि कृतों अपनी पत्नी को पूरा करे हैं। कथा व्यक्तिकता है। सभी अपनी अपनी दृष्टि से निरीस लेते हैं।⁴⁷

निरीस कथा की "परिन्दे" कथानी क्या है, नीचे से ही उसे स्पष्ट होता है कि, कथानी की नैतिकता नैतिकता परिन्दे की नीति ही उसका व्यवसाय सम्पूर्ण कथानी में उल्लेखित रहता है।

“परिन्दे” कहानी आधुनिक सन्दर्भों में निरन्तर आगे होते जा रहे व्यक्ति के अन्तर्मन की अनुभूतियों की कहानी है। कहानी में यथार्थ का एक दृतरा ही तार मिलता है। यह तो अखण्ड यथार्थ है। जिसे कुछ विशेष क्षणों में भीना परका जा सकता है। वह होता, यद्यपि अपने का ही है लेकिन संख्या: अविभाज्य अधिक शक्तिमान भी, क्योंकि व्यक्ति की कैदों से वह तन्मू है। उसे बहुत बारीक विश्लेषण और अभिव्यक्ति के सूक्ष्म तार की ओर आती है। इसे आन्तरिक या सूक्ष्म यथार्थ कहा जाय। परिन्दे उन्नी धरातल की कहानी है।

तत्पश्चात् का निरन्तर नेगी के प्रति वह अन्वेष, वह आकर्षण जो उसके बाद भी उसे मने डालता है, लगता है, वह परिन्दों को उड़ता हुआ देखकर अपने मन के कामना की आपूर्ति और अभाव को ज्ञेयता है तथा अपने तटस्थोन्नी मिस्टर ह्यूमरट के प्रेम प्रस्ताव को भी नकारती है। इस कहानी के सभी पात्रों में कहीं न कहीं प्रेमभावना का भाव दृष्टिगोचर होता है लेकिन कोई भी पात्र कुल्लर सामने नहीं आता। मिस्टर ह्यूमरट अपने प्रेम कृत्य को कुछ नहीं रख पाती, उनका प्रेम विभिन्न वातानुसारिक कृत्य स्वयं उभर कर सामने आ जाता है। लेकिन तत्पश्चात् की एक सीमा है....” और प्यारों के लड़ आँसु की धुँव को किसी लुके स्वयं उस धुँव का भाव कसो जा रहे हैं..... वह धुँव बाहरी नहीं है, तत्पश्चात् के मन के किसी भीतर की धुँव है। उसके जीवन में आँसु की धुँव को किसी लुके कोई भीतर तृप्ति उसे तालती है.... वह तृप्ति की ^{भी अब} ~~अ~~ सुखाती ही उस आँसु का अंन कसती जा रही है। तत्पश्चात् आँसु से कुछे प्रेम कृत्य पर ही कामना के प्रेम कृत्य की ओर आ रही है।

48

कल्प काली की “कली का है” कहानी परिचयित प्रेम कृत्य को स्पष्ट करता है।

"मनु कडारी ने प्रेम को प्रथम क्लास की कहानियाँ" लिखी है। इस दृष्टि से "कही तब है" उनकी तम कहानी है। इस कहानी में "प्रेम भिजोण" को नई दृष्टि से उठाया गया है⁴⁹ "कही तब है" कहानी में मनु कडारी ने प्रेम के प्राचीन रूपों से बहुर नया तर्क लेना, पचासवादी आधुनिक वाक्यकोष को चिन्तित किया है। यह कहानी प्रेम के चिन्तन, भावना और आत्मवादी रूप पर आधारित कहानी नहीं है।

कही तब है, मनु कडारी की कहानी आधुनिक नारी के अन्तर्द्वन्द्व के चिन्तन की कहानी है। अपने पूर्व व्यवसाय की खोज में नारी कई बार ऐसे विचित्र विन्दुओं पर प्रथम आ जाती है, जहाँ उसके विश्व का पैमाना बनना कठिन हो जाता है कि, उसका मार्ग विश्व दिशा को जाता है। आधुनिक नारी अब उस पारम्परिक पानी की खोज से मुक्त हो गई है जिसमें केवल वसिष्ठता ही ही उसके जीवन का प्रमुख तार था। अब वह वसिष्ठ और प्रेमी इन दोनों में से कोई एक नहीं करती। वसिष्ठ के छोटे हुए किरी पर मुक्त से प्रेम करना उसके लिये वसिष्ठता ही नहीं है। पौरव मुक्ति जहाँ जीवन की आवश्यकता है, जहाँ वह ही मुक्त के साथ नारी विन्दुओं के लिये में क्या तय है। किन्तु ऐसी स्थितियों में आधुनिक नारी एक अन्तर्द्वन्द्व का अनुभव करती है और अभिव्यक्ति की वातनाओं को सोचती हुई, उसी निर्णय पर पहुँच जाती है, जो किरी उसका अन्त होता है, उसी अन्तर्द्वन्द्व का होता है। मनु कडारी की "कही तब है" कहानी आधुनिक नारी के इस अन्तर्द्वन्द्व की और उसके स्वाभाविक निर्णय की अभिव्यक्ति करती है।⁵⁰

"कही तब है" कहानी प्रेम के बीच की कड़ी का चिन्तन की कहानी है। हीरा एक वसिष्ठता कथा है जो अपनी चिन्तन प्रत्या में प्रेम की प्रथम अनुभूति प्राप्त कर चुकी है, बहुत समय तक वह इस प्रेमप्रणय में डूबी रहती है कि वह वास्तव में प्रथम के अन्तर्द्वन्द्व को प्रकट करती करती है।

बाद में तंत्र के अलग परिणय नितीय की कुलामे में और भी तहायक बनता है, और यह बिना कुलामे कायाम की तन्मूला से तंत्र को प्यार करने मन्गी है और नितीय से प्यार करने को अर्थात् पहले प्रेम को यह क्षेत्रीय काम की सुधीय ही समझती है।

किन्तु नितीय उसे अमानक कलकता इतरव्यु के तिमिली में ले आती है और कलकता से एक ई तराई में नितीय से अमानक अलग तामना ही जाता है। दीया पहले तो नितीय के पुति ठीकी अयिचारिकता ही निमता है, पर अपनी दो तीन कुलामातों में यह फिर मफता में ली जाती है, और अलग सुपुन्य प्रेम फिर कायुत हो जाता है और यह नितीय में अलौकिक में नया अर्थ देखने मन्गी है। अब तो नितीय का मीन भी उसे कुछ कलकता ता मन्ता है। मीन ही कभी कभी तबले अथवा समुद्रम हो जाता है। "मैं जानती हूँ, तुम कुछ नहीं कहोगे। क्या के तिमामकी का हो । फिर भी कुछ तुमने ही आहुरता फिर में तुम्हारी तरक देखी रहती हूँ। पर तुम्हारी मन्त तो मुँह के पानी पर ली हुई है.....सन्त, मीन ।" 51

और, आरबीकता के से इन अन्तरी ली ही रह पाँच पर अन्तरी नहीं रह मन्गी । तुम पाँचे न कही पर मैं जानती हूँ...तुम अन्त की मुँह अन्त ही मन्गी ली। तुम जानती ही अन्त की दीया तुम्हारी है। 52

मनुष्य मन्त विदुष्य लगी में यह लीने मन्गी है कि, नितीय से पलका प्यार ही तन्त है। तुम्हारा प्यार ही अन्त की पुति का है। तंत्र के पुति अलग प्यार अपने अन्त में एक कुलामे का है और अलग मन्त तंत्र के तामना प्यार की मन्त मन्ता है। और यह नितीय के तामना अपने अन्त के पुन्य लगी में फिर तुमने मन्गी है.... नितीय की तंत्र से अपनी तिमामिक लगी के बारी में

कान्हे और इस तरह खोट दे खाने के प्रकार का इन्तजार करते करते वह मन ही मन तोड़ने लगती है... वह क्या था, जो उसे निरीब में तबय भिना और जिसे वह तबय में छोड़ती रही पर कभी नहीं भिना... और इस तब के बीच उसे लगता है निरीब से उतकन बहना प्यार ही तब है।

जब वह कान्हेर ऊपर खाना होती है तो निरीब की गहरी घाट और उतकन भिने । तबय के भिने का उतकन मन नहीं होता, वह निरीब से पुन का की पुनिका करता रहती है। पर तबयी पुनिका के बाद भी उसे निरीब का क नहीं भिना... भिना है कान्हेर के छोटी ³³ का तार जिसे न्युक्ति का तयापार है और कान्हे है... वह कान्हे भी तो निरीब को देनी चाहिये थी ।

मन को देना लगती है... वह कान्हेर के खाने लगती है और कान्हेर के छोटी का तार जिसे न्युक्ति का तयापार है और कान्हे है... वह कान्हे भी तो निरीब को देनी चाहिये थी ।

तनी उतकन तबय का प्यार है और उसे देकर बावधिहक हो उतकी है निरी विधिहक की दोगुण उतकी भिना करती है।

"तुम कान्हे को नो दे, तबय" और कान्हे तबय हूट जाता है उतकन ही उतकी से उतकी का कती है। ⁵³

और वह तबय की कान्हे में उतकन करती है। पुनिक उतकन के बीच एक और तयापार है... और कान्हे की लगता है, कती तब है... वह कान्हे, वह कान्हे, वह कान्हे ही कान्हे है, वह कान्हे की कान्हे... तबय हूट जा, भिना कर, हूट जा ।"

"यही तब है" की दीपा ज्ञान के तमाम की यथाव्याप्ती लक्ष्मी है। दीपा भारतीय लक्ष्मी है इतिहास लक्ष्मीयन की तारी भाषात्मक कथोरियाँ मोड़ते हैं। यह भाषा है और स्वयं ही । इतिहास इतिहास ही है।

जमान की सम्पूर्णता में बीज, पुराने जमानों से आने ज्ञानको उभार लेना ही ज्ञान के तमाम में प्रेम का यथाव्यक्त है।

"यही तब है" की दीपा परिन्दे की लक्ष्मी से भी अलग है। पिछले से पिछले रहने की लक्ष्मी वाली रोमाञ्चिक विद उत्तम नहीं है और न ही उत्तम पुरानी कथाओं की प्रेरणा के तमाम देर तक घुलने का अभाव, और न ही आने ज्ञानको ताकत रहने की अभाव है।

दीपा ज्ञानविज्ञान नहीं है पर ध्यार की तक उत्तम सुयोग्य कथ ज्ञानविज्ञान है।

"यही तब है" कथाओं में कथु कथारी से प्रेरणा की प्रेरणा की नहीं कथी, बल्कि उसे उत्तम कथाने वाले तमामविज्ञान ज्ञान की कथन दिये हैं। प्राचीन भाषा, रोमाञ्चिक, आत्मविज्ञान, अज्ञान प्रेम ज्ञान की कथन यथाव्याप्ती, नीतिगत भारतीय प्रेम से भी है किन्हीं कथाओं की है और तमाम ही । पहले में भाषात्मक प्रेम की तक ज्ञान का प्रेम यथाव्यक्त है।⁵⁴

दीपा का "यही तब है" का ध्यार उत्तम परिचयित प्रेम ज्ञान की तमाम कथ है।

बीजम कथारी की "यही तब है" कथाओं में तमामिद नीतिगत यथाव्यक्त के उत्तम तारीय विज्ञान के उत्तम प्रेम परिचयों की कथन विद्या परिचय से । ज्ञानों के विज्ञान के प्रेरणा परिचयित अज्ञानों के रहने ज्ञान की प्रेरणा में देली का लक्ष्मी है। "तब ही परिचय की ही प्रेरणा के परिचयित यथाव्यक्त में अभाव का

गया है, उसके कारण दो पुरातों में मानसिक तंत्रों की तीव्रता दिन व दिन अधिक तीव्र होती जा रही है। परिवार में कुछ घटनाएँ घटित होती हैं, जिसका आधार केवल परिवारका सदस्यों की प्रतिक्रियाएँ हैं। प्रकार वास्तविक आदमों के कई को भुलका करती है, इसका बड़ा सामिक विज्ञान बीधम ताकतकी की "कलमों" कहानी में हुआ है। पिता ने कलमों केता रिश्त और परम्परागत बीधम व्यक्तित किया है दोनों पति पत्नी अपने कुत्यों के आदमों का सर्व तीव्रता का तही तही पालन करते हैं।

यहाँ तक कि बहानी सुहाकरात के समय भी उनके केवल पत्नी ने उतका नाम बूधा का और का रो पड़ी थी। उसके बाद की तारी क्रियाएँ इन प्रकार करती रहती थी कि इनकी दिवसीय बहने को चुकी थी। यहाँ तक कि रोना लज्जना और उत में बसि का उहा मानना, वे तम पदमा ने उतकी माँ के आदम के मुताबिक किया था। उनके बीधम की तारी घटनाएँ निरिक्ता हों पर करती हैं। तादी के करीब बाद ही सुहाती की बहनी काने लगी थी। और इतमें वे दोनों अपनी अपनी भुलिकाएँ उदा करने लगे थे।

पदमा सुहाती के तदि में काने लगी थी। सुहाती का उतका भी केता ही बाहर के कद और प्रनियार्थ का केता सुहाकरात का का ककरा, जिते माँ बाहर के कद का कई थी, कृि केटी दिव्या पढ़ने लगी और किता के कारण उतका लज्जना व्यक्तितरव उताने की कौतिल करने लगा। दिव्या ताकत किती के प्रेम में कौन कई थी और उतके नाम का क किताका आ का है। दिव्या की माँ ने किताका केता किता। अपनी केटी की खुब पीटा, केटी केटी की तो का टेर का हाकना बाहिर ...उतने की क्यानी केटी है। उतने तो केटी केटी की बाते कनी कनी की थी। बहुत पद किता उत काने सुहाई सुहाई और काह की किताका कनी अकल हवा में काह हुआ है।

पदमा के वे काकत ही कीकिती की प्रतिक्रियाओं के कई को भुलिका करती है। दिव्या ने अपने माँ काह के काने की तीव्र है। दिव्या का का

करना समय-समय पर जांच का एक अच्छा सुझाव है। पारिवारिक अदसों में और स्थापित नैतिक बोध में दरारे पड़ने की यह कहानी बड़ी प्रारम्भिक स्तर पर मिलती है। किन्तु मुन्शी के पिछले का प्रारम्भ इसी प्रकार हुआ था। दिव्या ने उस समय जो ज्ञानि की थी, वह आज के तन्दर में बहुत छोटी बात है। क्योंकि हर ज्ञानि परसरा का ज्ञान बन कर सामान्य धरना बन जाती है। दिव्या को कटो तो कुन नहीं। अलि उठाकर अर देखा, वह मुझे केस्ट डी हुई मान पड़ी। उसकी बड़ी बड़ी अला अलि में मुझे कुछ वेता ही भाव बन आया, जो आज से बीत करत पड़े, उस सुहानरात को, भाग्यी अिती मेरी पत्नी की अिती, रसा था।" वित्त के ये बाध्य मुन्शी के संकल्प की प्रक्रिया के और उसकी अनियायता को सुझा करते हैं। यहाँ एक पुरत का बीज बटपरा बन जाता है, दूसरी पुरत उस बटपरे को तोड़ी है, शापट दूसरा बटपरा बनाने के लिए।¹⁵⁶

बीच-बीच में "वास्तव" कहानी राजनीतिक मुन्ध सुत की कहानी है। चीन और भारत के पुनरुत्थान काल के समय मानव भावनाओं के परिवर्तित विचारों और देशभक्ति की भावनाओं से ओतप्रोत व्यक्ति के उच्च विचारों का दर्शन कराता है परन्तु हमारे स्वातन्त्र्योपरान्त भारतीय समाज के बदलते राजनीतिक मुन्ध ने बाहू से तहियु व्यक्ति को भी अपने कुभाव से प्रेरित कर दिया, जबकि बाहू से भारत देश के प्रति असाधारण नागरिक था। लेकिन आज हमारे राज्य के राजनीतिक मुन्ध जाने संकल्पित हो गये हैं कि, वह प्रत्येक विदेशी नागरिक को देश की दृष्टि से देखा है। विलम्ब प्रत्येक असाधारण बीच-बीच में की वास्तव कहानी है।

मुन्शी का संकल्प परिवर्तित हुआ क्योंकि चीन ने भारत के अर असाधारण असाधारण विचार का असाधारण बाहू से जो असाधारण कुभाव

हुं लखना पड़ा। और वह युद्धोपरान्त भी भारत को देश में साहित्यिक क्षेत्र में लौटाने वाली हुये की शान्ति युद्ध जीतन न व्यतीत कर सका। उसके निपात स्थान पर पुनित अधीकों का आधिपत्य ता हो गया। "वाहू पु" अने जीतन में राजनीतिक हताक्षेप के कारण अने अक्षेय अर्थात् साहित्यिक क्षेत्र के पुनर्न कर ता।

"राकेन्दु यादव" ने "पुतीक्षा" में नैतिकता प्रवृत्ति के आधार पर दो मङ्गलियों को लेकर एक छोटी लम्बी कहानी की रचना कर पाठकों को यह समझाने का प्रयत्न किया है कि, काम भावना की तुलित लिये आपत में कर तल्ली हैं और युद्धों को लिये के सम्बन्ध में उदार होकर तैत हो जाने की आवश्यकता है। नहीं केने तो विवाह तैत्या का टोपा अन्धकार टुले देर नहीं लगेगी। अक्षि विवाह तैत्या मान तैक्त पर ही तो आधारित है न।⁵⁷

यह कहानी आधुनिक भारतीय मङ्गी की एक नई श्रुति का निवृति करती हुये सामाजिक परिचलन के व्यापक तथ का भी लक्ष्य करती है।

राकेन्दु यादव की "पुतीक्षा" कहानी की नायिका को केवल पुतीक्षा नहीं करती कि यह पुतीक्षा आधुनिक तथ का है, जिनी ऐसी श्रुति की पुतीक्षा है जो मुख्य विवाह श्रुति की संज्ञा से निकलकर नये श्रुति की स्वीकार कर ली।

कहानी की नायिका नीता द्वारा कहानीकार ने सामाजिक मानसिक स्थितियों का अन्वेषण व्यक्त किया है।

आधुनिक व्यक्ति, विवाह तारे नैतिक श्रुति की आरता का अनुभव करता हुआ एक ऐसी स्थिति पर आ रहा है जो नीति नीति की तारी

समस्याएँ लगभग समाप्त हो चुकी हैं। सामाजिक जीवन में नैतिक मूल्यों का ह्रास हो जाने के कारण आज का व्यक्ति एक भयंकर क्षति का अनुभव कर रहा है। इस क्षतिपूर्ति के लिए वह हिन्दगी की उत स्थिति से जुड़ा रहा है, जहाँ प्रत्येक अवसर, अवसरहीनता की स्थिति पैदा करता है। कई तनावों, घातनाशों को एक मात्र गीता हुआ, जाने बढ़ रहा है या पीछे हट रहा है।

किन्तु मूल्य पिछोका की यह स्थिति अपने आपमें किसी नये मूल्य के उदय की स्थिति है। जैतिक इन्फॉर्मेशन। अथवा एक उर्व में किसी नए मूल्य की गुरुजात ही तो होती है। राजेन्द्र पादव की यह कहानी जीवन के इस प्लेगम...को ही बुझा करती है। कहानी की नायिका गीता कई प्रकार के तनावों को गीता है।

गीता की उग्र पीलीत लक्ष्य की है। उसे अधिकतर समय अपने ही रहना पड़ता है। संयोग से उसकी मुलाकात नन्दा से होती है। फिर दोनों एक ही कमरे में रहती हैं। गीता धीरे धीरे नन्दा के प्रति आकर्षण अनुभव करती है। धीरे धीरे वह आकर्षण और सक्रिय रूप सामाजिक प्यार में परिवर्तित होते हैं, और वह नन्दा के प्रति एक पुरुषोक्ति अधिकार भाव भी रहने लगती है। वह नन्दा का प्रेमी है जो कि प्रेम करता है। गीता बातों ही बातों में उसे अपने साथ आकर ठहरने का निर्माण दे देती है और वह आकर रहने लगता है। गीता का नन्दा के प्रति सामाजिक आकर्षण, और सभी हर्ष के प्रति उल्लासा तादात्म्य कई अनिष्टों को व्यक्त करता है।

कहानी का कोई भी एक पात्र सुझावों से किसी भी नैतिकता बोध से जुड़ा हुआ नहीं है। फिर भी किसी भी पात्र में वाच बोध करता नहीं है। सब पात्र मूल्यहीन व्यक्ति के जाने "असौख्य" की "बोमैन्स" पर चढ़े हैं। किन्तु अन्ततः में ही सब लोग नैतिक मूल्य की तलाश में हैं।

प्रतीक्षा के तबी पात्र कहानी में प्रतीक्षारत है। नीता प्रतीक्षा करती है जब हर्ष वहाँ से जमा जाये। हर्ष प्रतीक्षा करता है कि, त्विति जनायात कोई मोड़ है, और वह अपनी पत्नी से छुटकारा पाकर ^{नन्द} नन्द से विवाह कर ले। नन्दा प्रतीक्षा करती है कि, हर्ष उसे लेकर वहीं जमा जाय ताकि उसे नीता के साथ चल रहे ज्ञानाधारण सम्बन्ध से मुक्ति मिले।

प्रतीक्षा कहानी में राजेन्द्र यादव ने तेजस बन्धित नवीन मुन्धों को स्थापित किया है। नीता का नन्दा के प्रति आकर्षण और तर्कीकृत प्यार, पुरुषोक्ति अधिकार भाव उनके मनःत्विति को स्पष्ट करती है। प्रतीक्षा के तबी पात्र कहानी में प्रतीक्षारत है।

इस प्रकार की कहानियाँ काम सम्बन्ध के नव्यतर आयामों को अन्वेषित करने वाली हैं। किन नारियों को पुरुष से तय्यर रखने का सुअपत्त अथवा सुयोन नहीं मिल पाता । इस प्रकार के तर्कीकृत सम्बन्ध बनाकर अपनी कायेन्द्री की पूर्ति कर लेती हैं। यही बात पुरुषों के तन्दर में भी लागू होती है।

मोठ्यामी तुलसी दास जी ने राम वरित मानस में एक तन्दर में यह उक्ति कही है :

मोठे न नारि, नारि के त्या ।

कन्यनारि वह नीति अज्ञा ॥

जिज्ञा अने यह होता है कि, नारी कबी की नारी के त्य ही देख कर मोठिया नहीं होती। लेकिन अच के तय्यर में त्वियों में तर्कीकृतता की माधना पुरुष होती या रही है। नकुनी नकुनी ते ही प्रेम करके अपनी वातनात्मक शकना

में काफी छट तक सम्पुष्ट होती जा रही है। जैसा कि, राजेन्द्र पादव की "प्रातिष्ठा" कहानी में भी नायिकाओं के क्रियाओं द्वारा सम्पुष्टता की भावना स्पष्ट होती है।

गिरिराज शिखर ने "टेडी मैडी सीरे" कहानी में इस त्यागित मूल्य का विस्तृत विषय है क्योंकि क्रिस्तिमन सीना के तान्दर्य पर अत्यधिक प्रोक्षित है। सीना के स्व तान्दर्य पर एक पुत्र्य की भाँति प्रियता होती है। जिस प्रकार पुत्र्य नारी के स्व तान्दर्य की पहचान की अतिरिक्ति व्याख्या करता है और नारी की तद्विपरीत वृद्धि के लिए परामर्श देता है ठीक उसी प्रकार क्रिस्तिमन सीना के तान्दर्य की व्याख्या करते वक्त तथा परामर्श देती है। इसके साथ ही साथ क्रिस्तिमन की अतीव आनन्दानुभूति होती है जबकि व्यवहारिक जीवन में नारी नारी के साथ ऐसा व्यवहार नहीं करती है। लेकिन प्रसूत कहानी में क्रिस्तिमन का इस तरह सीना पर प्रोक्षित होना स्त्रियों की ईश्वरव्यक्त भावना की अभिव्यक्ति करती है। गिरिराज शिखर ने इस कहानी के माध्यम से नारी के नये स्व की उद्घोषा किया है। गिरिराज शिखर ने इस कहानी के माध्यम से प्रेता बन्धित पत्नीय मूल्य की स्थापित किया है।

आज के युग में शारीरिक शक्ति प्रथम को कहा है और एक स्त्री तथा एक पुत्र्य के धार्मिक सम्बन्ध मूल्य के लिये अव्यक्त हो गये हैं। स्त्री तथा पुत्र्य शारीरिक तन्त्र पर विपरीत विभिन्न तन्त्र तथा मूल्य के लिये अपने को तैयार कर रहे हैं। कहा जा सकता है कि, मूल्य मूल्यता के मूल्य को तान्दर्य मूल्यता के मूल्य को प्रभाव देने का अवकाश होता जा रहा है क्योंकि यों ही यह समझें कि, मूल्य मूल्यता: एक ही तान्दर्य हैं बहिष्कार ओ मूल्यता

ते जोड़ती है और यदि कोई उच्च विवेकात्मक तूफान ही वायु तो किसी
 मुख्य की आवश्यकता ही क्या है। मुख्य इस योजना से मुख्य वस्तुओं की शक्ति
 दूसरों की ओर आँक झुँककर मुका आकाश के तले पहुँचा हुआ ही कर सकता है।
 स्वीडन में इस प्रकार के बहुरंगे प्रयोग किये गये हैं, किये जा रहे हैं, जहाँ कि,
 देरों दम्बति बिना किसी परहेज गुरेज के एक दूसरे की बर्तों में रहकर जीने का
 अभ्यास कर रहे हैं। यह भी तोलने की जरूरत नहीं है कि, उनकी तन्ताने जैसे
 पहचानी जायेंगी..... बटाया बायी शिष्टुओं की पहचान मात्र बक्ष से होगी।
 भारतीय मानव कुर्पा के समापन का शिवाह जैसा प्रस्ताव करने वाली बहानी है।

58
 कुछ कटेव के ही "त्रिकोण" बहानी में तीन तन्ताने अब उत तार
 की प्राप्त कर चुके हैं जहाँ उनकी पुरानी तारी व्याख्याएँ समाप्त हो चुकी हैं,
 परित्र और वारिश्य के प्रश्न तेज के ताब अब बार्ड ऊँ हूँ नहीं है। तीन
 मुक्ति एक आवश्यकता बन गई है। फिर वहाँ यह प्रश्न उठता ही नहीं कि,
 तन्ताने कितने ताब है। तीन तन्तानों की बहिष्कार वाली बात कर्म ही चुकी
 है। यह रिश्ता पर मुख्य के ताब तेज तन्तानों के के कारण ही कर्म ही चुके
 हैं कितने तन्ताने में मनोवैज्ञानिक कारणों का अन्धर भ्रम जाता था। बरनी
 बति के आकाश दूसरे किसी मुख्य के ताब इस तिन तन्ताने नहीं होती कि,
 यह किन्तु है, कि बति उसे तन्ताने नहीं दे पाता, कि वह किन्तु तोलु है, कि
 यह कर्मोरे है। अन्त तन्ताने पर मुख्य से किसी दूसरे ही कारणों से होता
 है। जगद अपने व्यापार की स्वाभाविक परिपुर्णा की लोच में वह पर
 मुख्य से तन्ताने होती है।

कर्म बति अपनी बरनी के इन तन्तानों से न तो बरिभान होता है,
 न अपने को कर्मोरे बरिभान करता है, न प्रोहित होता है। उसे नहीं इस बात
 का तन्ताने होता है कि, "बति" के परम्परागत बोर, से और उसके बोर
 से मुक्त है।

अपने व्यक्तित्व की सुरक्षा का आनन्द उसे भिन्ना रहता है। पति पत्नी दोनों बिना अराध बोध या पाप बोध से मुक्त नहीं होते। अपनी कसब दोनों पर स्वरा के बोध से मुक्ति का आनन्द भी है। उच्च तीतरा आदमी को किसी पति की पत्नी के साथ तैज सम्बन्ध जोड़ता है, वह भी उच्च प्रकृति में से मुक्त रहा होता है। आधुनिक त्री पुरुष सम्बन्धों में एक नया क्रिओण उभर रहा है। पुराने "आपका प्रेम क्रिओण" की कल्पना से आधुनिक त्री पुरुष मुक्त हो रहे हैं। पुराने क्रिओण की एक भुजा प्रेमी दूसरी प्रेयसी की और तीतरा कर्नाक की होती थी। इस क्रिओण स्व स्वयं में कर्नाक की भुजा और प्रेमी प्रेयिका का पुनर्निर्माण होता था। नये क्रिओण में न किसी की बीत होती है न किसी की हार। इस क्रिओण की प्रत्येक भुजा क्रिओण का हिस्सा होकर ही स्वयं प्रकृतित्व रहना चाहती है।

ये ही "क्रिओण" कहानी त्री पुरुष सम्बन्धों की चिन्ता नहीं टिका की ओर लीन कराती है। किसी पति का दोस्त अपने दोस्त पति की पत्नी के साथ सम्बन्ध करता है, किसी पति टैक नेता है। सम्बन्ध के उच्छट ऊर्ध्व में ही जाने वाले दोनों "पति" को नहीं देखी।

इस पटना के सम्बन्ध में तीनों ने अपनी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त की हैं, जिसमें वह प्रकृतित्व बिना क्या बि, तीनों में से कोई भी किसी पाप बोध का अनुभव नहीं कर रहे हैं बल्कि तीनों अपनी अपनी कसब व्यक्तित्व की सम्पूर्णता का आनन्द ले रहे हैं।

तीतरा आदमी के मुँह से अचानक निकल गया "देखो मैं कहीं से तुम्हारे लिए तड़कात कस आ रहा हूँ।" वह उलने अपने दोस्त की पत्नी से क्यों आगु पता नहीं कोई कारण नहीं था। उसकी अपनी पत्नी ^{बदसूरत} ~~कामूर~~ नहीं है, न वह स्वयं चिन्ता है, न वह औरत बहुत सुन्दर है। वह न तो

उत्का इसाएान ले रहा वा न अपना । उतने इत औरत के साथ, इतके पहले मजाक भी किया वा, यह मजाक भी चिल्कल पहला नहीं वा...कु नहीं। उतने उते बाहों में कल लिया। वह कलमसायी नहीं। उतके मुख से झुकी तूकी आवाजे निकल रही थी। उनके जित्त एक दूसरे को मय रहे थे। शीम के इत उत्कट एन की अनुमति में दोनों अपना रिश्ता भी भूल गये। वह कोई भी औरत हो सकती थी, वा यह कोई भी मर्द। उत समय कोई भी आ सकता था..उत समय दोनों के जित्त बागी हो चुके थे।

स्त्री के लिए, किन्तु वह जित्त की कलावा नहीं थी। वह यह भी नहीं सोचती कि, उते उत पुरुष के बारे में कोई क्या-किसा रही हो। वह भी नहीं कि, उतने दया दिखाई हो, यह भी नहीं कि उतका पति कमजोर है। शरीर भी उतका तुप्त रहा है। पता नहीं क्या कारण वा कि, उतने अपना शरीर तमबित कर दिया । कलकल सारा समय वह अपने पति के बारे में सोचती रही । यह नहीं कि उतके और उतके पति के सम्बन्धों में स्वरक्ता आ गई है, क्योंकि तब सम्बन्धों में कुछ दिनों के बाद स्वरक्ता आ ही जाती है। मन में लग रहा वा कि, यदि इत समय उते पति देख ले तो उते गहरी चोट पहुँचानी। हर पत्नी अपने पति को गहरी चोट पहुँचाने की क्या-किसा दबाए रखती है। कलनी नहीं कि, उते अपने पति से कोई बात बिलक्या रही हो, कि किसी दूसरे से बात लगाव । कहीं यह इच्छा भी थी कि, उत समय उतका पति आ जाये। क्या होगी उतकी प्रतिक्रिया, वह देखना चाहती है। वह तबई क्या करेगी इतनी वा कुछ और । कहा जा सकता है कि, यह औरत चिल्कल है, शीमर से पति से अर्कुकट है। कहा कुछ भी जा सकता है। पर यह तब कहा है। किई वह इतना चाहती है कि, उत घटना से वह दुःख नहीं, बल्कि खुश है। वह किसी अराध वाच से पीड़ित नहीं है। इत घटना के प्रतिक्रिया उतकी कोई बात प्रतिक्रिया नहीं है। पर इत सम्बन्ध में वह सोचती है कि, तब उते

इतमीनान जर होता है। एक मुस्कराहट, जो उतनी अपनी है, उस मुस्कान को कोई नहीं देख सकेगा, न किसी ने देखा है। यह छुा है।

शक्ति ने अपनी पत्नी को दोस्त के साथ देख लिया है। यह अपनी जगह छुा है। उदारता पर नहीं न बालाकी पर। यह भी नहीं कि, यह कुछ अविश्व है। तब मैं ही शायद छुा इसलिए है कि, यह भिन्न है। शायद इस आत्म तन्तुधित का कारण उतना अहम् ही .. शायद उसे दुख पहुँचा हो, और यह छुा है। शायद बीमार जहनित पर छुा है, अने तर्क की अकादकता पर छुा है। शायद इस राज को जानकर अपनी उदारता प्रकट करने की बधाइय पर छुा है। शायद खाना चाहता है कि, यह देखकर भी उतमें कोई फर्क नहीं पड़ा, क्योंकि यह कितनी तीव्र में कैला नहीं चाहता। उतके लिए इतका कोई महत्व नहीं। न उसे हँसी आयी, न मुस्का, न जलन न शर्म। केवल यही बधाइया कि यह भिन्न है, कितनी तापि मैं नहीं कैर करता। उसे छुा है कि यह छुा है कि यह उत बड़ी अस्माका से वेदान थय गया है। इस तर्के पीछे शायद वह अहं, जो लाघारण कीरि नहीं, बल्कि उल्टा अहम् है, जिसका तहारा उतकी छुा के लिए पाठिए।

कामान समाच में कुप्यों का कितना नेतिक पालन हो चुका है। कामान पुन में परम्परागत जीवन कुप्यों के विषय का एक रूप महीष सिंह के "जीम" ⁵⁹ कहानी में दृष्टिगत होता है कि, पिता अने अलेमन के कारण अपनी पुत्री बीना का विवाह करने से काराती हैं। यह कहानी पारम्परिक पारिवारिक और सामाजिक जीवन के विषय की कहानी है। पिता बेटी का विवाह करके अने पारिवारिक उत्तरदायित्व का निवाह न करके अने अलेमन के सहाय की ज्यादा महत्व देती हैं। लेकिन पुत्री अने पिता जरा समाहं यह रूप ही "जीम" को निकाल बाहर पक देती है।

"कील" महीप सिंह की यह कहानी स्त्री मुक्ति की छव्यटाइट और मुक्ति को स्थापित करती है। मुक्ति कितने १ पिता के अपनी बेटी पर अतिरिक्त प्यार से। एक अक्सर पिता अपनी... सुन्दर युवा बेटी मीना पर हट से ज्यादा प्यार करते हैं। दूरे में और अधिकांश में उसे अपने साथ रखते हैं और बराबर अपनी बेटी की प्रशंसा करते रहते हैं कि, उनकी बेटी भावों में एक है। उसके योग्य मैत्रिमिना मुश्किल है। मीना पिता की इस अतिरिक्त तारीफ का शिकार बन जाती है और कई पैगामों को अस्वीकृत कर देती है। वस्तुतः पिता कहीं न कहीं अपने मन की तह में धरते हैं कि, यदि मीना की शादी हो जाये, तो वह अकेले रह जायेगी। मीना के बिना वह अकेलेपन से नहीं लड़ सकती। स्वामी पिता जरा की गई प्रशंसा से उत्पन्न क्रम में मीना कई वर्षों तक बलती रही, किन्तु जब उसे इस बात का पता चला कि, इस ईर्ष्या तारक के कारण उसका जीवन समाप्त होता जा रहा है। वह स्वयं अपनी मुक्ति से मुक्त हो जाती है और पिता के उत पर लगाई गई क्रम की "कील" को निकाल कर बाहर निकाल देती है।

"कील" कहानी पारम्परिक सामाजिक और पारिवारिक मूल्यों के विप्लव की कहानी है।

राबिन्द्र वादय की "जहाँ लक्ष्मी है" कहानी में पुराने आचरणों के मूल्यों को दृष्टो दृष्टे विनित किया गया है।

लेकिन एक अदम्य इच्छा है जिसकी पूर्ति आवश्यक है। जहाँ लक्ष्मी है कहानी में राबिन्द्र वादय ने इस स्थिति को लक्ष्मी के माध्यम से स्पष्ट कर दिया है। जहाँ वह अपने पिता से कह देती है... "हे, तुने अपने लिये रखा है, मुझे कर, मुझे रखा, मुझे रखा...। वह मीन की आवश्यकता ज्ञानी प्रक हो चुकी है कि, समाज के अन्तर्गत में पुरानी धारणाओं का परिवर्तन कर

अपनी मौती तक से यौन सम्बन्ध स्थापित कर लेता है। इसके मूल में भी दूधन की क्रिया है जो कि, प्याजि के ताकत को जन्म दे रही है जो ही यह धृतात्पद क्यों न हो।

रक्ष्मी का पिता स्वाराज मुखर्जीका का दाताक है। जो अपने मानसिक विकृति के कारण अपने ही घर में अपनी बेटी को कैद कर रक्खा है।

मोहन राजेरा ने दूधन मूल्यों का आधार कापर भी कुछ कहानियाँ लिखी हैं। इस दृष्टि से "मनवे का मानिक" ⁶⁰ तमल कहानी कही जा सकती है। "यह मानवा ही दूधन और दूध मूल्यों की सारी कहानी तुना देता है। रक्ष्मी पहलवान की तरह हमारा एक काँ आज भी इन दूधे मूल्यों के मानवे घर उते ही अपने जागीर तमलता हुआ बैठा है, जबकि वह मानवा न तो उतका है न गनी का, वह तो इतिहास का ही पुका है, अब तो उते इतना यादिये, क्योंकि यही इतिहास और पुन जीवन की प्रतिश्रिया है।" ⁶¹

पुरानी नैतिक मान्यताएँ टूट रही हैं, कुछ तो बिल्कुल ही नष्ट हो गई पर कुछ अब भी कभी अवस्था में काउडर के समान कड़ी है। इन कभी मूल्यों से बिके रहने का आजुह अपने आप में बड़ा क्लम लगता है, जबकि बदली हुये जीवन में कई नवीन मूल्यों के क्लम उड़े हैं। ⁶² इस गिरा मानवा अब इतिहास का ही पुका है। इस मानवे का कैसी कोई मानिक नहीं पर फिर भी रक्ष्मी पहलवान और बुद्धा गनी इस पर अपना एक जा रहे हैं।

विश्वका की विभीषिका ने एक तरह के सारी स्थापित व्यवस्था ही नष्ट कर दी है। इस दृष्टि के बाद नव निर्माण की स्थिति में यह मानवा बहुत अनीय बन रहा है। मूल्य विकल्प और नव निर्माण के बीच अपनी बुद्धावस्था की लिये बहुत यह मानवा कई इमारतों के ताँदों को बिगाड़ रहा है। और

बुद्ध भी अजीब लग रहा है। अब माते के डेर को हटा देना ही चाहिये। यह मज्जा ही बुद्धों और बूढ़े मुन्धों के मज्जे पर, उसे ही अपनी जागीर समझता हुआ बैठा है, जबकि यह मज्जा न तो उसका है न गनी का, यह तो इतिहास का ही पुका है, अब तो उसे हटाना चाहिये, क्योंकि यही इतिहास और युग जीवन की प्रतिक्रिया है।”

इस कहानी में मोहन रोकेस ने भाषनात्मक मुन्धों को बड़े ही उत्कर्ष दंग से चित्रित किया है। गनी इसके पहलवान पर बहुत निर्यात करता है। गनी इसके पहलवान से ही पूंजा है कि, “तु क्या, रज्जे, यह सब हुआ किस तरह?” गनी जसु रोकेस हुआ आग्रह के साथ बोला, “तुम लोग उसके पास थे तबमें बाईं बाईं की ती मुझका बी, अगर यह चाहता तो यह तबमें से किसी के घर में नहीं छिप सकता था ? उसे डाली भी समझ नहीं आयी ?”

इसके पहलवान ने उस स्थान पर नजर रखकर ही घिरान को मारने का निश्चय किया था। गनी को क्या पता कि, इन्तान अपने स्वार्थ के पीछे भाषनात्मक सम्बन्ध को मर्याद नहीं देता, यही इसके पहलवान ने गनी के बेटे घिरान को स्थान के स्वार्थका मार डाला। और अब उस मज्जे को अपना समझ रहा है। इसके पहलवान ने आर्थिक मुन्धों के समझ भाषनात्मक मुन्धों का हनन कर दिया।

स्वातन्त्र्योत्तर भारत के सामाजिक परिवर्तन में राजनीतिक परिवर्तन का महत्वपूर्ण योग रहा है। स्वातन्त्र्य प्राप्ति से लेकर अब तक इस राजनीतिक परिवर्तन को अधिक बनाकर इस क्षेत्र में आये परिवर्तनों को स्वातन्त्र्योत्तर कहानीकारों ने उल्लेख करने का प्रयास किया है। इन कहानियों में विभाजन राजनीतिक इकाई और उनका सामाजिक जीवन पर प्रभाव, पंथों की राजनीति या किसानों की कृषि वर धान और इन क्षेत्रों की मुन्धकीनता को प्रतिपादित किया है।

“पराधीनता के दिनों में हमारे समाज में जो महम तामन्तकालीन संस्कार रहे, जगत में जो दबबू और डर व्याप्त रहा, वह प्रजातन्त्रीय संविधान के लागू होते ही एक स्काएक बदल नहीं गया। वह ज्ञायात संभव भी नहीं था। इस तरह स्वतन्त्रता के ठीक बाद हमारे समाज में स्पष्ट रूप से दो प्रकार के एकदम भिन्न संस्कार युक्त चरित्र उत्पन्न हो गये। पित्त, पुराने अज्ञान, माणिक जमींदार आदि के संस्कार एक तरह के हैं तो कर्मचारी, नये अधिकारी, किसान मजदूर आदि के संस्कार दूसरी तरह के हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में जमींदारी अव्यय समकल्प कर दी गयी, लेकिन जमींदारी संस्कार के चरित्र एकदम लुप्त नहीं हो गये हैं। इन भिन्न संस्कारों से युक्त वर्गों के बीच संबंध स्वाभाविक है। स्वतन्त्रता के एक दो दशक तक तो इन संबंधों को क्लामीकार कम ही पकड़ पाया है लेकिन कालान्तर में इनके प्रति यह अधिक लगेत हुआ है। जहाँ परिवार के सम्बन्ध टूट रहे हैं, वहाँ नये पारिवारिक सम्बन्ध स्थापित होने की गुरुजात भी हो गयी है। प्रजातन्त्रीय संस्कारों का प्रभाव जगत: राजनीतिक संरचना तक ही सीमित नहीं है, पारिवारिक और सामाजिक संरचनाओं को भी उन्होंने प्रभावित किया है। आज पुत्र अपने पिता से अव्यय कर्मचारी अपने माणिक से दोस्ताना सम्बन्ध की अवस्था करता है। स्वतन्त्र क्लामीकार देश की प्रजातन्त्रीय संरचना के अनुकूल बदले और बदलते सम्बन्धों को अधिकाधिक संस्थाओं से पारिभाषित करने को उन्मुख हुआ है।”⁶²

63

हरि शंकर परताई की क्लामी “मोताराम का जीव” राजनीतिक मानव गुणों के प्रकटाधार की क्लामी है, परम्परागत आदर्शों के खोजोपन पर आधारित है। परम्परागत आदर्शित गुणों का इस क्लामी में किञ्चन हुआ है। मानव के जीवन और मृत्यु के सम्बन्ध में सेवा आदि युग से माना गया है कि, मृत्यु की मृत्यु के अवसान उसी संसार में ज्ञाया मोह से पुटकारा किञ्च वास्तव है। लेकिन हरिशंकर परताई ने “मोताराम का जीव” नामक

कहानी में अति मानविक मूल्य को तोड़ा है और इस मानव मूल्य पर परताई ने धंग किया है कि, मुख्य अर्थ के अस्तित्व सामाजिक व्यवस्था से व्यक्ति है कि, उसे उस लोक त्याग कर परलोक सिंघारने पर भी मानव ज्ञानि अनुभव नहीं करता है।

भोलाराम पाँच साल से बीमार था। लेकिन आफिल वाले कुछ धन के इरिष्या के अभाव में उसकी पैसों के प्राप्ति पत्र पर कोई विचार नहीं करते जबकि भोलाराम स्वयं बहुत ही गरीब था। इस गरीबी को हालत में वह अपने प्राप्ति पत्र के साथ कल नहीं रख सकता था।

वर्मान समय का त्वरती माहौल इतना दूषित हो चुका है कि, वैयक्तिक मूल्य कोई महत्व नहीं रखता। जीतिये तो अघूत भोलाराम का जीप हो जाने पर धर्मराज से कहता है, "दयानिधान, मैं कैसे बलाडि कि क्या हो गया। आज तक मैंने धोका नहीं खाया था, इस बार मुझे भोलाराम का जीप चकमा दे गया। पाँच दिन पहले जब जीप ने भोलाराम की देह त्यागी, तब मैंने उसे बरुड़ा और इस लोक की यात्रा आरम्भ की। मर के बाहर जहाँ ही मैं उसे लेकर एक तीव्र वायुमय पर त्थाह हुआ, त्योंही वह मेरे चकम से छूटकर न जाने कहाँ नाश हो गया।" ⁶⁴

लेकिन जब नारद जी अपनी धीमा का कल भोलाराम की तीं डेड़ तीं दरुवास्ताँ से भारी फाइन पर रहते हैं तो भोलाराम का पाप बताते हुये दूषितता होता है, और वी भोलाराम का नाम साहब को बोर से भीमकर बताते हैं।

इस तन्त्र में परम्परागत मूल्यों पर जितना बहु हास्यास्पक एवं व्यंग्यात्मक आधात ^{आधात} ^{आधात} है कि, "सहस्र काल में से जायाच जायी, "जीन पुकार रहा है मुझे?"

"पोस्ट मैन है क्या? पैसे का आर्डर आ गया ?" बाह्य उरकर कुर्ती ले लुटक गये। नारद भी चले। पर दूसरे ही क्षण बात तमझ गये। बोले, "भोलाराम ! तुम क्या भोलाराम के जीप हो।"

"हाँ", आवाज आयी।

नारद ने कहा, "मैं नारद हूँ। मैं तुम्हें लेने आया हूँ। यलो, स्पर्ग मैं तुम्हारा इन्तजार ही रहा है।"

आवाज आयी, "मुझे नहीं जाना। मैं तो पैसे की दरदवास्तों में उलटा हूँ। यहाँ भेरा मन लगा है। मैं अपनी दरदवास्तों छोड़कर नहीं जा सकता। ⁶⁵

मरुप्य अपनी आर्थिक कमी के कारण मुझों मरा उल्ले उपरान्त वह अपने बत्नी और बच्चों को अपनी पैसे की तुकिया दिलाने हेतु यमदूत के साथ है पुटकर भोलाराम का जीप पैसे तमझन्धी पत्राकली में आ गया।

कामिान तमाच की अज्ञातान व्यवस्था में अमीर गरीब का कोई फर्क इन दस्तारी बाबु और अस्तारों के लिये नहीं रह गया, उनको तो यका ररिक्ता। यादिये, चाहे वो जोपड़े में रहने वाला भोलाराम का जीप ही क्यों न हो। सेता प्रतीत होता है कि, आकलन के दस्तारी बाबुओं और अस्तारों ने ररिक्ता को जीविकोपार्जन की आधार किला तमझकर मानका का ग्ला घोंट दिया है। भोलाराम के साथ हुये व्यवहार से त्सा: मरुक त्घट हो जाता है कि, आज के तमाच में आर्थिक मान्य मुण्यों का किला अमाच हो गया है।

रामदरस मिला की कहानी "विद्विष्यों के जीप" एक सेते ही व्यक्ति की कहानी है जो शहर के कान्ठिक परिवार में रमता हुआ भी अपने नाथ को मुक्त नहीं है। अतीतिये उसकी तमझवाह का एक बड़ा भाग हर माह उस घाटी की घोंट घट जाता है किमें वह जन्मा है। पत्नी तथा बच्चों को कल्पना उसे कंग देती है। वह जानता है कि, उस तमझे वीड़े परिवार

ते बटकर ही वह अपने बच्चों को आदमी बना सकता है। आ: वह निश्चय करता है कि, उसे, 'माँ' बेटा, भाई भाई, पति पत्नी के बीच का हास्यन निहालकर काँगा लगाना है, सुखी होने का यही रास्ता है। तमाम सम्बन्धों से गुँडे हुए लम्बे परिवार को टोना पुराना बोध है, टूटा हुआ सुन्य है। वह साहित्यकार है, उसे पुराने बोध, टूटे हुए सुन्यों को जोड़ना ही पड़ेगा ।

किन्तु वह अधिक समय तक अपने निश्चय पर दृढ़ नहीं रह पाता क्योंकि वह अरी तौर पर उस परिवार से नहीं जुड़ा है अपितु उसके अन्दर के तंकारों ने ही उसे यहाँ से बाँध रखा है। एक ओर सप्तास्यी माँ का अनु बीना केहरा, संव्यंकीत भाई और अविवाहित बहिनों की याद और बच्चों के बहिष्प की चिन्ता के कारण निरन्तर एक तैक उतकी केला में कला रहता है।

रामदरश मिश्र की "टूटा हुआ नगर" भी एक ऐसे ही सुन्य की कहानी है जो पन्द्र वर्ष पूर्व गाँव से शहर में आकर बना था लेकिन इत लम्बे अरसे में भी वह स्वयं को उस परिवार में रमा नहीं सका, क्योंकि वह अन्तक अपने पुराने मोंड तंकारों से बंध हुआ था । शहर आकर वह अनुभव करता है कि, यदि उसे यहाँ के तमाम में रहना है तो मिले पिटे देहाती सुन्यों को छोड़कर शहर के वातावरण के अनुस्य स्वयं को टाकना होगा, धर्म में झुका मोत नहीं लेना होगा, अन्याय का विरोध नहीं करना होगा, शहर में जहाँ जहाँ वह जाता उसके सुन्यों को इस टकराहट का सामना करना पड़ेगा और हर बार इस टकराहट में उसके भीतर बहुत गहरे में जहाँ लु टूट जाता है। किन्तु फिर भी जीवन के प्रति उसकी आत्मा बँझि नहीं हुई थी। शहर के प्रतिकूल वातावरण में भी उसके अन्तक अपने स्व पाने के लिये छलटा रहे थे। और अन्त में वह अपने अदरे लानों को पुरा करने के लिये, अपने सुन्यों और आदमी की रक्षा करने के लिये वह पुनः अपने गाँव लौट जाने को विवश होता है।

नगरीय परिवेश की शक्ति स्वतन्त्रता के पर्याप्त कथाई परिवेश में भी पर्याप्त परिष्कृत तल्लित होता है। नये कथाई कारों ने नगर ग्राम के समान ही कथाई मनोवृत्ति का सुम चिन्ना किया है। उस मनोवृत्ति के समर्थ कथानीकार हैं. कमेकर. कुणा लोका, धर्मीर भारती, रेख जोशी, अमरकान्त, हृदयेर और म्हीपतिह । इन कथानीकारों ने कथाई मनोवृत्ति की विभिन्न दशाओं को अपनी कथानियों का का आधार बनाया है। कहीं पर इन्होंने कथाई वातावरण की चित्रित किया है, कहीं पात्रों की मनोवृत्तियों को उजागर किया है। कहीं जाति वा स्थान की भाषनाओं और विशेषताओं को ध्यान के माध्यम से प्रस्तुत किया है। कहीं पर क्खेर में आस्था आस्था को लेकर भी इन्होंने अपनी कथानियों में स्थान दिया है। नगर बोध और कथाई मनोवृत्ति के तर्क एवं तर्पक द्वारा भी इन कथानीकारों ने कथे के लोगों की मनोवृत्ति का चिन्ना किया है। ⁶⁶

⁶⁷
"जोई हुई दिगए" कथानी में कमेकर ने कथाई और शहरी जीवन कुर्णों की तुलना स्पष्ट रूप से की गई है। सभी परिचित दिशाओं का ही जाना, बीसवीं शदी के म्नुष्य की नियति है, और उसकी वास्तवी है।

देहात और कथे की हर तबीय एवं निवीय वस्तु में कहीं न कहीं अनत्य दिशाई देता है, परन्तु शहरों की भारी धीमें भी अपनी कमी नही लक्ष्मी, वास्तव में शहर की अना कहीं होता ।

इत शहर में आये घन्दर को तीन वर्ष ही गये हैं, कथाई संस्कृति और संस्कारों पर अना व्यक्तित्व विकसित हुआ है। इसी कारण वह हर स्थान पर परिचित की उन्हें देता है। कुत्रिमा और जीयचारिष्ठा के बीच उसे केहट घिट है, वह ध्याती कोंपी पीकर वह दिन भर सुम रहा है,

शुद्ध का एकात्म भी उसे नहीं हुआ, "दिमाग और पेट का साथ ऐसा हुआ है कि, कुछ भी सोचने से उसे लगती है।" ⁶⁸ इतने बड़े शहर में वह जैसा पड़ गया है। "आत्मास से सैकड़ों लोग गुंजरते पर कोई नहीं पहचानता, हर आदमी या अरिस्त लापरवाही से दूसरों को नकारता, या पूरे दर्द में डूबा हुआ गुंजर जाता है।" ⁶⁹

शहरी जीवन की अतिव्यस्तता का अनुभव वन्दर कर रहा है, तथा वह कत्ताई मानव मूल्यों का इस राज्यानी में सर्वथा अभाव पा रहा है।

इसी अवनवीका के कारण उसे बार बार अपना शहर याद आता है, जहाँ से तीन साल पहले वह का आया था, "गंगा के तुम्हान किनारे पर भी ऊपर कोई अन्धान भिन्न जाता तो कहीं से पहचान भी एक एक तीर जाती थी।" ⁷⁰ यहाँ पर वह सब कुछ अलग ही पा रहा है। वह तो जाता है कि "यह राज्यानी । जहाँ सब अपना है, अपने देश का है... पर कुछ भी अपना नहीं है। अपने देश का नहीं है।" ⁷¹ वन्दर अपने से परिचित की तलाश में हैं किन्तु उसे कहीं भी अपना परिचित नहीं मिल पा रहा है। वन्दर अनन्त और उनको दूँद रहा है। वह अपनी स्थिति को ताजी करता है। वह परिचय की माँग करता है, वह सर्व प्रतीति चाहता है। वह अपनी प्रेमिका इन्द्रा में परिचय और प्रतीति जानकर उसके घर जाता है, लेकिन वह वह पाय में घीनी झाली वस्तु उसके प्रेमिका है घीनी जितनी दूँ तो वन्दर हड़बड़ा जाता है, एक इच्छे से सब कुछ थिक्क जाता है।

वन्दर तो जाता है कि, शायद मेरी पत्नी भी मुझे नहीं जानती है। वन्दर को अपनी पत्नी में भी पहचान की तलाश है...

"किर निर्मा पर साथ रहता है...उत्के सोन र्के को ज्ञात है... वह त्वर्ष की पहचाना हुआ है.....धीरे धीरे वह उत्के पुरे शरीर को पहचानने के लिये स्वीकृता है और उसकी ताँतों की कन्धी आघाव की

तुम्हारे और पढ़ाने को जोड़ता है।

सभ्यताओं की अनेक दिशाओं में सबसे महत्वपूर्ण और आखिरी दिशा परती की ही होती है, चन्द्र अन्य सभी दिशाओं को जो चुका है और आज आखिरी दिशा भी उसके हाथ से निकलने लगी है, क्योंकि निर्माता थककर तो गई है, बार बार के सर्जों से जब निर्माता जागती नहीं है, तो उसे ऐसा अनुभव होता है कि, कहीं निर्माता भी उसे न पढ़ानेकी हो वह थकड़ा उठता है और उसे गहरी नींद से उठाकर पागल की तरह पूछता है कि "क्या तुम मुझे पढ़ानेकी हो? मुझे पढ़ानेकी हो निर्माता.... उसकी अंजित उसके पैरों पर कुछ जोवती है।

कल्हाई मानव मूल्य और शहरी मानव मूल्यों में अभी भी काफी अन्तर है क्योंकि शहरी जीवन में शिष्टों के पात अधिक लम्बे नहीं है, और न ही ज्ञाना अनन्त है कि, वह आपकी, आने में शुभा लगे। शहर का हर सजीव एवं निर्जीव वस्तु शहर की हृदयहीनता का चिह्न करता है जितने चन्द्र भयभीत है।

कल्हाईकार ने चन्द्र के माध्यम से शहर की हृदयहीनता तथा वैज्ञानिक युग से प्रभाषित मनुष्यों का चिह्न किया है तथा शहर के कट्टे पथार्थ जीवन को स्पष्ट किया है। शहरी मानवमूल्यों की अतिप्रसन्नता को चन्द्र के व्यवहार के माध्यम से तथा उसके विचारों और भावनाओं द्वारा स्पष्ट किया है।

"जोई हुई दिशाये" निरन्तर प्रवृत्तमानता या शहर उन्मुख, निरन्तर प्रवृत्तमानता को स्पष्ट करती ही नहीं, वह महानगरीय वाता वा भी पूरे

सामर्थ्य से उभारती है। छोटे शहर से बंगालूर में आकर पारिवारिक भूमिकारें बदल गयीं, उनके स्वयं और निर्वाह के लिये बहरी जा रहे..... बन्दर शहर में आकर अब बिलां पिता या ताऊ के धारे में नहीं लौकता, उतकी भावना केवल उतकी पत्नी तक सांझा ही जाती है, व्यापक मूल्य स्थापक व्यक्तिक मूल्य ही उतका है, बंगालूर में लहू या कुं हुये लोगो के धारे में लौकने की कसरत ही नहीं रखती, न पीठे हुये हुये लोग ही पाट आते हैं। व्यक्ति के विचार बदल जाते हैं, और "लौई हुई दिगारें" इस बदलती स्थिति, पारिवारिक भूमिका शील। और बदलते मूल्यों की एक त्वाका कहानी बन जाती है, त्वाका है आने समय के परिवर्तन के एक बड़े समय पर कहानीकार की कसरत की है और उसे प्युवी उतकी कहानी में उभारा ही नहीं, उतका भरतक विनोद भी किया है।⁷²

"लौई हुई दिगारें" में कत्वाई जीवन मूल्यों और शहरी जीवन मूल्यों में अन्तर स्पष्ट दृष्टिगत होता है। शहरी मानव मूल्यों पर अतिआधुनिकता और औद्योगीकरण का प्रभाव है। शहरी में मानव मूल्यों की अति कुम्भा की बन्दर के व्यक्तार के माध्यम से तथा उतकी विचारों और मनो भाषों द्वारा स्पष्ट किया है।

"लौई हुई दिगारें" कहानी में कत्वाई और नगरीय मूल्यों की मानसिक विकास के अन्तर की बारीकी से उभारा गया है। बन्दर पर नगरीय परिवेश का प्रभाव बाद में दृष्टिगत करते त्वाका है। जो बन्दर बहते बन्दर के साथ आजीवन रहने का वादा करती की कड़ी बाद में नगरीय प्रभाव पड़ने के अरान्त आने पूर्व प्रेमी बन्दर से धाय में बनी बिली हुं, पूंजती है। शहरी नारी त्वाका: भावना के स्थान पर बुद्धि को अधिक महत्व देती है। बलीभिये उतकी दृष्टि विकसित से कुंजती है, न कत्वाई है, कुंजती है, और बदाधि, विकसित भी है। इस प्रकार कम्पेक के रवी और पुरुष के सम्बन्धों में दरार डालने वाली बौद्धिक सुन्दरता की

उद्देश है क्योंकि चन्दर पहले दुन्दुप में अपनी पहचान पा रहा था ।

73
कमलेश्वर ने "कत्थे का आदमी" की कहानी में कत्थाई मुख्य और आधुनिकीकरण के मुख्य में विन्मता दृष्टिकोण लाई है।

विचाराच के व्यवहार से स्पष्ट होता है कि, आज के इहरी वातावरण से प्रभाविता मुख्य में सामाजिक मान्यता कि प्रकार अन्त हो रही है, यदि विचाराच में मानवीयता होती तो छोटे महाराज को अन्तिम वरत इतना बड़ा मानसिक अधिका न पहुँचता। विचाराच के व्यवहार में आधुनिकीकरण के मानवीय मुख्य स्पष्ट परिभाषित होती हैं।

इस कहानी के महाराज के माध्यम से कत्थाई रूपों की विशेषता को कमलेश्वर ने मायुता, स्वाभियान, अनत्य, सहजनीय, विवात रत्न की प्रवृत्ति, उदात्ता, आर्थिक परेशानियाँ आदि व्यक्त की हैं।

इस कहानी में रत्न के आधुनिकीकरण के मुख्य स्पष्ट उभर रहे हैं। कहानी अन्त और कत्थे के व्यक्ति में अन्तर स्पष्ट बताती है।

महानगर अब अपने व्यस्तताच को छोड़ चुके हैं। इन महानगरीय लम्बाता में अनत्य की लगी दिगर्षण अन्त हो रही है। यह नई संस्कृति मुख्य से तिर अत्यन्त ताविता हो रही है।

प्रत्येक कत्थे या कत्थे के किसी कर्मी में कत्थाच व्यक्ति से अन्त मिलती हैं जो विन्मता में तिर नहीं रह पाती हैं। से ही एक व्यक्ति छोटे महाराज हैं किन्हीं अन्तें लगीं। से अत्यन्त प्यार है।

विपराय रेल से लम्बे खर रहा था और बहुत दिनों बाद अपने कन्वे को लौट रहा था पर वहीं पर उतरी बेट छोटे महाराज से हो गई, जो कि, जिल्ली के ब्याह से लौट रहे थे। पहचान की औपचारिकता समाप्त होने के अरान्त छत्र छत्र की धारावत शुरू हुई और विपराय जाना जान गया कि, छोटे महाराज को अपने तातो से बहुत प्यार है।

खिल जाने पर छोटे महाराज ने बेजिदक विपराय से 1/2 किलो मिठाई मांग कर खाई। छोटे महाराज का यह कुछ व्यवहार विपराय को अच्छा नहीं लगा। इस बात को महाराज भाँप गये थे। कन्वा जाने पर एक तिलक का क्यड़ा विपराय की ओर फेंकी हुये कहा "यह क्यड़ा है तिलक का, वहीं नदी में गिरा जा। जैसे तारे म्हा क्या काम आयेगा, तुम अपने काम में लाना" और फिर जाने यह भी कहते हैं "तब यथा की बातें हैं, रहम दिवाती हैं सुपर"।⁷⁴

विन्दगी का खोज जाने के अरान्त भी महाराज, विपराय पर विपदात काके अपना ताता उते दे लेते हैं, क्योंकि वह जानते हैं कि जैसे न रहने पर इसकी परवरिश बोन करेगा और उते सिजड़ा देकर निशिकी हो जाते हैं।

विपराय पर उहरे का प्रभाव पड़ चुका था, मानवता उतमें कर गई थी इसीलिए उने मानवीय रूप बन लिया क्योंकि कुछ दिनों के अरान्त उत होती के बर्ता से विपराय के बर्षों को कैसे हुये महाराज ने देखा। उनकी सारी आत्माएँ उन कर में रह गई। वे तातो को तुहना मयि लार्ये और उन्त में सिजड़े पर क्यड़ा हासकर ली गये। शिकली तन्तु को परेमान न करे। और जैसे विपराय ने देखा कि छोटे महाराज अब इस दुनिया में

नहीं रहे। अन्तिम काल में राम नाम सुनने की कड़ी प्रथा रही, "मता नहीं, उनके अन्तिम क्षणों में भी तन्तु ताते की आधी फूटी थी या नहीं?"

महाराज द्वारा कत्ते की तारी विशेषताएँ—भाबुका, तामीभाय, उपनाय, लज लैह, विषयात रुने की वृत्ति, उदारता, आर्थिक परेशानियाँ उत्पन्नता व्यक्त हुई है। महाराज आर्थिक रूप से विपन्न थे। परिस्थितियों में जकड़े हुये थे। कठियों के बन्धनों में फँसे हुये थे। फिर भी एक जीवित मनुष्य थे। मतामौता और तदैव प्रसन्न होकर जीने की उनकी वृत्ति थी। उनको कोई तमक नहीं लगा—यह उनका दुर्दैव है।

प्रसन्न कहानियों के माध्यम से कत्ताई जिन्दगी की स्वाभाविकता को चिन्तित करने का अवसर मिला गया है। "कत्ते का आदमी" आज भी मिट्टी की भीनी तुल्य से बीया हुआ है। उसे प्रकृति के लयाव है। इसमें अतिशय बौद्धिकता का तीव्रता नहीं व्यापता, नगर का मनुष्य बौद्धिक बकायाओं से ज्ञाना प्रति है कि, यह प्रकृति से एकदम कट चुका है। जबकि "कत्ते का आदमी" अन्तर्गत तार पर प्रकृति और प्राकृतिक जीवन से जुड़ा हुआ है। विश्वराज के माध्यम से लेखक ने नगरीय औरप्राचीन जीवन के अंतर को उभारते हुये नये तारे से मनुष्य की प्रकृति से जुड़ने की प्रेरणा प्रदान की है। अतिशय बौद्धिकता मानसिक अवयव को अजगती है। लेखक भावनारमक तमन्धों को रेखांकित करते हुये प्राकृतिक मूल्यों की अक्षयता को रेखांकित करता है।

इस कहानी में धार्मिक मूल्य भी परिलक्षित होते हैं। हिन्दु धर्म में ऐसी मान्यता है कि, मनुष्य जीवन के अन्तिम समय में यदि राम का नाम ले या कित्ती के द्वारा राम का नाम सुन ले तो मोक्ष की प्राप्ति होती है। इस इच्छा को पूर्ण करने के लिए छोटे महाराज हमेशा तन्तु ताते को तीताराम विवाहा करते हैं।

"यह कहानी जीने की इच्छा रखने और जीफन जीने के साधनों के मध्य कई व्यक्ति की व्यथा को अभिव्यक्ति करती है। महाराज ने एक तोता खाल रखा है वे उसे हमेशा तीताराम लिखते हैं। उसका विषयात है कि, मेरे अन्तिम समय में अगर तोता "तीताराम" का उच्चारण करेगा तो यह शब्द मेरे कानों में पड़ने से मुझे मुक्ति मिलेगी। इस बात के लिए महाराज जीते रहते हैं "छोटे महाराज ने स्वयं तो नहीं पढ़ा था, पर रामलीला आदि में सुनने के कारण यह उनका पक्का विषयात था कि, अन्तिम काल में यदि राम का नाम कानों में बहुत जाये तो मुक्ति मिल जाती है। पता नहीं, उसके अन्तिम क्षणों में तन्मू तोते की पान्थी फूटी भी या नहीं।" ⁷⁵

परन्तु: परिष्कार तथा परिस्थितियों के अनुसार मानव गुणों में भी परिवर्तन आ जाता है। गांधी में जहाँ ठमट्टी और भाईयारा ही जीफन का सबसे बड़ा गुण्य है वहाँ इतर की पान्थिक विन्दगी के व्यक्ति अपने तियाय और कित्ती को नहीं जानता। जहाँ की व्यता विन्दगी में दो व्यक्ति बीच दिन एक ही कमरे में रहकर भी एक दूसरे को पहचान नहीं पाते। "बीत सुषडों के बाद" ⁷⁶ समस्त परिष्कार। जहाँ व्यक्ति रोज सभ्तीड्डेस देखा है और अनुभव कर देता है। ठंडक म्दीय मित्र। की नायिका की आरम्भ में चाहे एक थिड्डे हुये माँ भेटे को विमाकर ठंडक की अनुकृति होती हो किन्तु धीरे धीरे वह भी अपने पति की मृति या अन्य व्यक्तियों की मृति दूसरों के कुछ दुःख के निरपेक्ष होकर अपने तक ही सीमित हो जासगी और एक त्विती केती की भासगी जब दिल्ली में एक मीत ⁷⁷ समोवकर। की मृति कित्ती की मृत्यु भी उसकी दिनकर्या में कित्ती प्रकार का विस्म नहीं डाल पावेगी।

अप्य के लक्ष्य में मानव को जहाँ प्राचीन गुणों का आग्रह होड्डना पड़ रहा है तो जहाँ प्राचीन जीफन गुणों से मनुष्य विरटा हुआ है, वह नवीन परिस्थितिकण्य मानव गुणों को नहीं आत्मज्ञात कर पा रहा है।

किसा कि किष्णु प्रभाकर की कहानी "खिलाने और डेटे" के माता पिता यह जानते हैं कि यदि वह परिवार के सदस्यों के साथ खीली जुनी से रहना चाहें हैं तो उन्हें प्राचीन मूल्यों का आग्रह होना होगा ।

यह जानते हैं कि, अपने युग के विवाह को लेकर उन्होंने चाहे जितने स्पष्टन संको रहे हों, पर उसमें हस्तक्षेप करने का अधिकार उन्हें भी नहीं है। वस्तुतः आज के युग में यदि कोई व्यक्ति तमस्य के साथ नहीं चल पाता तो वह तमस्य की संस्मृति मति से कट कर अकेला पड़ जाता है। यदि माता पिता अपनी सन्तान को नहीं छोना चाहते तो उन्हें बात रखने की पूरी क्षमता चुकानी पड़ेगी अर्थात् उसे अपने सम्बन्ध में निर्णय लेने की पूर्ण स्वतन्त्रता देनी होगी चाहे उसके लिये उन्हें स्वयं को खिलानी कहना पड़े । इसके विपरीत रावेन्द्र यादव की "खिलादारी बाहर" में पिता परम्परागत जीवन मूल्यों के प्रति अपने मोह के कारण ही स्वयं को परिवार से कटा हुआ पाता है। पहले कभी परम्परागत मूल्यों का विरोध करने वाले को खिलादारी से बाहर कर दिया जाता था किन्तु आज के परिवर्तित तमस्य में परम्परागत मूल्यों का सम्मेलन करने वाला व्यक्ति स्वयं को खिलादारी से बाहर अनुभव करता है। यह कहानी ही तब तक व्यक्ति की ही कहानी नहीं है अर्थात् उस तमस्यी पुरानी पीढ़ी की कहानी है जो अभी तक प्राचीन मूल्यों के खिलाफ हुआ है।

वर्तमान युग में चाहे वह बति पानी हो या प्रेमी प्रेमिका, उनका जो स्वल्प आज की कहानियों में देखें में आता है वह पूर्वजों की कहानियों में विभिन्न स्त्री पुरुष के सम्बन्धों से निराना भिन्न है। स्त्री पुरुष के सम्बन्धों के माध्यम से किन मूल्य संकलन का विचार हुआ है। उनका अनुशीलन भी दो दृष्टियों से किया है। वैवाहिक सम्बन्ध के तन्दरी में तथा प्रेम सम्बन्ध के तन्दरी में।

आज के युग में पति पत्नी के सम्बन्धों में विशेष परिवर्तन हुआ है। पियाह अब एक धार्मिक या सामाजिक कर्म न होकर स्त्री पुरुष की अनिवार्य आवश्यकताओं की पूर्ति का एक तर्कान्वय साधन है। नारी अब पति को देखा मानने वाली तथा अपने व्यक्तित्व को पति के व्यक्तित्व में विलीन कर देने वाली नहीं रही अपितु अपने अपने स्वतन्त्र व्यक्तित्व का विकास किया है। आर्थिक दृष्टि से भी वह पहले की ओर कहीं अधिक स्वतंत्र है। नारी का यह स्वतंत्र व्यक्तित्व ही पति पत्नी के मध्य उत्पन्नमूल्य संबंधों के लिए उत्तरदायी है।

सामाजिक दृष्टि से जितना आधुनिक श्यों न हो गया हो किन्तु पत्नी के लय में ^{उत्पन्न} नारी कल्पना किसी न किसी आँसू में उस परम्परागत मूल्य से अलग झुकी होती है जिसे पति पत्नी की पूर्ण अनुभूति का कर आती है। वैचारिक धरातल पर चाहे विरोध करता हो किन्तु व्यवहार लय में वह हल्का आकांक्षी अव्यय रहता है।

वैचारिक सम्बन्धों की भाँति प्रेम सम्बन्धों में भी परिवर्तन आया है। आज की प्रेम कहानी रोमांटिक भाषाओं का तर्कान्वय उभाव है। इस क्षेत्र में त्याग और आदर्श जैसे शब्द अब अजीब हो चुके हैं। आज की कहानी के पात्र "प्लेटोनिक लव" के उपासक न होकर भाव और तैयारी के मिला जुले धरातल पर इसे स्वीकारते हैं। प्रेम का अब न लक्ष नैतिक मूल्यों से कोई सम्बन्ध रह गया है और न अब वह प्रेम सम्बन्ध की सामाजिक परिणति ही अनिवार्य है। प्रेम अब एक निरान्तर व्याधिगत अनुभव है जिसे परम्परागत सामाजिक, नैतिक मूल्यों के तन्त्र में कैदना आवश्यक नहीं रह गया है।

प्रेम सम्बन्धों की बढ़ती हुई बलिष्ठता तथा अधिकव्यवहारिता द्वारा प्रमुख उत्तर है। मानव मन की बलिष्ठताओं के कारण आज प्रेम का स्वरूप भी

पूर्वकीं प्रेम कथाओं की भाँति तल एवं निरिच्छा न होकर जति एवं अनिच्छा हो गया है।

वस्तुतः आज के युग ने स्त्री तथा पुरुष दोनों को अपने अपने व्यक्तित्व के प्रति अतिरिक्त जागरूक कर दिया है। उन नयी स्थिति में कोई भी अपने को मिटाना नहीं चाहता। इसीलिए आज सारा साहित्य स्वाधीनता और प्रेम के मानवीय मूल्यों के मध्य क्षेत्र के कब हरे का साहित्य हो गया है। यह अन्तःआत्मिक स्थिति स्त्री और पुरुष के बीच ही नहीं बन रहा है बल्कि दोनों के अन्दर अलग अलग भी यह मूल्यों का अन्दर बन रहा है। इन्हीं मानवीय मूल्यों के अन्तःअन्दर के कारण हमारे वैयक्तिक और सामाजिक मूल्यों में एक प्रकार का अन्तःविरोध उत्पन्न हो गया है। नई कहानी में पुनर्जीवन की इसी मानव मूल्यों की जतिरिच्छा के अन्तःआत्मिक उत्पन्न क्षेत्र का चिह्न हुआ है।

संदर्भ - सूची

		पृष्ठ सं.
1-	हिन्दी कहानी दोहरक की यात्रा	तस्यादक राम दरश मिश्र एवं नरेन्द्र मोहन 120
2-	पेपर बेट	गिरिराज किशोर 95
3-	हिन्दी कहानी में जीवन मूल्य	डा० रमेश चन्द्र लखानिया 227
4-	हिन्दी की प्रगतिशील कहानियाँ	तस्यादक एनीसा वर्मा 195
5-	आधुनिक कहानियाँ	डा० भगवत लक्ष्य मिश्र 68
6-	ग्लेसियर	मुकुता वर्मा 113
7-	नई कहानी कथ्य और शिल्प	डा० कन्त बन्ना सिंह 47-48
8-	कथानिका प्रतिनिधि कहानियाँ	डा० शिवमन्दन प्रसाद 193
9-	साप्ताहिक विप्लव	डा० लक्ष्मेन्दु त्रिपाठी 206
10-	साप्ताहिक विप्लव	डा० लक्ष्मेन्दु त्रिपाठी 210
11-	नई कहानी की भूमिका	कमलेश्वर 158
12-	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में साप्ताहिक चरित्र	डा० कैलाश वर्मा 126
13-	एक दुनिया सम्मान	राधेन्द्र पाटव 225
14-	कहानी-नयी कहानी	डा० नरकर सिंह 33
15-	कहानी-नयी कहानी	डा० नरकर सिंह 33-34
16-	समासमीन हिन्दी कहानी और मूल्य संकट की टिप्पणी	तपिता वैज 121
17-	एक दुनिया सम्मान	राधेन्द्र पाटव 331
18-	एक दुनिया सम्मान	राधेन्द्र पाटव 347
19-	एक दुनिया सम्मान	राधेन्द्र पाटव 346
20-	एक दुनिया सम्मान	राधेन्द्र पाटव 345
21-	बैठ हिन्दी कहानियाँ	डा० लक्ष्मी लाल वाघ्वेय 131
22-	समासमीन हिन्दी कहानी और मूल्य संकट की टिप्पणी	तपिता वैज 133

23- कहानी की सैद्धांतिकता विज्ञान और प्रयोग	डा० भवान दास वर्मा	234
24- एक दुनिया समानर	राजेन्द्र यादव	299
25- कहानी की सैद्धांतिकता, विज्ञान और प्रयोग	भवान दास वर्मा	202
26- एक दुनिया समानर	राजेन्द्र यादव	302
27- एक दुनिया समानर	राजेन्द्र यादव	321
28- एक दुनिया समानर	राजेन्द्र यादव	322
29- एक दुनिया समानर	राजेन्द्र यादव	326
30- एक प्लेट तैयार	मन्नु कडवरी	126
31- नई कहानी कथ्य और विनय	डा० तन्त बन्ना सिंह	44
32- कहानी की सैद्धांतिकता विज्ञान और प्रयोग	डा० भवान दास वर्मा	211
33- पत्नी सत्य है	मन्नु कडवरी	61
34- कहानी की सैद्धांतिकता विज्ञान और प्रयोग	डा० भवान दास वर्मा	222
35- आधुनिक कहानियाँ	भवता लक्ष्य मिश्र	224
36- नौ लाख छोटी बत्ती	राजेन्द्र यादव	68
37- नई कहानी बहना जून 1977	जुंझ केड	247
38- आह्वान बहना कथ्य	दुग्गलथ सिंह	190
39- मोहन रावै की सम्पूर्ण कहानियाँ	राजगोपाल एण्ड सैन्स	150
40- मोहन रावै की सम्पूर्ण कहानियाँ	राजगोपाल एण्ड सैन्स	275
41- कहानी की सैद्धांतिकता, विज्ञान और प्रयोग	डा० भवानदास वर्मा	232
42- पिताप	महीष सिंह	115
43- नई कहानी दसा, दिना केवला	श्री जुरेन्द्र	229
44- हिन्दी कहानी साहित्य में प्रेम एवं सौन्दर्य का कथ्य विज्ञान	डा० श्रीमती देव कुरिया	394

45- मेरी प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	116
46- मेरी प्रिय कहानियाँ	निर्मल वर्मा	20
47- स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी में सामाजिक परिवर्तन	डा० के० जगत रॉ	110
48- मेरी प्रिय कहानियाँ	मन्मथ भारद्वाज	81
49- हिन्दी कहानी अपनी कहानी	डा० इन्द्र नाथ मदान	145
50- कहानी की लैटिनगीतता, विद्वान्त और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	234
51- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	245
52- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	250
53- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	250
54- हिन्दी कहानी अपनी कहानी	डा० इन्द्र नाथ मदान	145
55- भटकती रात	भीष्म तिलनी	12
56- कहानी की लैटिनगीतता, विद्वान्त एवं प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	210
57- त्रितीय स्वायत्तोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डा० लक्ष्मी लाल वाष्णीय	154
58- त्रिकोण	कृष्ण कन्दोप पैट	11
59- हीत	महीप सिंह	11
60- मोहन राकेश के तमूर्त कहानियाँ	राज्याल सन्ड तन्त	224
61- कहानी की लैटिनगीतता, विद्वान्त और प्रयोग	डा० भगवान दास वर्मा	214
62- हिन्दी कहानी की दृष्टि की यात्रा	तम्यादक रामदेव सिंह एवं नरेन्द्र मोहन	62
63- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	376
64- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	380
65- एक दुनिया तमान्तर	राजेन्द्र यादव	380
66- हिन्दी कहानी अपनी इतिहास	डा० रघुवीर दयाल वाष्णीय	145
67- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
68- मेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40

69- भेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
70- भेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
71- भेरी प्रिय कहानियाँ	कमलेश्वर	40
72- हिन्दी कहानी समाजवादी दृष्टि	डा० रघुवीर तिव्हा	31-32
73- राजा निरवस्था	कमलेश्वर	241
74- राजा निरवस्था	कमलेश्वर	241
75- राजा निरवस्था	कमलेश्वर	241
76- बीत लुहों के बाद	मनहर चौहान	130
77- खोई हुई टिकारें	कमलेश्वर	75

उपसंहार

उपसंहार

प्रबन्ध में प्रस्तुत मानव मूल्यों के विवेचन से प्रकट है कि, आज के तै. जी. से बढते हुये परिवेश में मानव मूल्यों की स्थिति गड्ड गड्ड में पड़ गई है। जीवन की विस्तारितियाँ और विदुपतायें ज्ञाना कुछ बढ गई हैं कि, मानव मूल्य क्या हो अब्बा क्यों हो सकतै हैं अब्बा कैसे उन्हें सेता कुछ स्व दिया जाय कि, ये समाज का मानदण्ड बन सके। ये पुनर्जाती का बन गया है। वर्तमान क्षति की वैज्ञानिक उन्नति और निरन्तर होती हुई प्रगति से तारा तारा प्रभावित हो रहा है और यदि विश्व में अनु युद्ध न हुआ तो वर्तमान में ही नहीं आगामी जीवन से भी संसार का मुख्य एक दुतरे से प्रभावित होता रहेगा। उत्तरोत्तर मानवता विश्व संस्कृति का गन्तव्य प्राप्त करने की दिशा में गतिशील है। अब स्थान, काल, और सभी प्रकार की प्राकृतिक भौगोलिक सीमायें टूट चुकी हैं। अमेरिका में जो कुछ घटित हो रहा है उसी अफ्रीका या मेलिन दक्षिणी अमेरिका प्रभावित है। इसी प्रकार उत्तारी और दक्षिणी विश्व सम्दाय एक हो रहे हैं। स्वाभाविक है कि, स्थान काल समाज और व्यक्तियों के लिए निमित्त सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक, दार्शनिक, आर्थिक, वैज्ञानिक, तकनीकी, आदि सभी प्रकार के मूल्य परस्पर संक्रमित हो रहे हैं।

भारतीय एक पति और पत्नी के आदर्श को पश्चिम के लोक सन्देश की दृष्टि से देखते हैं। ये आर्ये सभ्यतायें के उद्गम केस की कल्पना करते हैं। कारण पश्चिम के सभी बुद्ध के सभ्यतायें में जो कल्पना है, उनको वही सभ्य और स्वाभाविक प्राणित होता है किन्तु हम भारतवासी अपने आदर्श सभ्यतायें को मानवता से हैं और जो अपनी पहचान घोषित करते हैं। भारतवासी सभ्यतायें के सभ्यतायें को हम अनाचार, दुराचार या क्रूरतायें की ही संज्ञा देना चाहते हैं। इसी प्रकार भारतवासी अपने देश

के प्राचीन धार्मिक, दार्शनिक मूल्यों को महत्व देते हैं और यह मानकर चलते हैं कि, पाश्चात्य विचारों में उस प्रकार की मूल्यव्यवस्था नहीं है। फिर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि, पश्चिमी देश भारतीय तात्कृतिक मूल्यों से प्रभावित हैं और हम उनके नैतिक आदर्शों से, पश्चिम के नैतिक आदर्शों में कदाचित् व्यापकता अधिक है। वे सत्य, ईमानदारी, सदाचार आदि को स्त्री पुरुष के शारीरिक सम्बन्धों के साथ जोड़ करके अपनी नैतिकता को प्रतिपादित करते हैं।

हमारे यहाँ सारी नैतिकता का मूलधार स्त्री पुरुष के काम संबंधों को सर्वाधिक व्यर्थत्व प्रदान करता है।

जैसे यद्यप्यमान में रहने की बात है कि, कोई भी आदर्श अपना मुख्य अपने आप में विशिष्ट होता है जो तब बोलना, कैमानी न करना, चोरी न करना वा डकैत न डकना, किसी की हत्या न करना, परनारी पर कुदृष्टि न डालना, जैसे मानव मूल्य निश्चय ही आदर्श के धरातल पर ग्राहनीय है। यह ज्ञान बात है कि, मुख्य पदार्थ और व्यावहारिक जीवन में इनको परिस्थितिका तोड़ने के लिए बिकल हो जाता है। उदाहरण के लिए पुरुष जब देखता है कि, उसकी तमूनी कार्य कुशलता के बावजूद उसकी पदोन्नति नहीं हो रही है तो वह काहम्ब, कँबू, कासिली को अपने उन्नति के लिए तीक्ष्णों के रूप में प्रयोग करने को बिकल हो जाता है क्योंकि वह देखता है कि, उस पढ़ने का रास्ता इन्हीं तीक्ष्णों से होकर जाता है।

इसी प्रकार बहुत ही स्थितियाँ होती हैं। जब स्त्री अपना पुरुष परिश्रमवन्त स्थितियों से घिरा होने के कारण सब कुछ समझते हुये भी क्या कदम उठाने के लिए समझूत हो जाता है। मान लीजिये कि, एक युवक और

एक युवा की एक दुतरे से जनजात हैं किन्तु रात्रि के सफाई वातावरण में परिस्थितियां ताप बढ़ जाती हैं तो ऐसे में उनका मानसिक और शारीरिक स्तर पर एक दुतरे से जुड़ जाना आश्चर्यजनक नहीं कहा जायेगा । किसी व्यक्ति के ताप से नीचे की ती पचास मोहरे बढ़ी हो उसके आगे पीछे उसे उनका मानसिक न दिखे और प्रलोभन में पड़कर उन्हें हथिया ले, तो यह नितान्त स्वाभाविक कहा जायेगा ।

मानव मुख्य वस्तुतः परिस्थितियों के अग्र होते हैं। उनका दुःख और क्लेश परिस्थितिजन्य है। कोई भी व्यक्ति जब पहली बार कोई भी अनेतिक कार्य करने के लिए प्रेरित अपना प्रोत्साहित होता है तो उसके अन्दर में एक नैतिक अन्द होता है। यह अन्द तद् और अन्द के मध्य होता है। प्रायः तद्वृत्तियाँ दार जाती हैं और मुख्य मन्त्र बढम उठा देता है। धीरे धीरे यह अन्द कमजोर होता जाता है और मुख्य की दुष्प्रवृत्तियाँ उस पर हावी होती जाती हैं। अग्र के अयाधायी से परिपूर्ण उता व्यस्त जीवन की घित्तवृत्तियाँ मुख्य की दुष्प्रवृत्तियों को प्रोत्साहित करने वाली हैं, इसीलिए तारा सामाजिक वातावरण विन्यमित होता जा रहा है और मुख्य अन्दे तीछे काम करने के लिए पिछा हो रहा है।

एक बेटीकार मनुष्यक जब चोरी करता है या डाका डालता है तो यह उसकी आर्थिक मजदूरी का दुष्परिणाम है। कोई राजनेता, अपनी कुर्सी बचाने के लिए रिश्वत चालिया तार के ^{हथकड़ी} का इतौमाल करता है तो वह भी उसकी लाचारी है। यदि अब पाकिस्तानी प्रधानमंत्री बेनजीर भुट्टो अपने पद को बचाये रखने के लिए कारागारों से मुक्त करने का अभियान शुरू करे हैं तो वे भी उसकी लाचारी ही है। कारागार में, रोजाब में, अमानिस्तान में,

यदि वे आसक्तियों को बढ़ावा दे रही हैं तो इतमें उत्पादात्मिक पैदा
 कुछ भी नहीं है। निश्चित त्वार्य की सिद्धि के लिए यह सब तो होता ही है।

प्रत्येक देश का राष्ट्रध्यक्ष एक बारउत कुर्ती तक पहुँचकर यह तबकृत
 करने के लिए विवका होता है जिसे हम मानव सुधियों के हवन की संज्ञा देते हैं।
 कहने का तात्पर्य है कि, त्वार्य सिद्धि का फल बड़ा ही विवका है। व्यक्ति
 समाज, राष्ट्र तथा निश्चित त्वार्यों के लिए अनैतिक कार्य करते हैं और उसे
 वे विषय के समझ उचित सिद्ध करते हैं। बूँठ को तब बनाने का भरतक प्रचार
 और प्रसार करते हैं।

इस प्रकार बूँठ अनैतिक होकर भी आज के जीवन में एक मुख्य बन
 गया है। बिलों को रोझने के लिए बिलों की जाती है। जन्ता जब
 बिलोत्तक वृत्ति पर आरु होती है तो उसे अनैतिक करार दिया जाता है।
 किन्तु प्रजातन जब जन्ता की बिलों को करने के लिए बिलों का त्वार्य
 होता है तो उसे वायव करार दिया जाता है काम एक ही है। आज बिलों
 मुख्य बिलों और बिलों मुख्य का दूना अथवा कुण्डीनता। बिलों उतरार
 देना निश्चिन्ता उजागर है। त्वार्य में बिलों त्वार्य काम एक स्थिति में मुख्यवान
 समझे जाते हैं और दूसरे कुण्डीन, दम्पति का मान प्रतीक आदर्श मानवमुख्य
 है किन्तु दम्पतिगत काम तबकृत कुण्डीनता ।

इस प्रकार एक ही काम एक तन्दर्य में मारकूर्मी होता है और
 दूसरे तन्दर्य में मुख्य बिलों बिलों बीच देरों स्थितियों बनारि हैं, जिन्हें
 सुधियों के संकल्प, विवका आदि से जोड़ा जा सकता है। जोड़ा जाता भी है।

यदि किन्हीं कारणों से एक परिणीता पुत्र प्राप्ति से तम्बी
अधिक तक संकटा रहती है और उसे उपलब्ध करने के लिए किसी हानि व्ययि
से तम्बी त्थापित करती है तो सामाजिक दृष्टि से उसे अनैतिक माना
जाय या नैतिक तोचने की बात है।

प्राचीन भारत में उसके लिए नियोग की व्यवस्था की ताकि आदर्श
अथवा मानव मूल्य भी अपने स्थान पर बना रहे और अपवाद उसे सुदूर करे ।
किन्तु आज तब कुछ संशान्ति से जोड़ दिया जाता है।

व्यवहार जगत में आज ऐसा प्रतीत होता है कि, हम मूल्यहीनता
के परम बिन्दु पर पहुँच गये हैं। अथवा पहुँचने वाले हैं। आज अत्याई,
धुराई, पाप पुण्य, शून्य तत्त्व, बेमानी, ईमानदारी, धर्म अर्थ, नैतिकता
अनैतिकता, शिती अंधिता तब कुछ केवल शब्द रह गये हैं। व्यावहारिक
तर पर जो कुछ शक्ति ही युवा है वही तब है। बहुरा होने, भी ही यह
मीठा ही, बट्टा ही, परफरा ही, बहुरा ही, आज काम होने के बाद
कोई किसी पर उंगली नहीं उठाता, किसी की बेटी यदि किसी के साथ
भाग जाती है। भी ही बेटी अशिक्षा धर्म की धारणा हो और प्रेमी
निदान्त सिद्धे धर्म का ही। एक बार बोझा शोर शरावा होता है ।
हीके वैसे ही वैसे करोकर के लिए का में कोई एक संकडी पैके दे और अती
का में बोझी संकटा आ जाय लेकिन थोड़े समय बाद शान्त हो जाता है।
तबव और सामाजिक हो जाता है। न किसी का हुक्का पानी बन्द होता
है और न ही शान्तार में शोटी बेटी के सम्बन्ध उत्प हो जाती हैं।
हमारे कि, आज के निरन्तर किमतीत सामाजिक परिवेश में तब कुछ
तबव ही से प्रकट करने और स्वीकारने की शक्यता शक्ति अथव कुटी है।

"परिशिष्य" - ४ - "कहानी अनुसूचीका"

"शोध प्रबन्ध में वर्धित कहानी लिख"

क्र.सं.	लेखक	कहानी	प्रकाशन	वर्ष
1-	अमर बान्ना	देश के लोग	पारा प्रकाशन जवाहराबाद	1969
2-	अजय	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्यात एण्ड तन्त दिल्ली	1974
3-	अन्विता अग्रवाल	मुन्नी नर पहचान	राधा कृष्ण प्रकाशन	
4-	अना प्रियम्बदा	एक कोई दुकरा	अर प्रकाशन प्रो.सि. 2/36 अन्तारी राँड हरियाणा दिल्ली	1966
5-	अना प्रियम्बदा	चिन्दगी और गुनाह के पुन	भारती प्रकाशन ज्ञान पीठ, दुर्गा एण्ड राँड, काशी	1961
6-	अना प्रियम्बदा	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्यात एण्ड तन्त दिल्ली प्रो.सि.	1974
7-	कमलेश्वर	बत्थे का आदमी	राज्य प्रकाशन दिल्ली	1958
8-	कमलेश्वर	कोई बुई टिकारें	भारती ज्ञान पीठ काशी	1963
9-	कमलेश्वर	चिन्दा मुँ	राज्यात एण्ड तन्त दिल्ली	1969
10-	कमलेश्वर	मौत का हरिया	अर प्रकाशन दिल्ली	
11-	कमलेश्वर	राधा निर्वीला	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1956
12-	काशी नाथ सिंह	लोग चित्तारों पर	अभिव्यक्ति प्रकाशन जवाहराबाद	1968
13-	कृष्ण कन्देव वैद	मेरा दुःख	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1966
14-	कृष्ण बालुब	पत्थरों के बीच और अन्य कहानियाँ	भारतान्द्रात पुरा वातन्वर कुरका राँड	1971
15-	कृष्ण मुखारी शिवाजी मंगल प्रतिभा		लक्ष्मणराजी जवाहराबाद	1964
16-	कृष्णा लोबती	बादलों के छे	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	
17-	कृष्णा लोबती	चिन्दगी नाम	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	
18-	कृष्णा लोबती	दुखमुनी और मैं	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1971
19-	कृष्णा लोबती	किसी कहानी, पारों के पार, तीन बहाड़, बकियाँ	राज्यात प्रकाशन दिल्ली	1963
20-	कृष्णा अन्विता		अरदि प्रो. स्युसि प्रो 609, पत्थर-जवाहराबाद	

	2	3	4	
21-	गिरिराज जिओर	पेपरवेट	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1967
22-	गिरिराज जिओर	रिश्ता और अन्य कहानियाँ	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1969
23-	दुधनाथ सिंह	पडता कदम	रचना प्रकाशन	1976
24-	दुधनाथ सिंह	लगाट चेहरे वाला आदमी	अर प्रकाशन प्रोविडेंट्स दिल्ली	1967
25-	दुधनाथ सिंह	तुलाना	रचना प्रकाशन	1971
26-	धर्मवीर भारती	त्वर्ग और वृत्ती		
27-	धर्मवीर भारती	मुटों का गाँव	विज्ञान मञ्ज प्रयाग	1946
28-	धर्मवीर भारती	बन्दूकी का आखिरी आन्वीक प्रकाशन, वाराणसी		1969
29-	धर्मवीर भारती	बाँट और टूटे हुए तौर-तरीक	विज्ञान मञ्ज प्रयाग	1955
30-	शंकर देवता	तपस्वि	हिन्दी प्रबुद्धता बम्बई	1961
31-	नित्यमाला देवता	कामोशी कोपीते हुए	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली	1972
32-	नित्यमाला देवता	भीड़ में गुन	बन्दूक प्रत्य प्रकाशन दिल्ली	1980
33-	नित्यमाला देवता	कथे मगन	नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली	1976
34-	नित्यमाला देवता	आर्तक वीच	बन्दूक प्रत्य प्रकाशन डी-67 कृष्ण नगर दिल्ली	
35-	निर्मल वर्मा	कसती हाँडी	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1962
36-	निर्मल वर्मा	पिछली गरिमाओं में	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1968
37-	निर्मल वर्मा	मेरी प्रिय कहानियाँ	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1960
38-	प्रयाग प्रकाश	अमेरी आधुनिकता	इनाहाबाद परिसर प्रकाशन	1965
39-	फकीरचंद नरम रेणु	दुखी	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1959
40-	अनन्ता करम वर्मा	राज और विजयवादी	प्रयाग साहित्य केन्द्र	1954
41-	भीष्म साहनी	निशाचर	राजकमल प्रकाशन	1983
42-	भीष्म साहनी	बटारियाँ	राजकमल प्रकाशन	1973
43-	भीष्म साहनी	मदहसी राज	राज कमल प्रकाशन	1966
44-	भीष्म साहनी	मग्न रेणु	राजकमल प्रकाशन दिल्ली	1951

1	2	3	4
45-	भगवत तत्व मित्र	आधुनिक हिन्दी कहानी	विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा चतुर्थ संस्करण- 1980
46-	झाहर चौहान	बीस लुहों के बाद	उमेश प्रकाशन दिल्ली 1965
47-	झाहर चौहान	सुर्य लोक तथा अन्य वैज्ञानिक कहानियाँ	उमेश प्रकाश, दिल्ली 1961
48-	मन्नु भंडारी	एक प्लेट तैलाब	अक्षर प्रकाशन दिल्ली 1968
49-	मन्नु भंडारी	तीन निगाहों की एक तस्वीर	ब्रह्मीची प्रकाशन प्रयाग 1958
50-	मन्नु भंडारी	मन्नु भंडारी की प्रेष्ठ कहानियाँ	अक्षर प्रकाशन दिल्ली 1969
51-	मन्नु भंडारी	मैं हार गई	राजकमल प्रकाशन दिल्ली 1965
52-	मन्नु भंडारी	यही तब है और अन्य कहानियाँ	अक्षर प्रकाशन दिल्ली 1966
53-	मुल्ला गी	ग्लेशियर से	प्रकाशक प्रयाग प्रकाशन बावड़ी बाजार-दिल्ली 1980
54-	ममता कालिया	पुटकारा	रचना प्रकाशन झाटाबाद 1969
55-	ममता कालिया	सीट नम्बर	महात्मा गाँधी मार्ग झाटाबाद 1978
56-	महीप सिंह	उजाले के उल्लू	हिन्दी भवन बालनगर 1965
57-	महीप सिंह	धिराय	राजपाल एंड सन्स दिल्ली 1968
58-	मार्कंडेय	पान्थूल	नव हिन्द पब्लिकेशन 1954
59-	मार्कंडेय	मधुस का पेड़	तस्कर प्रकाशन प्रयाग 1955
60-	मार्कंडेय	तारों का गुच्छा	नया साहित्य प्रकाशन झाटा
61-	मार्कंडेय	भूदान
62-	मार्कंडेय	तख्त और मुग
63-	मार्कंडेय	तंता जाई अजना	राजकमल प्रकाशन पट्टात 1957
64-	मार्कंडेय	यही मार्कंडेय की कहानियाँ	नया साहित्य प्रकाशन झाटा 1962
65-	सोहन राव	एक और विन्दगी	राजपाल प्रकाश दिल्ली 1961

1	2	3	4
66-	मोहन रावेल	एक एक दुनियाँ	राधा कृष्ण प्रकाशन दिल्ली 1969
67-	मोहन रावेल	जानवर और जानवर	राजकमल प्रकाश 1958
68-	मोहन रावेल	नए बादन	आशी शोधन पीठ 1957
69-	मोहन रावेल	कौताद का आकाश	अर प्रकाशन, दिल्ली 1966
70-	मोहन रावेल	गिने कुं चेहरे	राधा कृष्ण प्रकाश दिल्ली 1969
71-	मोहन रावेल	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्याल एण्ड सन्स 1971
72-	योगेन्द्र कुमार बल्ला	हिन्दी लेखिकाओं की प्रतिनिधि कहानियाँ	राज्याल एण्ड सन्स, तैयारक श्रीराम एण्ड सन्स काशी गेट दिल्ली
73-	राम प्रताप चिन्मिया	पहाड़ी की क्रेठ कहानियाँ	कमल प्रगो दिल्ली
74-	" " "	बरगद की जड़े	
75-	" " "	साता परती	आहाबाद प्रकाशन
76-	रमेश शर्मा	एक अर्ध तस्लीफ	नीताम प्रकाशन आहाबाद 1962
77-	रवीन्द्र बालिया	नौ तान छोटी परती	अभिव्यक्ति प्रकाशन आहाबाद
78-	रमेश शर्मा	मेरा घर टिणी दुई कहानियाँ	भारतीय ज्ञान पीठ काशी
79-	आशुतोष गुप्ता तथा आशुतोष कुमार कपुर्वेदी	हिन्दी कहानी 1976	प्रकाशन, गुंवापन, अजमेर, 10/18 मानसि, प्रगो 1977
80-	राम प्रताप चिन्मिया	हिन्दी की कहानियाँ "पहाड़ी" काकरी कहानियाँ	लोक भारती प्रकाशन आहाबाद
81-	राजेन्द्र यादव	अने पार	मैत्राल पब्लिकेशन दिल्ली 1968
82-	" " "	मोहन रावेल की क्रेठ कहानियाँ	राज्याल एण्ड सन्स दिल्ली
83-	" " "	अभिमन्यु की आरखथा	विश्वशान्ता 1959
84-	" " "	एक बूझ एक नारी	हिन्दी पाकेट बुक दिल्ली
85-	" " "	किनारे से किनारे तक	राज्याल एण्ड सन्स दिल्ली 1963
86-	" " "	किस किसे	भारतीय ज्ञानपीठ काशी 1954
87-	" " "	छोटे छोटे ताकतमान	राज्याल एण्ड सन्स दिल्ली

1	2	3	4
88-	रावेन्द्र यादव	जहाँ लक्ष्मी बैठ है	राज कमल एण्ड सन्त दिल्ली 1986
89-	" "	दूल्हा और अन्य कहानियाँ-	अर प्रकाशन दिल्ली 1966
90-	" "	देवताओं की मुर्तियाँ	आलोक प्रका० बीकानेर 1953
91-	" "	मेरी प्रिय कहानियाँ	राज्यात एण्ड सैत 1971
92-	राम कुमार	तम्र	राजकमल प्रका० दिल्ली, 1968
93-	राज कुमार भ्रमर	गिरासिन	विभवभारती प्रकाशन, नागपुर प्र० 1965
94-	राम कुमार	हुन्ना बीबी और अन्य कहानियाँ	सा० प्रेत कारखाना 1958
95-	लक्ष्मी सागर : वाचक	श्रेष्ठ हिन्दी कहानियाँ	तरकारी प्रेस, प्र० 1969
96-	विभवस्मर नाथ उपाध्याय एवं श्री मंगल उपाध्याय	सम्झातीन कहानियाँ	स्थिति प्रकाशन, महरारा बाग, प्र० 1977
97-	शैलेश मठियाणी	अर्द्धशतक तथा अन्य कहानियाँ	साहित्य मैत्र, झाडाबाद प्र० 1987
98-	" "	कहानी तथा अन्य कहानियाँ	विजय प्रका० 1968
99-	" "	हत्यारे	रचना प्रकाशन 1973
100-	" "	मेरी तीसरी कहानियाँ	आत्माराम एण्ड सैत दिल्ली 1961
101-	" "	कई ही पट्टाने	विजय प्रकाशन 1975
102-	" "	तब पर जाने से पहले	विजय प्रकाशन 1969
103-	" "	तीसरा तू	प्रतिभा प्रकाशन 1972
104-	" "	दुखों के लिए	प्रतिभा प्रकाशन 1987
105-	" "	कैला मैदान	शब्दपीठ प्रका० झाडाबाद 1975
106-	" "	अतीत तथा अन्य कहानियाँ	विजय प्रकाशन 1972
107-	" "	बीत और अन्य कहानियाँ	अर प्रका० दिल्ली 1976
108-	" "	क्या तब के शैलेश की प्रतिनिधि कहानियाँ	भारत टेल कनाडाबाद 1965
109-	शैलेश कोशी	कोशी का पहलवा	नया साहित्य प्रका० प्रकाश 1958

परिशिष्ट - 1 - "पुस्तक प्रकाशिका"

"शोध प्रबन्ध में स्थायक पुस्तकें"

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन
1-	इन्द्र नाथ प्रधान	कहानी और कहानी प्रेम चन्द से लेकर आज तक	राम चन्द रस इम्पनी दिल्ली- 1966
2-	" "	हिन्दी कहानी-एक उत्तम परिदृश्य कहानी	नीलम प्रकाशन, झाडाघाट 1967
3-	" "	हिन्दी कहानी अपनी अपनी	राजकमल प्रकाशन प्रो० 8, फेस बाजार, दिल्ली 1968
4-	" "	आधुनिकता और हिन्दी कहानी	राजकमल प्रकाशन प्रो० प्रो० फेस बाजार, दिल्ली 1973
5-	" "	परिधान और परत	मिथि प्रका०, दिल्ली 1973
6-	ज्येन्द्र नाथ अरु	हिन्दी कहानियाँ और विषय	नीलम प्रकाशन, झाडाघाट 1964
7-	" "	हिन्दी कहानी, एक उत्तम परिदृश्य	नीलम प्रकाशन, झाडाघाट 1976
8-	कमलेश्वर	नयी कहानी की प्रथिका	अर प्रकाशन, दिल्ली 1966
9-	बेनाम चन्द भाठिया	हिन्दी साहित्य की विचारें प्रकाशित एक अउत 4872	विद्वानों पीठ, दिल्ली 1979
10-	बेदी कुमार	हिन्दी के कहानीकार	कल्याण मोतीनाम कारखाना दाह 1950
11-	मैत्र प्रसाद विष्णु	लोकगीत कहानी का रचना विधान	दिल्ली कल्याण पुस्तकालय 1967
12-	" "	हिन्दी का साहित्य	झाडाघाट-भारती अडार
13-	मिर्चिह रसोनी	हिन्दी कहानी विधान और विषय	राम प्रका० मन्दिर, अमरा 1972
14-	मिर्चिह रसोनी मिर्चिह	हिन्दी की कहानीलेखिकाएँ और उनकी कहानियाँ	प्रमोद पुस्तक माला, प्रयाग 1995
15-	डा० ज्योतीश मुख	नई कविता रचना की समस्याएँ	एन एन प्रकाशन पी० वाराणसी 9086 1969

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	
16-	जगन सिंह	आधुनिकता और हिन्दी कहानी	प्राथमिक प्रकाशन के.डी. 19 की आर. विहार, दिल्ली-9010	1980
17-	डॉ. देवी शंकर अग्रणी	नई कहानी तन्मूर्त और प्रकृति	अरु प्रकाशन, दिल्ली	1966
18-	देवराज आध्याय	आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और कलाविधान	साहित्य कला, इलाहाबाद	1965
19-	देवी शंकर अग्रणी	कहानी विधि	राजकमल प्रकाशन 10/110 8, कैब बाजार दिल्ली-6	1985
20-	दिनेश्वर	साहित्य सूत्री	उदयशंकर पटना प्रथम 10	1968
21-	देव कुरिया	हिन्दी कहानी साहित्य में प्रेम एवं तान्त्रिकता का विकास	आशा प्रकाशन, नई दिल्ली	1974
22-	धर्मदत्त वर्मा	हिन्दी की प्रगतिशील कहानियाँ	राज्य कला प्रकाशन नई दिल्ली 9010	1986
23-	धर्मदत्त	सामाजिक कहानी दिशा और दृष्टि	अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली	
24-	धर्मदत्त	आधुनिक हिन्दी कहानी	अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली 9010	1969
25-	धर्मदत्त भारती	मानव रूप और साहित्य	भारतीय ज्ञान शोध, काशी 9010	1960
26-	धीरेन्द्र वर्मा	साहित्य की भावना-1	ज्ञान केंद्र, दिल्ली, पारासती द्वितीय संस्करण 2020	
27-	" "	" " भावना-2	ज्ञान केंद्र, दिल्ली, पारासती 9010 2020	
28-	डा० धर्मदत्त	आधुनिक हिन्दी कहानी	अभिव्यक्ति प्रकाशन इलाहाबाद-	1969
29-				
30-	डा० जैनेन्द्र	नयी कथाएँ नये तन्मूर्त	भारत प्रकाशन, काठमांडू 9010	1974
31-	नाथूर सिंह	कहानी : नई कहानी	लोक भारतीय प्रकाशन, 15-ए, मटारमवादी मार्ग, इलाहाबाद-1	1973

क्रमांक	लेखक	कहानी	पुस्तक	वर्ष
32-	डा० नरेन्द्र मोहन	सांघिक और समाजिक रूपों का तन्त्र	आदर्श साहित्य प्रकाश पुस्तकालय, दिल्ली	1973
33-	"	समाजिक कहानी की पहचान	हरि प्रकाशन स्वामी पुस्तक प्रयोग प्रकाश/1073-डी महरोली, नई दिल्ली	1978
34-	"	सांघिकता के तन्त्र में हिन्दी कहानी	दिल्ली, 90के	1982
35-	प्रताप नारायण ठाकुर	हिन्दी कहानी का	हिन्दी समिति काना, 3090-सकन	1970
36-	प्रताप अग्रवाल	हिन्दी कहानी का विकास	दि. मैकमिलन इन्डिया प्रा. पुस्तकालय, दिल्ली, बम्बई, मुंबई	1975
37-	सुमनदास वर्मा	हिन्दी कहानियों का विकास का अध्ययन	सु. लाली प्रकाश संघ, मोती जमना, समीप 2015	
38-	भगवान दास वर्मा	कहानी की ऐतिहासिकता: विचार और प्रयोग	ग्रन्थ, रामानुज, बान्पुर, 90के	1972
39-	भगवानदास प्रकाश (नोखावी)	कहानी का	साहित्यरत्न प्रकाश, अमरा	
40-	श्रीकांत वर्मा	साहित्यिक हिन्दी कहानी में सामाजिक परिवर्तन का	विशेष प्रकाश, लखनऊ -आदर्शवाद 90के	1983
41-	डा० श्रीराम वर्मा (नोखावी)	हिन्दी उपन्यास में सांघिक और समाजिक	सृष्टि प्रकाश 90के	1983
42-	डा० श्रीकांत वर्मा	सांघिक हिन्दी कहानी	विशेष प्रकाश 147, लखनऊ, आदर्शवाद 90के	1983
43-	डा० श्रीकांत वर्मा	कहानी की का	लोक भारती प्रकाश	1984
44-	मोहन दास विहारी	कहानी और कहानीकार	आर्यभट्ट संघ, दिल्ली	1973
45-	सु. लाली	हिन्दी कहानी का विकास का	सृष्टि प्रकाशन 90के	1988
46-	मोहनदास	साहित्यिक हिन्दी साहित्य	समाजिक सृष्टि प्रकाश पुस्तकालय, भा. 8/42 राम प्रकाशन, 90के	1969

क्रमांक	लेखक	छाानी	प्रकाशक	
47-	डा० आशीष टापीय	आधुनिक और प्राचीन भारतीय परम्परा	शब्द सेवा प्रकाशकानेर	
48-	डॉ० एम० एम० मेहता	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी छाानी युवा विकास एवं शिक्षण विभाग	प्रगति प्रकाशन आगरा, ५०१०	198
49-	डा० आशिष तिवि	सोना छाानी: रचना	ज्ञान भारतीय प्रकाश दिल्ली	1966
50-	शुभ शर्मा	हिन्दी छाानी अंज्वा टक	इन्द्र प्रकाशन अजीन्द,	1984
51-	डा० विवेक रावतानी	हिन्दी की नई छाानी	शुभ सह ड्राइंग, 101, जी० जी०, मेरठ, ५०१०	1979
52-	तन्व्याशोभिनन्द कुमार	छाानी, हिन्दी लेखिकाओं की प्रगतिशील छाानियाँ	रामलालपुरी, आर्यभट्ट रूड मेरठ, आर्यभट्ट दिल्ली	
53-	अनामिका शर्मा	हिन्दी साहित्य अलोचना	ग्रन्थ माला भारतीय ग्रन्थ निखिल, दिल्ली ५०१०	1947
54-	डा० रघुशंकर	साहित्य का नया परिप्रेक्ष्य छाानी	भारतीय अन्वेषी ५०१०	1963
55-	रविश शर्मा	छाानी में ओपुष्प का अनुभव	सत्यती प्रकाशन मंदिर, फररा, आगरा,	1966
56-	डा० रविश चन्द्र शर्मा	नई छाानी: हिन्दी छाानी का सार	भारतीय प्रकाशमंदिर मुम्बई रोड, अजीन्द	1982
57-	राधिका शर्मा	छाानी: सत्य और सौंदर्य	नेमन प्रकाशन, दिल्ली	1968
58-	डा० राधा कुमर	धर्म और सत्यता: हिन्दी अनुवाद।	अनुपमराय सम्प्रदाय मुम्बई	1963
59-	" " "	"पूर्व और पश्चिम" का विचार अनुभव शर्मा हिन्दी अनुवाद।	राष्ट्रीय हिन्दी अनुवाद। राष्ट्रीय हिन्दी अनुवाद, दिल्ली	1963
60-	डा० रामशेखर तिवि	आधुनिक हिन्दी साहित्य	पिनोड प्रकाशक मंदिर आगरा, प्रथम तल	1965
61-	रविश चन्द्र शर्मा	हिन्दी छाानियाँ में जीवन अभिप्रेक्षा प्रकाशक, गाजियाबाद		1973
62-	राधिका शर्मा	आधुनिक सत्य साहित्य	अनिल प्रकाशन, दिल्ली, ५०१०	1973

क्रमांक	लेखक	कहानी	प्रकाशन	वर्ष
63-	शारदादेवी मिश्र तथा नरेन्द्र मोहन	हिन्दी कहानी दो दशक की यात्रा	दिल्ली पब्लिशिंग हाउस प्रो०	1970
64-	रमाबान्त मिश्र	आधुनिक कहानी और उत्की लघुकथा-निर्माण	हिन्दी प्रचारक मन्डल लखनऊ	
65-	राजनाथ शर्मा	हिन्दी के प्रमुख कहानीकार	विनोद पुस्तक भण्डार, आगरा-	1961
66-	लक्ष्मीतार वाःभै	तीस म्हायुगीन हिन्दी साहित्य का इतिहास	हिन्दी राज्याल सङ्घ मन्डल जमीरी नेट दिल्ली-	1973
67-	" "	आधुनिक कहानी का परिचय	साहित्य मन्डल, जालावाट	1966
68-	लक्ष्मी नारायण शर्मा	हिन्दी क्या साहित्य	अभिन्न भारती प्रकाशन	
69-	लक्ष्मी शान्ता शर्मा	श्री इतिहास, पुराने निष्कर्ष	भारतीय ज्ञानपीठ, काशी प्रो०	1966
70-	लक्ष्मी नारायण शर्मा	आधुनिक हिन्दी कहानी	हिन्दी मन्डल रचनाकार, बम्बई-	1962
71-	लक्ष्मी देवी शर्मा	आधुनिक हिन्दी साहित्य में प्रवृत्ति योजना	कोणार्थ प्रकाशन, दिल्ली-	1972
72-	विष्णु शर्मा	नया साहित्य, कुछ पल्लु	उत्कल प्रकाशन, डेहरावाट-	1965
73-	विश्वेश्वर शर्मा	हिन्दी क्या साहित्य और ग्राम जीवन	शोक भारतीय प्रकाशन प्रो०	1974
74-	डा० विश्वम्भरनाथ शर्मा	हिन्दू प्रति हिन्दू समाजिक आलोचना	पंजाबी प्रकाशन, दिल्ली प्रो०	1984
75-	डा० विश्वम्भरनाथ शर्मा	कवि और उच्चको पुरान	बोहरा प्रकाशन, कासर, प्रो०	1969
76-	डा० विश्वम्भरनाथ, शर्मा	समाजिक कहानी की प्रवृत्ति	त्यति प्रकाशन, 124, डेहरावाट, जालावाट	
77-	वीरेन्द्र शर्मा	जय शर्मा का कवय और समाजिक हिन्दी कहानी	साहित्य भारतीय, मन्डल, नगर-दिल्ली	
78-	विद्याधर शुक्ल	हिन्दी आलोचना और ग्राम की कहानी	विश्वेश्वर प्रका०, 147, लखनऊ, जालावाट	
79-	वीरेश्वर शर्मा	कथोपमा और कवि की कविता	समाजिक प्रकाशन, काशी प्रो०	1966

1	2	3	4	5
80-	सम्मान सिंह रमणी कुमार	आधुनिक बौद्ध की विश्लिष्ट व्याख्या	दिल्ली	ग्रोसो 1978
81-	डा० अशुभ कृष्ण शीतलकु	नयी कहानी के विविध प्रयोग	लोक भारतीय प्रकाशन झांझाबाद	1978
82-	डा० किशु प्रसाद सिंह	आधुनिक परिवेश और नव लेखन	लोक भारतीय प्रकाशन झांझाबाद	1971
83-	शुभेन्द्र तिलका	नई कहानी की मूल सिद्धान्त	भारतीय ग्रन्थ निवेदन, दिल्ली	1966
84-	डा० कृष्ण कुमार	"कृष्ण" कहानी और कहानीकार	सूर्य प्रकाशन, प्रो० ए० ए० ए०	1989
85-	सुख शर्मा उर्मा	हिन्दी नाटक में पात्र व्यवस्था और परिवर्तन	ए० ए० ए० ए० ए० ए० ए० नई दिल्ली	219312 1979
86-	सैयद साजिद पाण्डेय	वीरगाथा का लेखन	तेजस कृष्ण शर्मा झांझाबाद-दिल्ली	1971
87-	शुभेन्द्र राय	स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी कहानी का विकास	अभ्य प्रकाशन, श्रीनगर, काँपुर-	1981
88-	सुख प्रसाद मिश्र	संक्राणिक हिन्दी कहानी में वीरगाथा का अन्तर्गमन	वाणी प्रकाशन, 61ए, 62ए, कानपुर, दिल्ली	1971
89-	श्रीताराम उर्मा	स्वातन्त्र्योत्तर का साहित्य	श्री शिवशंकर देवता युगबोध प्रकाशन, 1/2, बम्बई रोड 2-डी, कलकत्ता-12	
90-	सुख प्रसाद मिश्र	संक्राणिक हिन्दी कहानी में वीरगाथा का अन्तर्गमन		
90-	शुभेन्द्र तिलका	हिन्दी कहानी उद्भव और विकास	लोक प्रकाशन, नई दिल्ली	1967
91-	डा० सुबेन्द्र	नयी कहानी का विकास सम्पादन	आर्य प्रो० जयपुर	
92-	सुबेन्द्र	कहानी का कल्प विकास	साहित्य रत्न मंडार, अमरा	
93-	श्री केशवसिंह	नई कहानी उद्भव और कल्प विकास	भारतीय प्रकाशन, झांझाबाद-	
94-	सुख प्रसाद मिश्र	नई कहानी का विकास	पुस्तक संस्करण साहित्यालोच 86/41, काँपुर	
95-	डा० सुख शर्मा	हिन्दी कहानियों में . . .	आर्य कृष्ण शर्मा, 30 नई वाणी, काँपुर, दिल्ली	1975

- 1- Encyclopaedia Britannica, Vol. 16 & 22- 1959 - Encyclopaedia Britannica Inc., William Benton Publisher, CHICAGO.
- 2- Ethical values in the age of science, Paul Gould Kirk, Ed. 1969, Cambridge University Press, LONDON.
- 3- Religion and the Modern Mind, W.T. de Bary 1945, The Macmillan Company - N. YARK
- 4- The Evolution of Human Nature, C Judson Herrick, 1956, Austin University of Texas Press.
- 5- The Sources of Values Stephen C. Pepper, 1958, University of California Press Berkeley and Los Angeles CA I
Fornia.
- 6- The Evolution of Values. Douglas Charles - 1926
Ethical Philosophies of India I.C. Sharma - 1965
The rules of sociological method Durkheim.

***परिशिष्ट* — "घ" — "पत्र परिचय"**

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

- 1- नई कहानियाँ ।मासिक। अश्व प्रताप गुप्त, कम्पोजर, श्रीधर साहनी,
अमृतराम, दिल्ली, इलाहाबाद ।
- 2- माधव ।मासिक। डा० बालकृष्ण राव - इलाहाबाद ।
- 3- आनन्दवर्मा ।त्रैमासिक। डा० नामवर सिंह, दिल्ली ।
- 4- प्राचीन ।मासिक। अश्व- इलाहाबाद ।
- 5- आचल ।मासिक। चन्द्र गुप्त विशालकार, दिल्ली ।
- 6- लोचना ।मासिक। डा० महीप सिंह, दिल्ली ।
- 7- सारिका ।मासिक। मोहन राव, चन्द्रगुप्त
- 8- धर्मपुर ।त्रैमासिक। डा० धर्मवीर भारती बम्बई ।
- 9- विकल्प ।त्रैमासिक। शिव मल्लिकार्जुन-इलाहाबाद ।
- 10- विकल्प ।त्रैमासिक। डा० धर्मवीर भारती, ल.मी. कान्त वर्मा, -इलाहाबाद ।